

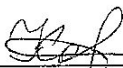
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Кафедра общей и клинической психологии

Оценочные материалы
по дисциплине
Психодрама

Специальность 37.05.01 Клиническая психология

И.о. зав. кафедрой


подпись

Ковш Е.М.
Ф.И.О.

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (полностью или частично)*

профессиональных (ПК)

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Индикатор(ы) достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-4. Способен к использованию методов классических и современных направлений психотерапии при оказании психологической помощи	ИД 1. ПК-4. 4 Способен использовать знания о целях и методах основных направлений психотерапии, теорий психологического консультирования и других видах психологической помощи ИД 6. ПК-4. Использовать систему психотерапевтических категорий и знания о методах психотерапевтического воздействия в различных областях профессиональной практики ИД 7. ПК-4. Владеть методами организации и осуществления психотерапевтического воздействия в профессиональной практике

2. Виды оценочных материалов в соответствии с формируемыми компетенциями

Наименование компетенции	Виды оценочных материалов	количество заданий на 1 компетенцию
ПК-4	Задания закрытого типа	25 с эталонами ответов
	Задания открытого типа	75 с эталонами ответов

ПК-4

Задания закрытого типа

1. «Я» по Я. Морено состоит из
 - a) социальных ролей человека
 - b) психологических черт личности
 - c) взаимосвязи тела и психики
 - d) взаимосвязи тела, психики и социального окружения

Эталон ответа: D. Взаимосвязи тела, психики и социального окружения

2. Периодизация стадий развития по Г. Лейтц
 - a) Эмбриональная стадия, стадия «первой вселенной», стадия «второй вселенной», стадия «третьей вселенной»
 - b) Оральная, анальная, фаллическая, латентная, генитальная
 - c) Стадия отношений человек-человек (младенчество); человек-вещь-человек (дошкольное детство); человек-человек-вещь (школьник); человек-человек (подросток); человек-вещь (юношество)
 - d) Стадия надежды, стадия силы воли, стадия развития цели, стадия компетентности, стадия верности, стадия любви, стадия заботы, стадия мудрости

Эталон ответа: A. Эмбриональная стадия, стадия «первой вселенной», стадия «второй вселенной», стадия «третьей вселенной»

3. К теоретическим основам психодрамы не относится
 - a) Теория ролей
 - b) Теория осознанности
 - c) Теория креативного цикла

d) Теория спонтанности

Эталон ответа: В. Теория осознанности

4. Какой этап развития по Г. Лейтц характеризуется проявлением трансцендентальных ролей, переживанием единства человека с миром в форме сознательной сопричастности к нему.

- a) Стадия мудрости
- b) Стадия третьей вселенной
- c) Стадия трансцендентности
- d) Стадия второй вселенной
- e) Стадия поздней зрелости

Эталон ответа: В. Стадия третьей вселенной

5. Какой этап развития по Лейтц предполагает различение мира реальности и мира фантазии и приводит к появлению наряду с психосоматическими ролями, ролей нового типа – психических и социальных

- a) Эмбриональная стадия
- b) Стадия первой вселенной
- c) Стадия второй вселенной
- d) Фаза вселенской идентичности

Эталон ответа: С. Стадия второй вселенной

6. Что не входит в структуру анализа социального атома

- a) Знакомства, не имеющие личного значения для индивида (объем знакомств)
- b) Лица, с которыми хотелось бы иметь отношения
- c) Лица, с которыми поддерживаются отношения (внутреннее ядро)
- d) Лица, обладающие положительной и наибольшей валентностью для личности

Эталон ответа: А. Знакомства, не имеющие личного значения для индивида (объем знакомств)

7. Тенденция социального атома к взаимной регенерации структуры и поддержания равновесия наваается

- a) Гомеостазом
- b) Регенеративной способностью
- c) Социостазом
- d) Восстановительной функцией

Эталон ответа: С. Социостазом

8. Соционмия – это наука о психологических свойствах популяций людей и общих проблемах, ими выдвигаемых, которая состоит из трех частей (исключить лишнее):

- a) социометрии
- b) психодрамы
- c) социодрамы
- d) драматерапии

Эталон ответа: D. Драматерапия

9. Школы психодрамы (исключить лишнее):

- a) классическая американская
- b) французская аналитическая
- c) юнгианская
- d) триадическая

Эталон ответа: С. Юнгианская

10. Фазы психодрамы (исключить лишнее):

- a) фаза разогрева
- b) фаза игры (или действия)
- c) фаза обсуждения (заключительная фаза)
- d) фаза интерпретации

Эталон ответа: D. Фаза интерпретации

11. Основные элементы психодрамы (исключить лишнее):

- a) протоголист
- b) партнеры/вспомогательные Я
- c) зрители
- d) сцена
- e) сценарий

Эталон ответа: E. Сценарий

12. Директивные функции ведущего психодрамы (исключить лишнее)

- a) вводит соответствующие психодраматические техники и прерывает сцены, как только они перестают быть продуктивными в психодрамотерапевтическом отношении
- b) иногда прекращает сцены ввиду особых реакций, которые в процессе игры осознанно или неосознанно обнаруживает протагонист. В этом случае он побуждает к изображению распознаваемой по таким реакциям проблемы в новой сцене
- c) в фазе обсуждения он препятствует ненужной рационализации со стороны группы и указывает на сомнительность "хороших советов"
- d) позиция незаметного наблюдателя на краю сцены или выполнение роли Дубля
- e) там, когда и где это целесообразно, он вместе с группой дает протагонисту обратную связь

Эталон ответа: D. Позиция незаметного наблюдателя на краю сцены или выполнение роли Дубля

13. Фаза разогрева нужна для

- a) Усиления групповой сплоченности
- b) Сценического представления проблемы
- c) Психической стабилизации участников
- d) Определения протагониста

Эталон ответа: A. Усиления групповой сплоченности. D. Определения протагониста

14. Теле в психодраме это

- a) Особенности протекания телесных процессов протагониста
- b) Обоюдное вчувствование членов группы
- c) Проявление привлекательности и отторжения между членами группы
- d) Ненаправленные импульсы, желания, эмоции

Эталон ответа: B. Обоюдное вчувствование членов группы. C. Проявление привлекательности и отторжения между членами группы

15. К техникам психодрамы не относится

- a) Пустой стул
- b) Амплификация
- c) Зеркало
- d) Дублирование

Эталон ответа: B. Амплификация

16. Модификацией психодрамы для индивидуальной терапии является

- a) плейбэк-театр
- b) сценическое действие
- c) монодрама
- d) песочная терапия

Эталон ответа: С. Монодрама

17. Психодраматическая кривая Холландера – это изображение... (выберите правильный ответ):

- a) процесса разогрева в психодраме
- b) групповой динамики в психодраме
- c) фаз психодрамы
- d) результатов социометрического опроса

Эталон ответа: С. Фаз психодрамы

18. К основным постулатам теории ролей не относится:

- a) Роль не зависит от ситуации
- b) Роль - это интеракциональное понятие
- c) Роль является результатом межличностного опыта
- d) Роль определяется сочетанием ролевых ожиданий и принятия роли

Эталон ответа: А. Роль не зависит от ситуации

19. Выберите утверждения, верные для описания техники «Зеркало»

- a) Конфронтационная техника
- b) Роль протагониста берет вспомогательное Я
- c) Нужна для отражения того, что протагонист не замечает
- d) Нужна для поддержания самооценки протагониста

Эталон ответа: А. Конфронтационная техника. В. Роль протагониста берет вспомогательное Я. С. Нужна для отражения того, что протагонист не замечает

20. Термин «спонтанность», введенный Я. Морено, означает

- a) Импульсивность
- b) Адекватное ситуации поведение
- c) Результат размышления
- d) Следствие сильного эмоционального переживания

Эталон ответа: В. Адекватное ситуации поведение

21. Показателем высокого уровня развития группы по итогам социометрии будет (возможно несколько ответов)?

- a. Отсутствие изолированных и отвергнутых членов группы
- b. Отсутствие взаимных отрицательных выборов
- c. Наличие взаимных отрицательных выборов
- d. Многомерность и сложность групповой структуры

Эталон ответа: А. Отсутствие изолированных и отвергнутых членов группы. В.

Отсутствие взаимных отрицательных выборов. D. Многомерность и сложность групповой структуры

22. Как называется вербальная интервенция, которая характеризуется высвобождением сдерживаемых клиентом чувств с целью интеграции выражаемых чувств для наступления изменений?

- a) Конфронтация

- b) Интерпретация
- c) Катарсис
- d) Суггестия

Эталон ответа: С. Катарсис

23. К критериям здоровой личности, согласно Я. Морено, не относится
- a) способность к выработке новых способов поведения и ролей
 - b) адекватность восприятия себя и других
 - c) адекватность реагирования
 - d) функционирование организма по принципу саморегуляции

Эталон ответа: D. Функционирование организма по принципу саморегуляции

24. Качества, необходимые для ведущего психодрамы, по мнению Дж. Морено (исключить лишнее):

- a) гибкость
- b) методическая компетентность
- c) искренность и открытость
- d) мужество
- e) творческая фантазия
- f) высокий интеллект

Эталон ответа: F. Высокий интеллект

25. О развитости психодраматической ролевой сферы личности будет говорить:
- a) Согласование ролевых ожиданий с собственными чувствами и намерениями
 - b) Конкретизированное самосознание
 - c) Способность к символизации своих переживаний
 - d) Способность к размышлению

Эталон ответа: A. Согласование ролевых ожиданий с собственными чувствами и намерениями. B. Конкретизированное самосознание. C. Способность к символизации своих переживаний

Задания открытого типа

1. Что понимают под психодрамой

Эталон ответа:

Психодрама – метод групповой психотерапии, наиболее приближенный к жизни, поскольку такие приемы, как исполнение роли, постановка пьесы, диалог, монолог, дублирование, имеют те же цели, что и на театральной сцене, и в драматургии повседневности. Психодрама по замыслу ее автора, Я.Л. Морено, концепция, предполагающая глубокие философско-теоретические основания, дающие представления об антропологии творческого человека и роли креативных процессов в его развитии.

2. Что из себя представляет групповая психотерапия Морено

Эталон ответа:

Групповая психотерапия Морено представляет собой метод, основанный на действии, цель которого в активизации и самоактивизации у отдельного члена группы чувства ответственности за себя как индивида и за группу как целое. В рамках этого метода ответственность рассматривается не просто как вопрос знания, а как призыв к действию.

3. Перечислите принципы групповой психотерапии, сформулированные Морено.

Эталон ответа:

-Фундаментальный принцип групповой психотерапии

-Групповая психотерапия является психотерапевтическим методом, стремящимся к

наиболее оптимальной группировке членов.

-Групповая психотерапия – это терапия не только отдельного индивида, оказавшегося из-за трудностей адаптации и интеграции в центре внимания, но и всей группы и всех индивидов, которые с ним связаны.

-Целью групповой психотерапии является: содействие интеграции индивида в противовес неконтролируемым силам, которые его окружают; содействие интеграции группы.

4. В чем состоит фундаментальный принцип групповой психотерапии.

Эталон ответа:

Фундаментальный принцип групповой психотерапии состоит в том, что каждый индивид – а не только терапевт – может воздействовать на другого индивида в качестве терапевтического агента, любая группа – в качестве терапевтического агента на другую группу.

5. Какой метод лежит в основе психодрамы.

Эталон ответа:

В основе психодрамы лежит социометрия – эмпирически разработанное Морено учение о межлических отношениях. В своей комбинации социометрия и психодрама выполняют важное требование – они ликвидируют отрыв результатов мышления от жизненных отношений, то есть соответствующих взаимосвязей.

6. В чем специфика социометрии по мнению Морено

Эталон ответа:

Специфика социометрии состоит в том, что само по себе измерение – это весьма ограниченное в техническом отношении средство достижения лучшего понимания количественных связей с социумом. Эти связи характеризуются спонтанностью, творческим элементом, привязанностью к моменту и включенностью в неповторимые конкретные конфигурации.

7. Что понимают под социограммой

Эталон ответа:

Социограмма – это графическое изображение динамической эмоциональной глубинной структуры группы. Вначале участники социометрического тестирования социографически изображаются на бумаге с помощью символов. Затем красными или сплошными соединительными линиями отмечаются все исходящие от конкретного индивида выборы, все отвержения изображаются соответственно черными или пунктирными линиями.

8. Что понимают под социометрическим перцептивный тест.

Эталон ответа:

Социометрический перцептивный тест Морено является модификацией социометрического теста. Он используется в психодиагностических целях для определения показаний к психодраматической терапии. От испытуемого требует, исходя из своих представлений, отметить на листке бумаги лиц из своего «социального атома», то есть всех людей, имеющих к нему какое-либо отношение, которое можно выразить социометрически. В завершение он отмечает касающиеся его самого выборы и отвержения со стороны членов его «социального атома», характеризуя тем самым чувства, которые ему кажется, они к нему испытывают.

9. Как понимается «социальный атом»

Эталон ответа:

Социальный атом – это наименьший социальный элемент, но это не индивид. Социальный атом как наименьший элемент структуры отношений состоит из всех отношений между

человеком и его окружающими людьми, которые в данный момент тем или иным образом с ним связаны.

10. Что понимают под психосоциальными сетями.

Эталон ответа:

Благодаря соединению социальных атомов спонтанными взаимными выборами индивидов, относящихся к разным атомам, становится возможным развитие социоэмоциональной внутренней структуры группы. Их сцепление в удаленные друг от друга социальные агрегаты приводят к возникновению психосоциальных сетей, то есть широко развернутой внутренней структуры общества. Эта внутренняя структура отличает общество от неструктурированной массы и проявляется в социометрическом тесте в спонтанных выборах.

11. Назовите законы, которые сформулировал Морено, основываясь на результатах социометрических исследований

Эталон ответа:

Основываясь на результатах многочисленных социометрических исследований, Морено сформулировал несколько законов:

- Социодинамический закон
- Социогенетический закон

12. В чем состоит социодинамический эффект

Эталон ответа:

Социодинамический эффект состоит в неравномерном распределении выборов, которые в соответствии с определенным критерием делаются участниками социометрического тестирования. Это неравномерное распределение не устраняется и при повышении шансов каждого участника быть выбранным. При повторном тестировании с большими возможностями для выбора оно становится даже еще более выраженным.

13. В чем сущность социогенетического закона

Эталон ответа:

Что организация группы в ее онтогенетическом развитии во многом аналогична модификациям форм, которые претерпело общество людей в процессе своего развития. Исследования разных групп показывают, что на следующей стадии развития всегда можно обнаружить остатки низших организаций, а зачатки более высокой организации – на предшествующей ей низшей стадии.

14. Укажите, какие три типа отношений, которые приводят в движение «социоэмоциональные силы» притяжения и отталкивания, описывает Морено.

Эталон ответа:

Морено описывает три типа отношений, приводящих в движение «социоэмоциональные силы» притяжения и отталкивания: вчувствование, перенос и теле.

Модус отношений вчувствования, с одной стороны, является условием осуществления психодрамы, с другой стороны, психодраматическое действие стимулирует и развивает способность к вчувствованию. Далее проводится «демаскировка» межчеловеческих данностей, осложненных или искаженных переносом. Благодаря этому открывается возможность построения здоровых, реалистичных отношений, так называемых теле отношений.

15. Что понимают под вчувствованием.

Эталон ответа:

До Морено вчувствование, или эмпатия, было определено Липпсом как «проникновение в

личный эмоциональный мир индивида или в эстетическую структуру объекта. Под таким «проникновением» не подразумевается непосредственно активный процесс. Предпосылкой вчувствования скорее является «умение-отказаться-от-самого-себя» в смысле непредубежденного отношения к исходящей от другого индивида информации. Вчувствование – это еще и активное «проникновение человека в личный эмоциональный мир другого», если он представляет себя на месте других людей или в соответствующих условиях их жизни, то есть на эмоциональном уровне принимает на себя роль другого. Это направленная на другого человека, но всего лишь односторонняя форма отношений.

16. Что понимают под переносом.

Эталон ответа:

Перенос представляет собой модус межличностных отношений, который не является полностью ориентированным на реальность. Если в результате переноса один человек вступает в отношения с другим, то другой человек выступает не как личность, которой он является, а главным образом как объект бессознательных представлений, обусловленных желаниями или воспоминаниями первого.

17. Опишите особенности психодраматической работы с переносом.

Эталон ответа:

Особенностью психодраматической работы с переносом является четкое распределение различных переносов среди разных лиц, которые осознанно выбираются пациентом в качестве носителей переноса среди членов группы. Это позволяет избежать наслоения переносов на одно и то же лицо, как это происходит в индивидуальном анализе, где в качестве законного носителя переноса предлагается только психоаналитик.

18. Что понимают под теле.

Эталон ответа:

Теле – это мгновенное взаимное понимание личности другого человека и своего актуального положения, или жизненной ситуации. Теле – это не одностороннее вчувствование, теле – это столкновение. Теле – это двусторонний, полностью развернутый, здоровый модус межчеловеческих отношений.

19. Что является отличительным признаком теле.

Эталон ответа:

Отличительным признаком теле является реалистичная оценка индивидами друг друга и обусловленные ею реалистичные межчеловеческие отношения, которые, в отличие от переноса, не дают повода ни к ложным ожиданиям, ни к необоснованным страхам. Если присущие отношениям теле понимание или осознание двумя людьми друг друга вызывают взаимное притяжение, то основывающиеся на этом притяжении интеракции партнеров характеризуются креативностью.

20. Как Морено формулирует значение здорового модуса теле-отношений.

Эталон ответа:

Я определяю теле как объективный социальный процесс с двумя ответвлениями: патологическим – переносом и психологическим – вчувствованием. Вчувствование хотя и позитивно, однако по своему значению не выражает двусторонность процесса. Перенос является негативным, и он ответственен за расторжение и распад социальных отношений. И наоборот, теле ответственно за усиление интеракций между членами группы и более частную, превышающую вероятность, взаимность выборов.

21. Какие разделы имеют социометрическое и психодраматическое образование терапевтического сообщества.

Эталон ответа:

Социометрическое и психодраматическое образование терапевтического сообщества имеет диагностический и терапевтический разделы. Диагностическая часть состоит в собирании данных с помощью многочисленных социометрических мероприятий.

22. Что включает в себя динамический раздел терапевтического сообщества.

Эталон ответа:

Диагностическая часть состоит в собирании данных с помощью многочисленных социометрических мероприятий, среди которых обязательны следующие компоненты:

- Социометрический тест
- Социограмма
- Социометрическое интервью
- Психодраматический диагноз

23. Что включает в себя терапевтическая раздел терапевтического сообщества.

Эталон ответа:

- Психодрама и ролевую игру
- Повторение социометрического теста, социограммы и интервью.
- Преобразование существующего сообщества по социометрическим показаниям.

24. Перечислите функции вспомогательного «Я».

Эталон ответа:

Вспомогательное «Я» имеет три основные функции. Это функция актера, изображающего роли, взятые из мира субъекта. Это функция терапевтического агента. И функция социального исследователя.

25. Назовите две формы психомузыки.

Эталон ответа:

Первая – органическая форма, где инструменты исключены и лишь организм одного человека или целой группы становится единым музыкальным агентом.

Вторая – инструментальная форма, где инструмент используется для того, чтобы выразить спонтанное состояние человеческого организма, но от человека требуют выступать в роли мастера или работать с культурными консервами.

26. Вокруг каких проблем концентрируется музыкальная психодраматическая процедура.

Эталон ответа:

Музыкальная психодраматическая процедура концентрируется вокруг четырех проблем.

- Как разогреть группу, чтобы она могла действовать как пассивно, как активно, помогая определить социальную тему и кристаллизировать музыкальную драму.
- Проблема спонтанности: как создать и взрастить такую атмосферу спонтанности, чтобы аудитория отбросила все известные ей клише и культурные консервы и повернулась в сторону свободы в творчестве.
- Проблема индивидуальности и свободы выражения опыта.
- Проблема спонтанного руководства, которое на определенном этапе должно исходить от группы.

27. Что понимают под терапевтическим театром.

Эталон ответа:

Терапевтический театр – это сцена, обстановка которой позволяет людям сконструировать свою жизнь и прожить некоторые ее моменты. В экспериментальной ситуации их проблемы и сама жизнь воплощаются без участия стандартных поведенческих паттернов, которые

руководят нами в повседневности, и вне сопротивления первичного опыта.

28. Перечислите 4 измерения своего существования, по которым определяется человек в психодраме.

Эталон ответа:

- Диапазон ролей, которые он играет в своей жизни.
- Сеть взаимодействия всех людей, с которыми он связан, динамика группы, которой он принадлежит
- Социальный атом
- Социометрический статус, то есть его «популярность» в каждой из групп, в которые он входит.

29. Что понимают под психодрамой.

Эталон ответа:

Психодрама происходит от греческого психе (душа) и драма (действие). По Морено, психодрама – наука, которая исследует истину человеческих существ или реальность ситуаций драматическими методами.

30. Что понимают под протагонистом.

Эталон ответа:

Протагонист (прото – «первый» и агон – «борется») – герой или главный актер древнегреческого театра, главное действующее лицо. Он действует первым, начиная с чтения письменного текста, написанного по случаю, связанному с проблемами группы и города.

31. Как понимается спонтанность в психодраме.

Эталон ответа:

Спонтанность вовсе не стоит в том, чтобы делать неважно что, неважно когда, где угодно, как угодно и неважно с кем – это было бы патологической спонтанностью. В психодраме быть спонтанным это – сделать нечто благоприятное тогда, когда это нужно. Это - дать «достойный» ответ в основном новой и потому трудной ситуации.

32. Перечислите 4 формы спонтанности, которые различает Морено.

Эталон ответа:

Морено различает 4 формы спонтанности. Сначала – это порыв, затем – культурное приобретение (спонтанность создает новые организмы, новые художественные формы и новые типы сфер). Затем – спонтанность, которая является созданием свободного выражения деятеля. Наконец – спонтанность, которая является выражением ответа, соответствующего новым ситуациям.

33. Какие условия необходимы, чтобы провести психодраму (по Морено).

Эталон ответа:

Согласно Морено, чтобы провести психодраму, необходимы четыре условия:

- техническая компетентность;
- немного сердечной простоты и открытости другим
- много смелости
- много созидательного воображения

34. Какие пять инструментов необходимы для проведения психодрамы согласно Морено.

Эталон ответа:

- Сцена или просто зона игры, по необходимости – в зале

- Протагонист, или главный герой действия.
- Директор сеанса: психодраматист.
- Психодраматическая команда: вспомогательный «я», партнеры, которые подают протагонисту реплики и играют роли, необходимые для действия, - исполняются специально обученными людьми.
- Аудитория: публика.

35. Перечислите части, на которые делится каждое заседание психодрамы.

Эталон ответа:

- 1.Разогрев аудитории или группы.
- 2.Действие – драматическая игра, или психодрама
- 3.Реакции – эхо зала, или участие аудитории.

36. Перечислите три вида разогрева по Морено.

Эталон ответа:

- Разогрев по подгруппам или связанный, кластерный разогрев.
- Разогрев с помощью цели свободных мысленных ассоциаций, или групповой разогрев
- Управляемый разогрев.

37. Опишите две техники личного эхо.

Эталон ответа:

- Одна состоит в том, чтобы поставить стул возле протагониста, на который члены группы, подходя, садятся по очереди, чтобы выразить протагонисту то, что они пережили лично.
- Другая техника состоит в том, чтобы говорит со своего места.

38. Опишите такую технику психодрамы как колыбельные сцены.

Эталон ответа:

Техника Дороти Твичелл-Аллен. Членов группы приглашают растянуться на полу в позе ребенка и укачать, убаюкать себя, чтобы заснуть. Сцена длится десяток минут, потом группа медленно, сладко просыпается, потягиваясь.

39. Опишите такую технику психодрамы как музыкальные встречи.

Эталон ответа:

Под записанную музыкальную тему двум людям из группы предлагают выйти из крайних концов зала и встретиться на несколько минут. К концу темы они должны вернуться на свою отправную точку, но не поворачиваясь спиной. Каждый дает волю своему воображению, не останавливаясь на одной теме или ритме.

40. Что понимают под виньетками в психодраме.

Эталон ответа:

Виньетки (зарисовки) – короткие психодраматические сценки, используемые в качестве разогрева и эха группы.

41. Что понимают под индукцией.

Эталон ответа:

Часто произвольное вызывание чувств или реакций в группе одним из участников, ведущим или наблюдателем, так же как и психодраматистом или терапевтом, мало осознающим, что он вызывает.

42. Что понимают под социальными ролями.

Эталон ответа:

Социальные роли – это те роли, в которых человек чаще всего вступает в соприкосновение

с внешними реалиями жизни, например в качестве служащего, члена трудового коллектива, спортсмена, супруга, отца и т.д. Всем социальным ролям соответствует ролевой статус, существующий независимо от носителя роли. Следовательно, роли стереотипны.

43. Что понимают под психическими ролями.

Эталон ответа:

Психические роли начинают развиваться уже в социальной матрице. В качестве психических коррелятов соматический ролей они расширяют сферу переживаний ребенка. Психические роли практически всегда являются коррелятами других ролей. Они имеют особое значение в возникновении ролей-кластеров и кластерного эффекта.

44. Как понимает сцена в психодраме.

Эталон ответа:

Психодрама не предъявляет особых требований к сцене. Она возникает как бы само собой там, где разворачивается психодраматическое действие. Достаточно просто создать свободное пространство в кругу группы. Психодраматическая сцена является одновременно целостной и изменчивой и придает сценическому переживанию полярные свойства связанности и отъединенности.

45. Что такое психотерапия?

Эталон ответа:

Психотерапия - это процесс лечения и помощи людям, страдающим психологическими проблемами или психическими расстройствами, путем использования различных методов и техник. Она основана на терапевтическом отношении между клиентом и психотерапевтом, который помогает клиенту идентифицировать и изменить негативные мысли, чувства и поведение. Психотерапия может быть индивидуальной, групповой или парной.

46. Что представляет из себя предмет психотерапии?

Эталон ответа:

Предмет психотерапии можно определить как межличностное взаимодействие, в ходе которого пациенту оказывается квалифицированная профессиональная помощь средствами психологии для разрешения проблем психического характера. Это эмоциональные, поведенческие и межличностные проблемы, которые могут препятствовать здоровой жизни и благополучию человека.

47. Что такое активное слушание в психотерапии?

Эталон ответа:

Активное слушание - это одна из ключевых техник психотерапии, которая помогает установить контакт между психотерапевтом и пациентом, обеспечивая ряд преимуществ, таких как более глубокое понимание проблем пациента, эффективное обсуждение основных вопросов и выработка решений. Применение активного слушания со стороны психотерапевта включает не только понимание и эмпатию, но и способность выражать уважение, поддержку и заинтересованность в проблемах пациента, что способствует созданию условий для продуктивной работы над проблемами пациента. Эффективное применение активного слушания является важным навыком, который помогает психотерапевту установить эмоциональный контакт с пациентом и достичь целей психотерапии.

48. Что понимается под психодрамой, центрированной на протагонисте

Эталон ответа:

Центрированная на протагонисте психодрама концентрируется на протагонисте, или на главном исполнителе, который с помощью ведущего психодрамы и партнеров изображает

в психодраматической игре реальную или воображаемую ситуацию из своей жизни. Эта психодрама является также раскрывающей психотерапией, поскольку в свободном психодраматическом действии вытесненные события очень быстро достигают уровня переживания и осознания.

49. Что понимают под психодрамой, направленной на группу.

Эталон ответа:

Направленная на группу психодрама зачастую осуществляется в виде психодрамы, центрированной на протагонисте. Характерной особенностью является терапевтическая работа с проблемой, затрагивающих всех членов группы.

50. Как Морено понимает ролевую игру

Эталон ответа:

Ролевая игра, по Морено, - выполняет преимущественно педагогическую функцию. Поэтому ее также называют педагогической ролевой игрой. Сам Морено использует этот термин для разграничения тренинговой ролевой игры с ее социально-педагогической функцией и психодрамы, преследующей терапевтические цели. Ролевая игра имеет целью не только обучение определенному ролевому поведению, но также служит интеграции ролей.

51. Что понимают под ситуационной игрой.

Эталон ответа:

Ситуационная игра представляет собой метод социального тренинга, также имеет диагностическое значение. Ее цель состоит не столько в обучении адекватному ролевому поведению, сколько умению справляться с затруднительными ситуациями.

52. Что понимают под социодрамой.

Эталон ответа:

Слово «социодрама» состоит из двух слов «окружающих» и «действия». Дословно это означает «действие с окружающими людьми». Социодрама определяется как глубинно-акциональный метод, направленный на отношения между различными группами и коллективные представления.

53. Что понимают под инtrarолевым конфликтом.

Эталон ответа:

Определенная роль, например роль матери или роль врача, может быть отягощена конфликтом, то есть переживаться в виде инtrarолевого конфликта. Как показал проведенный Морено анализ ролей, в его основе лежит кластерный эффект. Кластерный эффект возникает из-за того, что не существует практически ни одной роли, которая бы не подразделялась на несколько ролей или которая не представляла бы собой ролевой кластер или ролевой конгломерат, состоящий из нескольких ролей.

54. Что понимают под интерролевым конфликтом.

Эталон ответа:

Интерролевые конфликты возникают в том случае, если дивергируют, а иногда и исключают друг друга две или несколько ролей. Возможна такая ситуация, что молодой человек обладает двумя талантами и интересами, например к музыке и к естествознанию, занятия которым взаимно исключаются.

55. Что представляет собой взаимный и простой ролевые обмены:

Эталон ответа:

Взаимный обмен – обмен ролью с реально существующим человеком, простой ролевой обмен – обмен ролью с антагонистом, когда протагонист в роли партнера по интеракции реагирует на то, что тот сделал или сказал последним.

56. Что представляет собой ролевой обмен с внутренними аспектами личности:

Эталон ответа:

Участники могут играть различные аспекты своей личности или внутренние голоса, что помогает им исследовать свои внутренние конфликты и развивать более здоровые стратегии реагирования.

57. Что такое ролевой фидбэк в психодраме?

Эталон ответа:

Ролевой фидбэк в психодраме - это процесс предоставления обратной связи участникам по их ролям и действиям в психодраматической сцене, который помогает им лучше понять свои переживания, взаимодействия и внутренние конфликты.

58. Что представляет собой идентификационный фидбэк в психодраме?

Эталон ответа:

Идентификационный фидбэк в психодраме - это процесс, при котором участники дают обратную связь на основе их идентификации с ролью или ситуацией, что помогает им лучше понять свои собственные (а не только протагониста) внутренние переживания и взаимодействия во время психодраматической работы.

59. Чем психодрама отличается от других методов психотерапии?

Эталон ответа:

Использование действий и ролевых игр: Активное использование действий и ролевых игр для исследования проблем. Фокус на групповой динамике: Основное внимание уделяется взаимодействию в группе. Использование действия для исследования проблем: Участники выражают и исследуют свои проблемы через действия и игры. Холистический подход: Рассмотрение личности в контексте семьи, социальной среды и культуры.

60. Что такое катарсис в психодраматическом действии?

Эталон ответа:

В психодраме термин "катарсис" обычно используется для обозначения эмоционального освобождения или очищения, которое происходит у участников в результате выражения и обработки эмоциональных переживаний или конфликтов во время психодраматической сессии. Это может проявляться в виде выражения сильных эмоций, осознания или принятия новых аспектов себя или ситуации. Катарсис в психодраме может способствовать личностному росту, освобождению от старых обид и травм, а также более глубокому пониманию и принятию собственных эмоций и переживаний.

61. Основные постулаты теории ролей Морено?

Эталон ответа:

Роль - это интернациональное понятие, роль зависит от ситуации, роль является межличностным опытом, развитие ролей—это процесс развития личности.

62. Назовите четыре кита метода психодрамы.

Эталон ответа:

Театр, психотерапия или медицина, социология, философия или теология.

63. Опишите модель перемены по шахту?

Эталон ответа:

Проблема как пусковой механизм, разогрев как поиск подходящих альтернативных действий, ситуация спонтанности как проба новой альтернативы действий, креативная фаза или консолидация как подтверждение нового поведения, консервирование роли как внедрение нового поведения.

64. Что лежит в основе Я согласно Якобу Морено?

Эталон ответа:

В основе Я лежит система ролей, Я состоит из взаимосвязи тела, психики и социального окружения.

65. В чем заключается основной принцип психодрамы?

Эталон ответа:

Основной принцип психодрамы заключается в организации символического пространства для переживания, которое бы отобразило субъективную действительность протагониста за счет важных ее элементов. Иными словами, это перевод психической или социальной действительности участников ими их внутренних эпизодов в сценическое действие на внешней сцене

66. Какие «волшебные» приемы используются в психодраме?

Эталон ответа:

Прием волшебного магазина (виртуальный магазин, в котором находятся нематериальные блага, как способности чувства или качества личности), прием доброй феи (участникам предоставляются 3 желания, которая потом нужно будет испытать в психо драматической реальности на их возможные последствия), сказочная игра (совместная разыгрывание сказки по известному сюжету).

67. Чего нужна фаза обмена чувствами или шеринг?

Эталон ответа:

Фаза обмена чувствами необходима для Того, чтобы протагонист успокоился, чтобы переживаемый им опыт завершился, поэтому обратная связь, получаемая им от других участников, не должна ставить новых проблем. Протагонист должен почувствовать универсальность, общность человеческого опыта и переживаний. Здесь нет места советом и критике в адрес протагониста, каждый говорит лишь о собственных чувствах и возникших у него ассоциациях. Эта фаза также нужна для Того, чтобы у каждого участника всплыл собственный материал для психодрамы. Еще один эффект-усиление переживания групповой сплоченности.

68. В каком случае вместо вспомогательного я следует использовать пустой стул?

Эталон ответа:

Это техника полезна по отношению к детям и взрослым, чувствительным к присутствию реальных вспомогательных игроков. Стул служит нейтральным вспомогательный мега ему легко говорить что угодно и проецировать на него что угодно.

69. В чем состоит техника дублирования?

Эталон ответа:

Вспомогательный игрок или директор психодрамы вербализует мысли и чувства, которые протагонист, быть может, затрудняется выразить. Время от времени дублёр высказывает вслух свои догадки по поводу того, что чувствует, о чем думает и что собирается сказать протагониста или персонажа. Тот, от чьего имени говорят, может изменить высказывания дублера, дополняя и уточняя их.

70. Что такое техника «множественные двойники»?

Эталон ответа:

Множественные двойники—еще один вариант техники двойника, где вспомогательные я представлю 2 или большее количество аспектов личности протагониста (например, мать, жена, внутренний критик, работница). Двойники—это отдельные субличности протагониста его жизненные роли цели намерения актуальные желания.

71. Перечислите 4 фазы развития группы.

Эталон ответа:

1 Фаза ориентации и зависимости или адаптационная, 2 фаза конфликтов и протеста или фрустрации ионная, 3 фаза развитие сплоченности и сотрудничества или конструктивное, 4 фаза целенаправленной деятельности или реализационная.

72. Опишите первую фазу развития группы.

Эталон ответа:

1 Фаза ориентации и зависимости или адаптационная характеризуется встревоженностью и обеспокоенностью членов группы. Скрыто или открыто члены группы ищут руководителя, ждут объяснений, цели, планов, жаждут деятельности. Иногда на этой фазе развивается псевдо сплоченность, вызванная стремлением снизить уровень напряжения. Это период осматривания, кружения на месте светского разговора фасадного общения отказ от личностного самовыражения.

73. Опишите 2 фазу развития группы.

Эталон ответа:

2 Фаза это фаза конфликтов и протеста или фрустрации ионная. Группа обязательно должна пройти через прямую, открытую конфронтацию друг с другом и с психотерапевтом, которую последний должен поддерживать. В результате группа убеждается в том, что проявление агрессии не всегда пагубно. На этой фазе происходит выражение отрицательных чувств и если катастрофы не происходит, группа принимается как своя.

74. Опишите 3 фазу развития группы.

Эталон ответа:

3 Фаза развития группы это фаза, на которой развивается сплоченность и сотрудничество или конструктивная фаза это фаза характеризуется сплочу он исчез заинтересованности, искренностью, спонтанностью. Группа находится в рабочем состоянии, проявляются ее целебные свойства.

75. Опишите 4 фазу развития группы.

Эталон ответа:

Эта фаза целенаправленной деятельности. Группа функционирует как единое рабочая группа, размышляет советуется, критикует, принимает решения. Группа характеризуется высокой сплоченностью, но уже не подавляет отрицательных эмоций, а наоборот, сознательно допускает проявление враждебности, чтобы конструктивно переработать в себе враждебные чувства. Группа самостоятельно и ответственна.

КРИТЕРИИ оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или удовлетворительный (пороговый) уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или достаточный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать знания при решении заданий, отсутствие самостоятельности в применении умений. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована на удовлетворительном уровне.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных образцам, что подтверждает наличие сформированной компетенции на более высоком уровне. Наличие такой компетенции на достаточном уровне свидетельствует об устойчиво закреплённом практическом навыке	Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения нестандартных заданий в рамках дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне.

Критерии оценивания тестового контроля:

процент правильных ответов	Отметки
91-100	отлично
81-90	хорошо
70-80	удовлетворительно
Менее 70	неудовлетворительно

При оценивании заданий с выбором нескольких правильных ответов допускается одна ошибка.

Критерии оценивания собеседования:

Отметка	Дескрипторы		
	прочность знаний	умение объяснять (представлять) сущность явлений, процессов, делать выводы	логичность и последовательность ответа
отлично	прочность знаний, знание основных процессов изучаемой предметной области,	высокое умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы	высокая логичность и последовательность ответа

	ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владением терминологическим аппаратом; логичностью и последовательностью ответа	и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры	
хорошо	прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; свободное владение монологической речью, однако допускается одна - две неточности в ответе	умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе	логичность и последовательность ответа
удовлетворительно	удовлетворительные знания процессов изучаемой предметной области, ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории. Допускается несколько ошибок в содержании ответа	удовлетворительное умение давать аргументированные ответы и приводить примеры; удовлетворительно сформированные навыки анализа явлений, процессов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа	удовлетворительная логичность и последовательность ответа
неудовлетворительно	слабое знание изучаемой предметной области, неглубокое раскрытие темы; слабое знание основных вопросов теории, слабые навыки анализа явлений, процессов. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа	неумение давать аргументированные ответы	отсутствие логичности и последовательности ответа