

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

факультет клинической психологии



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурный архетип в контексте психологии

Специальность 37.05.01 Клиническая психология

Форма обучения очная

**Ростов-на-Дону
2025**

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся представлений об основных культурно-исторических центрах и регионах мира, закономерностях их развития, а также о специфике, истории и теории культуры в контексте психологии

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов устойчивые знания основных теорий мифов и систем архетипов;
- сформировать представления о структуре и составе современного культурологического знания;
- сформировать представление о месте культуры в системы гуманитарных наук.
- сформировать представление об основных функциях культуры, субъекте культуры, языке и символах культуры, а также культурных кодах в контексте психологии

II. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

3.1. Дисциплина относится к вариативной части.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины в зет 2 час 72

4.1. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов					
		Всего	Контактная работа				СРС
			Л	С	ПР	ЛР	
Семестр 4							
1	Концепция и содержание понятия «архетип»	38	6	16			16
2	Концепция культурного архетипа	34	6	16			12
Итого по семестру		72	12	32			28
Форма промежуточной аттестации – зачет							
Итого по дисциплине:		72	12	32			28

СРС - самостоятельная работа обучающихся

Л - лекции

С – семинары

ЛР – лабораторные работы

ПР – практические занятия

4.2. Контактная работа

Лекции

№ раздел а	№ лекции и	Темы лекций	Кол-во часов
Семестр 4			
1	1.1.	Историко-генетическая реконструкция понятия «архетип» в мировой культуре, психологии и философии. Философско-антропологическое содержание понятия "архетипа". Интерпретации понятия "архетип" в разных направлениях гуманитарного знания. Взаимосвязь понятия "идеи", "эйдоса" Платона; "прообраза" Августина; "монады" Г.В. Лейбница; "первобытного образа" (Urbild) Э. Канта; "реала" И.Ф. Гербарта; "воли", как "вещи в себе", представления о бессознательном в теории Э. Гартмана. Понятие «архетип» в современной психологии, философии,	2
	1.2.	Эпистемологический анализ понятия «архетип»: структурный и функциональный аспекты. Архетип как сложное многоуровневое явление. Культурные архетипы: универсальные и этнокультурные. Архетипический образ как символическое выражение мировоззрения и миропонимания. Культурный код (концепции В. Телия, Ю. Лотман). Архетипы и культурные коды в контексте менталитета, этноса и нации.	2
	1.3.	Основные подходы в исследовании теории архетипов: психологический, литературоведческий, мифологический. Психологический подход. Понятие "архетипа" в аналитической психологии К.Г. Юнга. Строение личности в аналитической психологии. Архетипическая трансценденция. Литературоведческий подход. Архетипика в художественном пространстве классической и современной литературе. Мифологический подход. В контексте мифологии понятие "архетипа" на основе трудов К.Г. Юнга, М. Элиаде, Д. Кемпбелла, К. Хьюбнера, А.Ф. Лосева, Р.А. Джонсона. Отличие подходов психоанализа и аналитической психологии: о расширении сферы пересечения психологии и мифологии и преобразовании концепции теории бессознательного. Анализ концепций мифа в трудах ученых А.Ф. Лосева, М. Элиаде, К. Хьюбнера и их взаимосвязь с архетипической	2
2	2.1.	Генезис базовых архетипов и их сематические поля. Ценностные ориентации в культурном архетипе. Символические коды архетипических прообразов.	2

	2.2.	Культура и психология. Культура, искусство и творчество в решении задач психологической практики. Концепция культурного архетипа Понятия: "естественный архетип» и "модифицированный архетип" в контексте формирования сознания.	2
	2.3.	Архетипическая психология. Концепция Дж. Хиллмана. Мировоззрение личности и профессиональное мировоззрение психолога-практика. Проявление архетипов в мифах, сновидениях, литературе и жизненных сценариях. О роли интеграции и влиянии архетипов в психики и психологии. Методы применяемые в архетипической психологии: метод личностного роста, метод трансформации, психотерапевтическая работа с символами, мифологическими сюжетами и образами. Психолог- архетипист: особенности работы психотерапии. Роль образов, символики и мифологии в психотерапевтических практиках. Методы для диагностики выявления доминирующих архетипов, которые влияют на поведение и жизнедеятельность человека. Психотерапевтическая работа с подавленными архетипами. Практические навыки работы в тренингах, семинарах и индивидуальных консультаций в архетипах и их семантических полях. Проведение индивидуальных и групповых консультаций с использованием методов архетипической психологии. Выявление доминирующих архетипов клиента и их влияние на личностное развитие и поведение. Анализ сновидений, мифов, литературных образов и символов для работы с бессознательным. Разработка индивидуальных терапевтических программ на основе архетипического подхода. Интеграция подавленных	2
Итого по семестру часов			12
<i>Итого по дисциплине часов:</i>			12

Семинары

№ раздела	№ семинара	Темы семинаров	Количество часов	Формы текущего контроля
Семестр 4				
1	1.1.	Интерпретации понятия "архетип" в разных направлениях гуманитарного	4	Собеседование
	1.2.	Архетип как сложное многоуровневое явление	4	Устный опрос

№ раздела	№ семинара	Темы семинаров	Количество часов	Формы текущего контроля
	1.3.	Основные подходы в исследовании теории архетипов: психологический, литературоведческий, мифологический	8	Устный опрос
2	2.1.	Генезис базовых архетипов и их сематические поля	4	Собеседование
	2.2.	Концепция культурного архетипа	4	Тестирование.
	2.3.	Архетипическая психология	8	Устный опрос
Итого по семестру часов			32	
Итого по дисциплине часов:			32	

4.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ раздела	Вид самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формы текущего контроля
Семестр 4			
1	Подготовка к практическим занятиям	4	Собеседование
	Подготовка к текущему контролю	4	Собеседование
	Написание реферата	8	Защита реферата
2	Подготовка к практическим занятиям	2	Собеседование
	Подготовка к текущему контролю	2	Собеседование
	Написание реферата	8	Защита
Итого по семестру часов		28	
Итого по дисциплине часов:		28	

Темы рефератов

1. Архетические образы, смыслы и символы в контексте современной психологии.
2. Архетипы в НЛП: особенности психотерапевтической работы.
3. Архетипы семьи и брака: психологические особенности восприятия.
4. Архетипы в национальной правовой культуре современной России.
5. Архетипы в кинематографе: культурологический анализ и их роль в формировании и влиянии на психологию современной личности.
6. Архетип тени: особенности психотерапевтической работы с клиентом.
7. Архетипические модели поведения.
8. Проблема бессознательного в аналитической психологии.
9. Архетип Самости в трудах К. Юнга.
10. Ценностные ориентации в русском культурном архетипе.
11. НЛП, архетипы и суггестология нарративов.

12. Эпистемологический анализ понятия «архетип»: структурный и функциональный аспекты
13. Архетип героя как основа культурной универсалии героя.
14. Христианские архетипы в русской ментальности: психологическое осмысление.
15. Социокультурные аспекты использования архетипической символики в рекламе.
16. Этнокультурный архетип как константа философско-культурологического знания и психологии.
17. Архетипические образы в фольклорах мира
18. Модель личности в философско-антропологической концепции К. Юнга.

V. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (в фонде оценочных средств).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Печатные издания

1. Платонова, Э. Е. Культурология : учебное пособие для высшей школы / Платонова Э. Е. - Москва : Академический Проект, 2020. - 784 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-3513-3. - Доступ из ЭБС «Консультант студента» – Текст: электронный
2. Коссов, Б. Б. Психология личности (теория, диагностика и развитие) : учебное пособие для высших учебных заведений / Коссов Б. Б. - 2-е изд., доп. и испр. - Москва : Академический Проект, 2020. - 304 с. (Серия "Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-2741-1. - Доступ из ЭБС «Консультант студента» – Текст: электронный
3. Хмелевская, С. А. Культурология : учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С. А. Хмелевской. - Москва : ПЕР СЭ, 2016. - 142 с. - ISBN 978-5-9292-0185-1.- Доступ из ЭБС «Консультант студента» – Текст: электронный
4. Соловьев, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / Соловьев В. М. - Москва : Академический Проект, 2020. - 366 с. (Серия "Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-3520-1. - Доступ из ЭБС «Консультант студента» – Текст: электронный

6.2. Интернет-ресурсы

	ЭЛЕКТОРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ	Доступ к ресурсу
	Электронная библиотека РостГМУ. – URL: http://109.195.230.156:9080/opacg/	Доступ неограничен
	Консультант студента [Комплекты: «Медицина. Здравоохранение. ВО»; «Медицина. Здравоохранение. СПО»; «Психологические науки»] : Электронная библиотечная система. – Москва : ООО «Политехресурс». - URL: https://www.studentlibrary.ru + возможности для инклюзивного образования	Доступ неограничен
	Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : Электронная библиотечная система. – Москва : ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением. Комплексный медицинский консалтинг». - URL: http://www.rosmedlib.ru + возможности для инклюзивного образования	Доступ неограничен
	Научная электронная библиотека eLIBRARY. - URL: http://elibrary.ru	Открытый доступ
	Национальная электронная библиотека. - URL: http://нэб.пф/	Доступ с компьютеров библиотеки
	БД издательства Springer Nature. - URL: https://link.springer.com/ по IP-адресам РостГМУ и удалённо после регистрации, удалённо	Доступ неограничен

через КИАС РФФИ https://kias.rfbr.ru/reg/index.php (Нацпроект)	
Wiley Online Library / John Wiley & Sons. - URL: http://onlinelibrary.wiley.com по IP-адресам РостГМУ и удалённо после регистрации (Нацпроект)	Доступ ограничен
Wiley. Полнотекстовая коллекция электронных журналов Medical Sciences Journal Backfile : архив. – URL : https://onlinelibrary.wiley.com/ по IP-адресам РостГМУ и удалённо после регистрации (Нацпроект)	Бессрочная подписка
Sage Publication : [полнотекстовая коллекция электронных книг eBook Collections]. – URL: https://sk.sagepub.com/books/discipline по IP-адресам РостГМУ (Нацпроект)	Бессрочная подписка
Wiley : офиц. сайт; раздел «Open Access» / John Wiley & Sons. – URL: https://authorservices.wiley.com/open-research/open-access/browse-journals.html	Контент открытого доступа
Российское образование. Единое окно доступа : федеральный портал. - URL: http://www.edu.ru/ . – Новая образовательная среда.	Открытый доступ
Федеральный центр электронных образовательных ресурсов . - URL: http://srtv.fcior.edu.ru/	Открытый доступ
Cochrane Library : офиц. сайт ; раздел «Open Access». - URL: https://cochranelibrary.com/about/open-access	Контент открытого доступа
Кокрейн Россия : российское отделение Кокрановского сотрудничества / РМАНПО. – URL: https://russia.cochrane.org/	Контент открытого доступа
Cyberleninka Open Science Hub : открытая научная электронная библиотека публикаций на иностранных языках. – URL: https://cyberleninka.org/	Контент открытого доступа
Научное наследие России : электронная библиотека / МСЦ РАН. - URL: http://www.e-heritage.ru/	Открытый доступ
КООБ.ru : электронная библиотека книг по медицинской психологии. - URL: http://www.koob.ru/medical_psychology/	Открытый доступ
Президентская библиотека : сайт. - URL: https://www.prilib.ru/collections	Открытый доступ
SAGE Openaccess : ресурсы открытого доступа / Sage Publications. – URL: https://uk.sagepub.com/en-gb/eur/open-access-at-sage	Контент открытого доступа
EBSCO & Open Access : ресурсы открытого доступа. – URL: https://www.ebsco.com/open-access	Контент открытого доступа
ScienceDirect : офиц. сайт; раздел «Open Access» / Elsevier. - URL: https://www.elsevier.com/open-access/open-access-journals	Контент открытого доступа
Karger Open Access : журналы открытого доступа / S. Karger AG. – URL: https://www.karger.com/OpenAccess/AllJournals/Index	Контент открытого доступа
Архив научных журналов / НП НЭИКОН. - URL: https://arch.neicon.ru/xmlui/	Открытый доступ
International Scientific Publications . – URL: http://www.scientific-publications.net/ru/	Открытый доступ
Эко-Вектор : портал научных журналов / IT-платформа российской ГК «ЭКО-Вектор». - URL: http://journals.eco-vector.com/	Открытый доступ
Всемирная организация здравоохранения : офиц. сайт. - URL: http://who.int/ru/	Открытый доступ

	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : офиц. сайт. - URL: http://minobrnauki.gov.ru/ (поисковая система Яндекс)	Открытый доступ
	Словари и энциклопедии на Академике. - URL: http://dic.academic.ru/	Открытый доступ

6.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении данной дисциплины студенты выполняют различные виды самостоятельной работы: подготовка к семинарским занятиям, подготовка работы по реферированию первоисточника и подготовка к тестированию.

Знакомство с дисциплиной происходит на первой лекции, где от студента требуется внимание и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи).

Этапы подготовки доклада: 1 Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.). 2 Подбор для доклада необходимого материала литературных источников. 3 Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. 4 Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста электронной презентации. 5 Заучивание, запоминание текста машинописного доклада. 6 Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации. Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление. • Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию). • Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема). • Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему.

Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации. При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.). Время доклада не должно превышать 7 - 10 минут.

Реферат – письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты пишутся стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов вроде: «важное значение имеет», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «делаем

следующие выводы», «исследуемая проблема», «освещаемый вопрос» и т.п. К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. У рефератов особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определенная объективность изложения материала. Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико-синтетической переработки. Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями. Работа, проводимая автором для подготовки реферата должна обязательно включать самостоятельное мини-исследование, осуществляемое студентом на материале или художественных текстов по литературе, или архивных первоисточников по истории и т.п. Организация и описание исследования представляет собой очень сложный вид интеллектуальной деятельности, требующий культуры научного мышления, знания методики проведения исследования, навыков оформления научного труда и т.д. Мини-исследование раскрывается в реферате после глубокого, полного обзора научной литературы по проблеме исследования.

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; левое – 3; правое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски постраничные (шрифт 12), их нумерация должна быть сквозной по всему тексту реферата. Нумерация страниц должна быть сквозной (номер не ставится на титульном листе, но в общем количестве страниц учитывается). Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы, их нумерация должна быть сквозной по всему реферату. Они все должны иметь название.

Объем реферата должен составлять 17-22 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1. Титульный лист - 1 страница;
2. Оглавление - 1 страница;
3. Введение – 2-3 страницы;
4. Основная часть – 10-12 страниц;
5. Заключение - 2-3 страницы;
6. Список использованной литературы -1-2 страницы;
7. Приложения.

Некоторые рефераты могут содержать приложения. Однако это необязательная часть работы, и в общем объеме её не учитывают.

Для прохождения **тестирования** студентам предлагаются вопросы с вариантами ответов (закрытые) и/или открытые вопросы. Тестирование является текущей формой проверки знаний. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо: а) готовясь к тестированию, проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы; б) четко выяснить все условия тестирования заранее.

При выполнении всех форм самостоятельной работы студенты пользуются литературой, указанной в списке, интернет источниками и ЭБС Консультант студента. Самостоятельная работа направлена на овладение обучающимися фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, умениями работы с литературными источниками, практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развитие познавательных способностей.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме.

Результаты выполнения самостоятельной работы представляются студентами во время аудиторных занятий, проверяются и оцениваются преподавателем в ходе текущего (рубежного, итогового) контроля – в соответствии с учебным планом.

В целом самостоятельная работа обучающихся при изучении курса, независимо от формы обучения это:

- усвоение содержания материала занятий на базе рекомендованной основной учебной дополнительной литературы;
- изучение учебной, научной, методической, справочной литературы, в том числе с привлечением электронных средств информации;
- составление различных видов записей прочитанного: конспектирование, аннотирование, реферирование;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- выполнение индивидуальных заданий по различным разделам содержания учебной дисциплины.