

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кафедра русского языка № 1

**ЮБИЛЕИ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА:
А. БЛОКА, С. ЕСЕНИНА, А. БЕЛОГО, Б. ПАСТЕРНАКА**
МЕЖВУЗОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Сборник материалов конференции



Ростов-на-Дону

2025

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кафедра русского языка № 1

**ЮБИЛЕИ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА:
А. БЛОКА, С. ЕСЕНИНА, А. БЕЛОГО, Б. ПАСТЕРНАКА
МЕЖВУЗОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Сборник материалов конференции

Ростов-на-Дону

2025

УДК 821.161.1(063)

ББК 83.3

Ю 13

Юбилей поэтов Серебряного века: А. Блока, С. Есенина, А. Белого, Б. Пастернака. Межвузовская конференция иностранных обучающихся : сб. мат. конф. / [под ред. С.А. Мирзоевой] ; ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России, каф. русского языка № 1. – Ростов-на-Дону : Изд-во РостГМУ, 2025. – 101 с.

ISBN

В сборнике представлены доклады участников межвузовской конференции иностранных обучающихся, состоявшейся 22 мая 2025 г. на кафедре русского языка № 1 подготовительного факультета по обучению иностранных граждан ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России. Конференция посвящена творчеству великих поэтов Серебряного века русской литературы, внёсших значимый вклад в развитие отечественной поэзии через создание нового направления – символизма. Выбор данной тематики обусловлен лингвокультурологическим подходом в обучении русскому языку, предполагающим приобщение обучающихся к национальным ценностям страны изучаемого языка.

Основные задачи конференции – пробудить у иностранных обучающихся интерес к русскому классическому наследию; познакомить с жизнью и творчеством поэтов Серебряного века. Анализ произведений даст возможность понять идеалы русского народа, его ценности, отношение к Родине, оценить актуальность воззрений великих русских поэтов.

Материалы конференции могут быть полезны обучающимся, преподавателям, молодым исследователям, а также широкому кругу читателей – всем интересующимся вопросами сохранения и популяризации русского литературного наследия в мировом социокультурном пространстве.

Под редакцией Мирзоевой С.А.

ISBN

© ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК – ЭПОХА РАСЦВЕТА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ 6

<i>Саямова В.И., Альгбейн Мазен. Особенности творчества поэтов Серебряного века</i>	6
<i>Саямова В.И., Актер Хриди. Судьба поэтов Серебряного века</i>	8
<i>Саямова В.И., Анианву Оджечукву Фейвор. Моё открытие поэтов Серебряного века</i>	10
<i>Шутько Г.Г., Батиека Иммануэл Сингмало. А. Блок и С. Есенин – великие поэты России</i>	14
<i>Мирзоева С.А., Чимамисе Вонгаи Шерлин. Поэзия Серебряного века в современном искусстве</i>	18

Раздел II

«ЖИЗНЬ БЕЗ НАЧАЛА И КОНЦА». АЛЕКСАНДР БЛОК 22

<i>Шутько Г.Г., Аджей Дебора. Тема Родины в поэзии А. Блока</i>	22
<i>Шутько Г.Г., Гуахан Кастаньеда Тоа Сенейда. Тема любви в лирике А. Блока</i>	25
<i>Черненко Е.В., Твенебоа Эдна. Прекрасная Дама как идеальный образ в творчестве А. Блока</i>	29
<i>Меликова О.С., Уллах Сифат. А. Блок и революция</i>	32
<i>Черненко Е.В., Дэри Рейчел. Символика в стихотворении А. Блока «Фабрика»</i>	35
<i>Борзова И.А., Сагир Хасан. Влияние творчества А. Блока на арабскую литературу</i>	38

Раздел III

«ПЕВЕЦ ИЗ НАРОДА» СЕРГЕЙ ЕСЕНИН 40

<i>Дьяченко С.М., Перес Гусман Байрон Альберто. Сергей Есенин – яркий представитель русской поэзии начала XX века</i>	40
<i>Дьяченко С.М., Хижази Захраа. Есенин в наших душах: печаль и красота русской поэзии</i>	42
<i>Меликова О.С., Мингабей Татьяна. Обзорный анализ лирики С.А. Есенина</i>	46
<i>Мирзоева С.А., Катонго Мукелабаи Эндрю. Гуманистические тенденции в творчестве С. Есенина</i>	49
<i>Черненко Е.В., Авала Баян. Любовная лирика в творчестве С. Есенина</i> . . .	54
<i>Борзова И.А., Резагуи Ахмед Абдельмунем. Восточные мотивы в творчестве С. Есенина</i>	57

Раздел IV

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ – ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ ДЕЯТЕЛЕЙ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА 60

<i>Тропина И.А., Недирова Зодре. Идея синтеза искусств в интерпретации А. Белого</i>	60
<i>Мирзоева С.А., Эдуарду Гильермина Мануел. Андрей Белый – русский писатель и поэт, представитель русского символизма</i>	62
<i>Меликова О.С., Рехан Махади Хассан. Теория символизма как целостного миропонимания в творчестве А. Белого</i>	66
<i>Черненко Е.В., Ахадзи Кристиана Джамфуа. Колоризмы в поэзии Андрея Белого</i>	68
<i>Проценко И.Ю., Бивел МД Байезид Хасан. Детские и юношеские годы А. Белого</i>	72
<i>Проценко И.Ю., Момо Фатема Мехджабин. Особенности творчества А. Белого</i>	74

Раздел V

НЕПОВТОРИМЫЙ РУССКИЙ ЛИРИК БОРИС ПАСТЕРНАК 77

<i>Тропина И.А., Фархат Надин. «Есть такое призвание – Вселенную созерцать»</i>	77
<i>Меликова О.С., Карут Зияд. Жизнь и творчество Б. Пастернака</i>	80
<i>Тропина И.А., Гурбанмырадова Махрибан. Образы цветов в поэзии Б. Пастернака</i>	82
<i>Борзова И.А., Пэмбэлэ Эужения Жоуси Нзонгу. Основные мотивы творчества Б. Пастернака</i>	84
<i>Прокудайло Т.Н., Монтесдеока Интриаго Ами Найели. Особенности поэзии Б. Пастернака</i>	87
<i>Прокудайло Т.Н., Денга Шон Итайи. Ранняя поэзия Б. Пастернака</i>	91
<i>Черненко Е.В., Хайытмурадов Сохбет. Синестезия как приём поэтического мышления в лирике Б.Л. Пастернака</i>	95
<i>Шутько Г.Г., Яиох Фадель Ахмед Ахмед Али. Мой любимый поэт Борис Пастернак</i>	98

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК – ЭПОХА РАСЦВЕТА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В.И. Саямова

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Альгбейн Мазен

Ростовский государственный медицинский университет

Серебряный век пришёл на смену Золотому веку русской поэзии, который был связан с именами таких великих поэтов, как Александр Пушкин и Михаил Лермонтов.

В конце XIX века в России происходили значительные изменения: социальные, политические и



культурные. Общество стремительно менялось, возникали новые идеи и философские течения, такие как символизм и модернизм. Поэты Серебряного века стремились отразить эти изменения в своём творчестве, что сделало их стихи особенно актуальными и живыми. Они обращались к самым разным темам, что сделало их творчество многогранным и интересным. Рассмотрим несколько ключевых тем:

- личность и внутренний мир. Поэты уделяли большое внимание своим чувствам и переживаниям. Они исследовали темы одиночества, любви, страха и надежды. В их стихах можно увидеть глубокие размышления о жизни, о том, что значит быть человеком;

- природа. Эта тема занимает особое место в творчестве поэтов Серебряного века. Они описывали её красоту, используя яркие образы и метафоры. Природа часто становится отражением внутреннего состояния человека, его эмоций и переживаний. Например, в стихах можно встретить образы весны, которая символизирует возрождение и надежду;

- философские размышления. Многие поэты задумывались о смысле жизни, времени и вечности. Их стихи полны глубоких мыслей и вопросов, на которые нет однозначных ответов. Это придаёт их творчеству особую глубину и многозначность.

Одной из отличительных черт поэзии Серебряного века стало стремление к экспериментам с формой и стилем. Поэты искали новые способы выражения своих мыслей и чувств. Вот несколько ключевых моментов:

- свободный стих. Многие поэты отказывались от строгих традиционных рифм и размеров, что дало им возможность более свободно выражать свои эмоции. Свободный стих стал популярным, так как он позволял передать чувства более естественно и органично;

- символизм. Одним из самых значительных направлений этого времени стал символизм. Поэты, такие как Андрей Белый и Валерий Брюсов, использовали символы и образы, чтобы передать глубокие идеи и чувства. Символизм позволял говорить о сложных темах, не прибегая к прямым выражениям, что делало поэзию более многозначной;



Андрей Белый

Валерий Брюсов

- авангард. В это время также возникали авангардные течения, которые стремились разрушить старые формы и создать что-то новое. Поэты экспериментировали с языком, создавая новые слова и формы, что привело к появлению уникальных литературных произведений.

Творчество поэтов Серебряного века оказало огромное влияние на дальнейшее развитие русской литературы и искусства. Их идеи и стили вдохновили многих писателей, художников и музыкантов. Поэзия этого

периода стала основой для дальнейших экспериментов в литературе и искусстве, что сделало её значимой в мировой культуре.

Итак, Серебряный век – это не просто период в истории литературы; это целая эпоха, которая оставила глубокий след в сердцах людей. Творчество поэтов Серебряного века – это удивительное явление, отражающее сложные изменения в обществе и культуре. Их стихи полны эмоций, глубоких мыслей и новых форм, что делает их актуальными и в наше время.

СУДЬБА ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В.И. Саямова

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Актер Хриди

Ростовский государственный медицинский университет

Серебряный век русской поэзии – это важный период в истории литературы России, охватывающий конец XIX – начало XX века. Он подарил миру поэтов, чьи судьбы были наполнены творческими взлётами и трагическими падениями. Этот период стал временем экспериментов, новых литературных форм и смыслов и отражением социальных и политических изменений в России.

Одним из представителей Серебряного века является Александр Блок. Его поэзия стала символом эпохи. Однако судьба Блока, как и многих его современников, была трагичной. Революцию 1917 года он сначала принял с надеждой, позже разочаровался. Блок умер в 1921 году, но оставил после себя наследие, которое до сих пор вдохновляет читателей и исследователей.



Не менее трагичной была судьба Анны Ахматовой. Её поэзия с темой любви, страдания и памяти стала голосом целого поколения. Ахматова



пережила репрессии, арест мужа и сына, потерю близких. Её творчество оставалось стойким и непоколебимым, её стихи стали памятником страданиям народа.

Сергей Есенин – ещё один гений Серебряного века. Он оставил яркий след в русской литературе. Его стихи с любовью к родной природе и деревенской жизни были близки сердцу каждого читателя. Читать такого поэта хотели не только светские личности, но и обычный народ. Однако личная жизнь Есенина была сложна. Он страдал от депрессии, и это привело его к трагической гибели в 1925 году.



Судьба Владимира Маяковского, поэта-футуриста, заслуживает особого внимания. Его творчество было тесно связано с революционными идеями. Произведения его были громкими и необычными, иногда даже очень резкими. К концу жизни он разочаровался в советской власти. Жизнь Маяковского также трагически закончилась в 1930 году.



Серебряный век был не только временем расцвета поэзии, но и эпохой, которая поглотила многих своих талантливых представителей. Поэты этого периода стали жертвами социальных потрясений, политических репрессий и личных трагедий. Однако их творчество напоминает нам о силе слова и ценности человеческой души.

В заключение хочется отметить, что судьба поэтов Серебряного века – это не только история их жизни и смерти, но и история их бессмертия через поэзию. Их стихи продолжают вдохновлять новые поколения. Искусство способно преодолеть время и пространство.

Таким образом, Серебряный век остаётся одной из самых ярких страниц в истории русской литературы, а судьбы его поэтов – примером того, как искусство может стать спасением в самые тёмные времена.

МОЁ ОТКРЫТИЕ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

В.И. Саямова

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Анйанву Оджечукву Фейвор

Ростовский государственный медицинский университет

Красивое название «Серебряный век» заставило меня обратиться к русской поэзии конца XIX – начала XX столетия. Этот удивительный мир поражает своей необычностью, оригинальностью. Первым поэтом, открывшим мне неповторимый мир Серебряного века, стал Борис Пастернак. Его произведения воспринимаются как слияние поэзии с музыкой. На них, как на нотах, можно ставить музыкальные знаки. Не случайно, одно из самых проникновенных стихотворений Б. Пастернака «Зимняя ночь», в котором воедино слились человек и вселенная, мгновение и вечность, заставляя гореть пламя свечи как символ жизни и надежды, неоднократно перекладывалось на музыку.

Мело, мело по всей земле,

Во все пределы,

Свеча горела на столе,

Свеча горела...

Борис Пастернак – крупнейший поэт и писатель XX века, лауреат Нобелевской премии, «талант исключительного своеобразия». Он родился и жил в эпоху великих преобразований, переворотов, революций. Всё это не могло не отразиться на его творчестве. Но он понимал и принимал время, в которое жил. Жизнь Бориса Пастернака была полна противоречий и противопоставлений, как и сама эпоха, символом и голосом которой его называют.

Лирика Б. Пастернака отличается уникальным видением мира, философской глубиной, музыкальностью и разнообразием тем. Его творчество началось в эпоху Серебряного века, он экспериментировал с модернистскими формами, сочетая элементы футуризма и символизма. Стихи Пастернака затрагивают мотивы творчества, любви, природы и человеческого бытия. Тема

одинокости также не была чужда Пастернаку, как и другим поэтам Серебряного века.

*Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проёме
Незадёрнутых гардин.*

С течением времени поэт всё чаще задумывается о своём предназначении, о том, что ещё не сделано. Он углубляется в философские раздумья о смысле жизни, стремится к совершенству и полноте творчества.

*Во всём мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

Поэзия Бориса Пастернака по-прежнему жива. Она волнует своей эмоциональностью, одухотворённостью, радостью бытия.

Романтизм мировосприятия характерен для другого замечательного поэта Серебряного века – Н. Гумилёва. В отличие от Пастернака Гумилёв всячески стремится скрыть свой интимный мир за красочными экзотическими картинками. Каждое его стихотворение открывает какую-то новую грань взглядов, настроений, видения мира. В одном он – певец отваги, риска, смелости. Его «Капитаны» – гимн мужественным людям, бросающим вызов судьбе и стихиям.

*Быстрокрылых ведут капитаны –
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведет мальстрёмы и мель.
Чья не пылью затерянных хартий –
Солью моря пропитана грудь,
Кто иглой на разорванной карте
Отмечает свой дерзостный путь.*

Стихотворение «Вечер» проникнуто настроением спокойной печали, сожалением о том, что только во сне является поэту «обетованная страна – давно оплаканное счастье». Конечно же, меня потрясло таинственное озеро Чад, на котором «изысканный бродит жираф». Почему такой странный, непривычный образ так трогает, завораживает? Это символ того чудесного, прекрасного и таинственного, в которое нужно верить.

*Я знаю весёлые сказки таинственных стран
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.
И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав...
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.*

Чтобы ощутить всю полноту и радость бытия, нужно самому создать мир, расцветить его яркими красками и звуками и, главное, поверить в его реальность. Но сделать это не под силу обычному человеку, который не может преодолеть свой скептицизм, рассудочность, рационализм. Такой человек духовно беден: он не способен увидеть и ощутить красоту.

К миру прекрасного нас приобщает и поэзия А. Ахматовой, хотя в ней нет экзотических картин, утончённости языка, изысканности стиля. Несмотря на открытую обыденность и предельную простоту языка, её стихи поражают внутренней силой чувства и непосредственностью эмоций. При мысли о поэзии Ахматовой сразу приходит слово «любовь». Встречи и расставания, нежность и самоотверженность, рвущаяся из сердца радость и тихая грусть – все эти разнообразные оттенки любовного чувства я встретила на страницах ахматовских книг. Правда, любовь у поэтессы редко бывает счастливой. Она несёт с собой печаль, бесприютность, трагедию. Но обратимся к стихам Ахматовой, которые гораздо лучше расскажут о любви.

*Настоящую нежность не спутаешь
Ни с чем, и она тиха.
Ты напрасно бережно кутаешь*

*Мои плечи и грудь в меха.
И напрасно слова покорные
Говоришь о первой любви.
Как я знаю эти упорные
Несытые взгляды твои!*

Жгучая мечта о любви истинно высокой, ничем не искажённой, обострённое чувство фальши, разочарование в любимом человеке нашли своё выражение в этом небольшом стихотворении. Любовная лирика Ахматовой воспринимается как огромный роман, в котором переплетаются человеческие судьбы, отражаются все многообразные нюансы интимных отношений. Но чаще всего это рассказы о «таинственных не встречах», «несказанных речах», о ком-то «непришедшем», о чём-то невоплощённом. В стихотворении «Рыбак» развивается тема предчувствия, ожидания любви. Первое, ещё детское чувство властно завладевает девочкой, «что ходит в город продавать камсу».

*Щёки бледны, руки слабы,
Истомлённый взор глубок,
Ноги ей щекочут крабы,
Выползая на песок.
Но она уже не ловит
Их протянутой рукой.
Всё сильнее биенье крови
В теле, раненном тоской.*

Лирика Ахматовой раскрывает не только её духовную жизнь. Она созвучна чувствам и переживаниям людей, жизнь которых осветила любовь, даря и радость, и грусть, и волнения, и страдания.

Поэзия Серебряного века открыла мне неповторимый мир красоты, добра, гармонии. Она научила видеть прекрасное в обыденном и привычном, заставила прислушаться к себе и к людям. Благодаря знакомству с ней, моя жизнь стала богаче и одухотворённое. Я почувствовала себя первооткрывателем земли, где царит «союз волшебных звуков, чувств и дум».

А. БЛОК И С. ЕСЕНИН – ВЕЛИКИЕ ПОЭТЫ РОССИИ

Г.Г. Шутько

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Батиека Иммануэл Сингмало

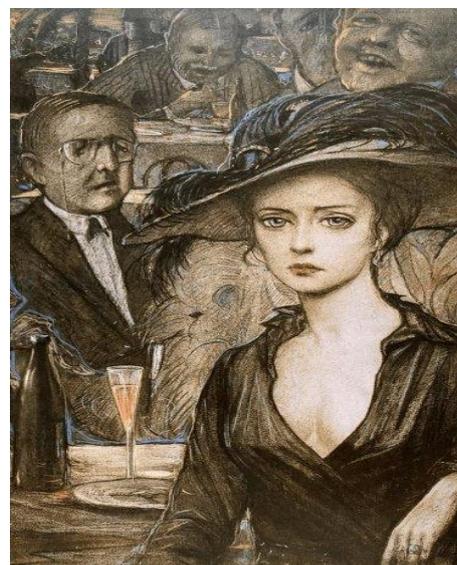
Ростовский государственный медицинский университет



Творчество А. Блока и С. Есенина – это целая поэтическая эпоха, оказавшая огромное влияние на всю современную поэзию.

Литературные вкусы Александра Блока формировались под влиянием традиций русской классики, почитаемой в семье воспитывавшего его деда. Творчество этого великого поэта можно условно разделить на три этапа.

В начале своего творческого пути (1898–1904 гг.) Блок увлекается философскими произведениями В. Соловьева. Поэтому в ранних символистских циклах стихотворений Блока («Ante lucem», «Распутья», «Стихи о Прекрасной Даме») отражается соловьёвская идея о Мировой душе, Вечной жене, которая, вобрав в себя любовь, красоту, гармонию мира, стала духовным источником всего живого и способна преобразовать современную поэту действительность.



Однако, несмотря на поиск идеала, Блок не оторван и от реальности, как можно заметить в произведении «Фабрика»; здесь за старыми мотивами слышатся новые ритмы, появляется новый идеал, но стихи этого периода по-прежнему лиричны, проникнуты любовью ко всему живому.

Впоследствии А. Блок поднимается на новую ступень понимания реальности, прощаясь с символизмом через трагическое разочарование и утрату прежних ценностей. Под впечатлением Первой русской революции появляются стихи о Родине, о России, об оторванности интеллигенции от народа.

1906–1907 гг. – это период переоценки ценностей в жизни и творчестве Блока, новый виток в его развитии. Уже по-новому звучат его «Итальянские стихи», «Пляски смерти», «Ямбы», отражающие эстетические и гражданские позиции Блока. Он пишет и о культуре, о современных поэтах; его волнует проблема роли искусства в жизни общества и назначения поэта.

В цикле стихотворений «Родина» Блок раскрывает свое видение России – нищей, бесприютной, гулящей, разбойной, но в то же время – тайны, мечты, возлюбленной поэта. Образом «Руси-жены» заканчивается его этап «вочеловечения».

После 1917 года А. Блок писал очень мало. Маяковский вспоминал: «Блок честно и восторженно подошёл к нашей великой революции, но тонким, изящным словам символиста не под силу было выдержать и поднять её тяжёлые реальнейшие, грубейшие образы. В своей знаменитой, переведённой на многие языки поэме "Двенадцать" Блок надорвался».

Помимо поэмы «Двенадцать», одними из самых значительных последних произведений Блока являются «Скифы», а также «Пушкинскому Дому», в котором поэт прощается с жизнью, с Пушкиным, с Петербургом, со всем, что было ему дорого.

О С. Есенине Блок писал: «Сергей Есенин появился в русской литературе внезапно, как появляются кометы в небе». И действительно, этот тончайший лирик, певец русской природы быстро и легко занял особое место в литературе; многие его произведения были положены на музыку и стали песнями.

Самобытность литературного дара С. Есенина сформировалась под влиянием устного народного творчества. Первые лирические стихотворения Есенина насыщены библейскими образами, в них проглядывают христианские мотивы.

С удивительной нежностью, трепетом, восторгом описывая «край любимый» и его природу, Есенин признавался: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство родины – основное в моём творчестве». Поэт всегда гордился своей близостью к простому народу, его жизни.

Мечта о человеческом счастье и грусть от понимания его хрупкости, недостижимости, сочувствие человеку – основные свойства поэзии Есенина, возникшие в его ранних стихах, развитые и пронесённые через всё его творчество.

Поэт с восторгом воспринял революцию, поскольку считал, что она принесёт облегчение крестьянам. Однако разруха, голод, вызванные переворотом в селе, поселили в душе Есенина смятение и растерянность, вызвали тяжёлый душевный и творческий кризис (цикл «Москва кабацкая»).



Но в 1924–1925 гг., после переосмысления преобразований, вызванных в Советской стране революцией, в творчестве Есенина начинается новый подъём. Выходят «Анна Снегина», «Поэма о двадцати шести», цикл «Персидские мотивы», стихотворения «Письмо женщине», «Русь советская». В этих произведениях звучат темы революции, Руси новой и уходящей, тема любви.

В творчестве Блока и Есенина, несмотря на индивидуальные стиль и литературные традиции каждого, есть много общего. Оба они сходятся в понимании Родины, России, которая для них всегда была самым дорогим,

любимым, что только может быть у человека; ей были посвящены самые заветные мечты и устремления поэтов.

И Блок, и Есенин приняли революцию, поняв её значение в жизни Родины. У обоих в произведениях можно найти множество прекрасных строк о родной земле, о природе, о любви, о своём народе. Эти поэты всегда были предельно искренни в своих стихотворениях, все их размышления и переживания нашли отражение в творчестве.

Судьба обоих поэтов трагична и иной, наверное, быть не могла, поскольку нервы их всегда были напряжены до предела. Есенин погибает в 30 лет, не сумев до конца побороть в себе кричащие противоречия, вызванные сложностью переломной эпохи. За четыре года до него ушёл в небытие Блок, создав свою гениальную поэму «Двенадцать», но не выдержав контрастов и напряжения первых лет революции.



А. Блок и С. Есенин подняли русскую поэзию на качественно новую ступень, открыли новые пути её развития. Их произведения находят отклик и в душах наших современников, поскольку несут в себе бесконечную любовь к Родине, природе, своему народу и, конечно, к женщине.

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

С.А. Мирзоева

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Чимамисе Вонгаи Шерлин

Пермский государственный медицинский университет

Рубеж XIX–XX веков – особый период в истории русской литературы, названный Серебряным веком, который хронологически продолжался полтора-два десятилетия, но по насыщенности его смело можно назвать веком. Он оказался возможен благодаря творческому взаимодействию редких дарований. Художественная картина Серебряного века многослойна и противоречива. Возникли и переплелись различные художественные течения, творческие школы, индивидуальные нетрадиционные стили. Искусство Серебряного века парадоксально соединяло старое и новое, уходящее и нарождающееся, превращаясь в гармонию противоположностей, образуя культуру особого рода. В то бурное время произошло уникальное наложение реалистических традиций уходящего Золотого века и новых художественных направлений. А. Блок писал: «Солнце наивного реализма закатилось». Это было время религиозных исканий, фантазии и мистики. Высшим эстетическим идеалом признавался синтез искусств. Возникли символистская и футуристическая поэзия, музыка, претендующая на философию, декоративная живопись, новый синтетический балет, декадентский театр, архитектурный стиль «модерн».

Для России это был напряжённый исторический период, породивший искусство, к которому мы не прекращаем обращаться даже столетие спустя. Серебряный век оставил нам невероятную память и культурное достояние, которым по праву должен гордиться каждый русский человек.

Эпоха Серебряного века, давшая отечественной культуре созвездие ярких индивидуальностей, среди которых А. Ахматова и А. Блок, С. Есенин и А. Белый, З. Гиппиус и Н. Гумилёв, М. Цветаева и Б. Пастернак и др., не исчерпала себя полностью и не получила своего логического завершения, а была внезапно прервана новой эрой. Эта поэзия настолько обширна и многогранна, что до сих пор не изучена полностью, и культурное наследие

этого периода до сих пор влияет на современных авторов, то есть мы и сегодня пытаемся переосмыслить и углубиться в то, что уже написано ранее.

Поэты-символисты обогатили форму стиха, внесли в него музыкальность, освоили новые ритмы, иначе стали использовать возможности звуков. Тяготение к выражению лирической эмоции и внутреннего мира человека в поэзии Серебряного века объясняет её актуальность в современном искусстве.

Рассмотрим несколько примеров интерпретации стихотворений поэтов-символистов в музыкальном и исполнительском искусстве.

Одним из самых ярких музыкантов, работающих со сложной стилистикой произведений поэтов Серебряного века, является Владимир Щукин – советский и российский музыкант, композитор, автор-исполнитель. В 2009 году вышел альбом Щукина и ансамбля «Серебряный век» под названием «Песни на стихи поэтов Серебряного века». Некоторые композиции из альбома: «Летний сад» (Анна Ахматова); «Страница», «Сорокоуст» (Сергей Есенин); «Ночь» (Марина Цветаева); «Городок» (Николай Гумилёв); «Девушка пела в церковном хоре...» (Александр Блок); «Заброшенный дом» (Андрей Белый); «Только детские книги читать...» (Осип Мандельштам); «Храм Твой, Господи, в небесах...» (Николай Гумилёв) и др.

Обращение к поэзии Серебряного века – особенность творчества композитора Владимира Евзерова, написавшего песни на стихи Анны Ахматовой «Бьётся сердце моё», «Виновник» (*И в августе зацвёл жасмин, / И в сентябре – шиповник*); Бориса Пастернака «Зимняя ночь» (*Свеча горела на столе, / Свеча горела*); Марины Цветаевой «Вот опять окно» из цикла «Бессонница» и других классиков.

Д. Тухмановым положена музыка на стихотворение А. Ахматовой «Смятение». Как композиторы к творчеству Б. Пастернака обращались А. Пугачева, А. Бальчев.

Поэзия Серебряного века стала основой для создания трибьютов – произведений, цель которых – показать значимость стихов и отдать должное их авторам. Например, Алла Пугачёва выпустила мини-альбом «Вот так

случилось, мама» в 1980 году, две песни из которого были написаны на стихи Осипа Мандельштама. Елена Фролова в 2002 году выпустила трибьют-альбом «Моя Цветаева», приуроченный к 130-летию со дня рождения поэтессы.

Целый проект «Горшенёв – Есенин» создал лидер группы «Кукрыниксы». Одной из работ проекта стал альбом «Жизнь поэта», состоящий из двух частей: «Душа поэта» (2012) и «Смерть поэта» (2013). Несколько самобытных песен исполнили «The Retuses», группа «Чайф» проникновенно спела «Клён ты мой опавший», а «Монгол Шуудан» положили на музыку есенинскую исповедь деревенского парня, убежавшего в город в поисках счастья.

Группа «План Ломоносова» в 2016 году выпустила альбом «Облако в штанах» на стихи В. Маяковского.

Песни на стихи этого периода становятся популярными и вызывают интерес к творческим биографиям поэтов. Исполнителей привлекают прежде всего эмоциональность и искренность стихов. Произведения создаются на основе стихов поэтов Серебряного века не потому, что иссякает творческий потенциал современных авторов, а, наоборот, для его увеличения и обогащения. Так они показывают своё уважение к их творчеству и выражают восхищение им. Современные музыканты обращаются к поэзии прошлого из-за схожести значимых для поколений тем: они ищут ответы на вопросы, актуальные как тогда, так и сегодня.

Исполнение песен на стихи поэтов Серебряного века играет важную роль, так как способствует популяризации их творчества и сохранению речевой культуры народа. Такие песни в свой репертуар включили А. Малинин, А. Новиков, А. Суханов, А. Рыбников, А. Пугачёва, А. Петров, Г. Лепс, А. Розенбаум, Е. Камбурова, Т. Гвердцители, И. Аллегрова, М. Таривердиев, Н. Носков, С. Морозов, К. Фролов, К. Орбакайте, Тати, Татьяна и Сергей Никитины, «Любэ», «Ночные снайперы», «Сурганова и оркестр» и др.

В кинематографе образы поэтов и поэзии Серебряного века воплотились в документальных и художественных фильмах. Например, «Зеркала» (Россия,

2013, реж. М. Мигунова) – о жизни М. Цветаевой, «Луна в зените» (Россия, 2007, реж. Д. Томашпольский) – о творчестве А. Ахматовой.

Интересен проект-трилогия «Легенды Серебряного века» режиссёра Андрея Осипова и сценариста Одельши Агишева. Каждая часть трилогии посвящена одной из фигур русской поэзии начала века: М. Волошину, А. Белому, М. Цветаевой.

Также существует проект «Кинопоэзия» (автор – заслуженный артист РФ Анатолий Белый), который предполагает воплощение стихотворений поэтов Серебряного века при помощи языка кино. В рамках проекта освещается творчество Александра Пушкина, Владимира Маяковского, Марины Цветаевой, Сергея Есенина, Бориса Пастернака, Саши Чёрного, Даниила Хармса, Геннадия Шпаликова, Сергея Аксакова, Анны Ахматовой. Цель проекта – пробудить любовь к поэзии у широкой публики, научить слышать её, видеть, чувствовать. Поэтический мини-фильм – уникальный жанр в пространстве современного искусства. Проект смог воплотить в жизнь более 15 фильмов и представить их на международных фестивалях.

В современной поэзии культурное наследие Серебряного века также влияет на творчество авторов. Например, в русской литературе существует направление «миражизм», которое собирает в себе черты всех литературных направлений. Современная поэзия прогрессирует и создаёт новые произведения, которые отражают весь плюрализм русской мысли, созданный в довольно сложное для русской истории время.

Подводя итог, отметим, что оригинальность стиля поэтов Серебряного века, неповторимость их личностей, актуальность тематики произведений, соответствующих запросам современности, привела к многочисленным интерпретациям их текстов в различных жанрах массовой культуры.

«ЖИЗНЬ БЕЗ НАЧАЛА И КОНЦА». АЛЕКСАНДР БЛОК

ТЕМА РОДИНЫ В ПОЭЗИИ А. БЛОКА

Г.Г. Шутько

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Аджей Дебора

Ростовский государственный медицинский университет

Творчество одного из величайших в истории литературы поэта А. Блока ярко, самобытно, многопланово. Наверное, нет человека, который смог бы остаться равнодушным, прикоснувшись к его великому наследию.

Неприятие «страшного мира» действительности и жажда обновления жизни заставили поэта отойти от идеалов, выраженных в цикле «Стихи о Прекрасной Даме», и накрепко связать свою жизнь и творчество с Родиной и своим народом. С этих пор тема России становится магистральной, пронизывая всё творчество поэта. А. Блок не только размышляет о судьбе своей страны и её народа, но и стремится отыскать пути сближения с ним, готов бороться за светлое будущее:



*Не может сердце жить покоем,
Недаром тучи собрались.
Доспех тяжёл, как перед боем.
Теперь твой час настал. – Молись!*

Циклы стихотворений «Страшный мир», «Арфы и скрипки», «Родина» наполнены настроениями неизбежности «возмездия» старому миру, ощущением грандиозности надвигающихся событий и сознанием необходимости собственного в них участия: «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?».

В 1906 году Блок писал Станиславскому: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Всё ярче сознаю, что это первейший вопрос,

самый жизненный, самый реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни, и знаю, что путь мой в основном устремлении, как стрела, прямой...»

Образ России проявляется в стихотворениях Блока постепенно, поворачиваясь к нам то одной стороной, то другой, претерпевая развитие, изменение, но всегда полон безоглядной любовью. Без Родины поэт не представляет себе жизни: «Как и жить и плакать без тебя».

В годы первой русской революции в образе Руси перед нами часто предстаёт таинственная, колдовская земля:

*Русь, опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна...*

Здесь сочетаются сказочная красота русской земли с её «необъятными далями» и «путём, открытым взорам», и бедность, нищета Родины: «утлое жильё», «вихрь в голых прутьях». Страна словно дремлет, в то время как поэт скрывает «наготу» своей души в «лоскутах её лохмотий».



Но со временем любовь к России внешней перерастает в глубокое чувство единства, родства с Родиной и её народом, в которых для Блока заключена вся «жизнь или смерть, счастье или гибель». Наиболее полно этот новый взгляд отразился в цикле «Родина».

*О, нищая моя страна,
Что ты для сердца значишь?
О, бедная моя жена,
О чём так горько плачешь?*

Блок стремится к тому, чтобы нашли своё воплощение огромные возможности



России и её талантливому народу, чтобы Родина смогла обрести необходимую мощь и подняться до уровня передовых европейских государств, стать «новой Америкой»:

Уголь стонет, и соль забелелась,

И железная воеет руда...

То над степью пустой загорелась

Мне Америки новой звезда!

Россия, устремлённая вперёд, преодолевшая тяготы и испытания, рвущаяся в своё будущее, запечатлена в цикле «На поле Куликовом», где постоянно звучат мотивы движения, борьбы, неуспокоенности:



И вечный бой! Покой нам только снится

Сквозь кровь и пыль...

Летит, летит степная кобылица

И мнёт ковыль...

Образ Родины, созданный Блоком, неповторим и самобытен, поскольку он сравнивает её не с матерью, как многие его предшественники, а с возлюбленной, «светлой женой», невестой:

О, Русь моя! Жена моя! До боли

Нам ясен долгий путь!

Прекрасно понимая все сложности и противоречия, которые должна была преодолеть родная страна для достижения своей мечты, А. Блок всегда принимал её такой, какая она есть:

Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя,

И обливаясь чёрной кровью,

Она глядит, глядит, глядит в тебя

И с ненавистью, и с любовью!..

Такие слова мог сказать только поэт, кровно связавший свою жизнь и судьбу с жизнью и судьбой Родины.

ТЕМА ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ А. БЛОКА

Г.Г. Шутько

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Гуахан Кастаньеда Тоа Сенейда

Ростовский государственный медицинский университет

«Предчувствую Тебя...»

А. Блок

Александр Александрович Блок – величайший, выдающийся поэт «серебряного века». В литературу он вошёл как певец Прекрасной Дамы, тонкий лирик.

Первый сборник А. Блока, появившийся в печати в конце 1904 года, – «Стихи о Прекрасной Даме».

*Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –
Всё в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,
И молча жду, – тоскуя и любя.*



В этом сборнике много символов – таинственных и загадочных. Сам поэт чаще всего говорит не от своего имени, а играет роль «отрока», «безрадостного и тёмного инока». И, несмотря на то что главный образ цикла – Прекрасная Дама – возник в душе Блока в результате его влюблённости в реальную, земную девушку Л.Д. Менделееву, лирический герой его стихов обычно обращается к Даме «небесной», возвышенной, которую называет Непостижимой, Ясной, Святой, Величавой, Вечной женой, Девой, Зарёй, Купиной.

*Забудем дальний шум. Явись ко мне без гнева,
Закатная, Таинственная Дева,
И завтра и вчера огнём соедини.*

В своей возвышенно-восторженной любви поэт искренне верит, что его встреча с Прекрасной Дамой способна преобразить мир и поможет ему

разобраться в вопросах о назначении человека, о достижении прекрасного идеала.

Тебя не вижу я, и долго бога нет.

Но верю, ты взойдёшь, и вспыхнет сумрак алый,

Смыкая тайный круг, в движеньи запоздалый.

Однако со временем лирический герой А. Блока приходит к выводу о недостижимости своего идеала, поскольку земное и небесное несоединимы.

На миг проснулось за нивой, где-то,

Далёким эхом моё воззвание.

Всё жду призыва, ищу ответа,

Но странно длится земли молчанье...

Так постепенно взор поэта обращается к противоречиям реальной действительности, что изменяет весь строй его поэзии. Блок ищет новые пути взаимодействия с окружающим миром, поскольку поиски идеала завели его в



тупик: презирая мещанство, он не знает, что ему противопоставить. Эти мысли нашли своё выражение в стихотворении «Незнакомка», действие которого развивается в петербургском пригороде с «пылью переулочной», «скукой загородных дач», где «воздух дик и глух». Режут слух «женский визг», окрики пьяных. Всё вокруг бессмысленно и отвратительно, и лирический герой ищет спасения от такой жизни в вине, среди сонных лакеев и пьяниц «с глазами кроликов».

Но вот то ли из глубины его сознания, инстинктивно тянущегося к прекрасному, то ли в реальности появляется прекрасная женщина, мечта Блока о любви, сказка.

И веют древними поверьями

Её упругие шелка,

И шляпа с траурными перьями,

И в кольцах узкая рука.

Этот образ, дышащий «шелками и туманами», возвышает героя над пошлостью обыденного, помогает ему увидеть «берег очарованный и очарованную даль», прикоснуться к «глухим тайнам», поверить, что в его «душе лежит сокровище».

Последующие циклы «Снежная маска» и «Фаина» посвящены Н.Н. Волоховой, актрисе, которая произвела на Блока неизгладимое впечатление. Здесь женщина – символ стихийного начала, проявление судьбы, бурной жизни, и восхищённая любовь к Прекрасной Даме сменяется страстью, огненной пылкостью, желанием противостоять необузданной силе Женщины.

*Вползи ко мне змеёй ползучей,
В глухую полночь оглуши,
Устами томными замучай,
Косою чёрной задужи.*

Как часто лирический герой этих циклов преступает порог запретного, с замиранием сердца прикасается к тайнам, скрытым от земных глаз. Может, поэтому в душе героя и в его отношениях с женщиной столько «холодного», «снежного»:

*Под ветром холодные плечи
Твои обнимать так отрадно:
Ты думаешь – нежная ласка,
Я знаю – восторг мятежа!
И теплятся очи, как свечи
Ночные, и слушаю жадно –
Шевелится страшная сказка,
И звёздная дышит межа...*

Смертельно уставший от греховной любви, чувствующий себя растраченным впустую, поэт погружается в «страшный мир», где нет добрых чувств, любви, взаимопонимания («К Музе», «Унижение», «Демон», «Даже имя твоё мне презренно»).

Душа поэта стремится назад, к истокам, к светлым воспоминаниям. Он понимает, что потерял многое:

Напрасный жар! Напрасные скитанья!

Мечтали мы, мечтанья разлюбя.

Так – суждена безрадостность мечтанья

Забывшему тебя.



Приход новой любви ознаменован встречей Блока с А.А. Андреевой-Дельмас, оперной певицей. Увидев её в роли Кармен, Блок посвятил ей свой новый цикл любовной лирики «Кармен», образ героини которого чрезвычайно многообразен: это и современная женщина, и вольнолюбивая испанская цыганка, и славянка; но в целом образ ярок, страстен, естественен, как гроза, природа, искусство.

К созвездиям иным, не ведая орбит...

Всё – музыка и свет: нет счастья, нет измен...

Мелодией одной звучат печаль и радость...

Но я люблю тебя: я сам такой, Кармен.

Постепенно тема любви в лирике А. Блока получает новую трактовку. Любовь к женщине сливается с любовью к Родине, которую Блок называет «жена моя» («На поле Куликовом»), «бедная моя жена» («Осенний день»). В стихотворении «Россия» образ возлюбленной соединён с образом России, в будущее которой он верит всем сердцем:

А ты всё та же – лес, да поле,

Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,

Дорога долгая легка,

Когда блеснёт в дали дорожной

Мгновенный взор из-под платка,

Когда звенит тоской острожной

Глухая песня ямщика!..



Так развивается тема любви в творчестве А. Блока, перерастая в чувство приземлённое, переплетая любовь к женщине с любовью к России, вырастая в единый символический образ самого дорогого для человека:

Россия – красавица, невеста;

О, Русь моя! Жена моя!

ПРЕКРАСНАЯ ДАМА КАК ИДЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БЛОКА

Е.В. Черненко

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Твенебоа Эдна

Ростовский государственный медицинский университет

Александр Блок – один из ярких представителей русской поэзии Серебряного века. Философские искания, мистика и любовь – основополагающие элементы его творчества. В любовной лирике мы видим близость реального и идеального, земного и небесного, а также изменения в положении этих понятий для картины мира А. Блока.



Александр Блок начал писать стихи с пяти лет. Однако настоящее творческое пробуждение произошло значительно позже, когда юный поэт встретил свою будущую жену – Любовь Дмитриевну Менделееву. Эта встреча стала поворотным моментом в жизни Блока. В своих кратких заметках он описывал её как мимолетное, но яркое событие: «Фруктовый сад. Розовая девушка, лепестки яблони...». Любовь Дмитриевна, в свою очередь, подробно вспоминала этот день: «Меж листьев сирени мелькает белый конь, которого уводят на конюшню, да невидимо внизу звенят по каменному полу террасы быстрые, твёрдые, решительные шаги. Сердце бьётся тяжело и глухо. Предчувствие? Или что? Но эти удары я слышу и сейчас, и слышу звонкий шаг входившего в мою жизнь».

После этой встречи Блок стал часто бывать в имении Менделеевых. Здесь он нашёл не только любовь, но и общую страсть – театр. Вместе с Любовью Дмитриевной они ставили спектакли, среди которых особое



место в сердцах влюблённых заняла постановка «Гамлета» по пьесе Шекспира. Блок и Менделеева играли главные роли – Гамлета и Офелию. Последующий после этого спектакля период стал для поэта символом подъёма и пробуждения.

27 июля 1898 года Блок написал своё первое стихотворение, продиктованное чувством любви:

*Она молода и прекрасна была
И чистой мадонной осталась.*

А уже 2 августа того же года появилось стихотворение «Воспоминание о Гамлете», посвящённое Любови Дмитриевне. В нём поэт выразил свои глубокие переживания, связанные с их встречей и совместным творчеством. Эпиграф к стихотворению подчёркивает, как любовь способна преобразить даже самые мрачные стороны жизни:

*Тоску и грусть, страданья, самый ад,
Всё в красоту она преобразила.*

С 1898 по 1904 годы героиней стихотворений Александра Блока оставалась Любовь Дмитриевна. Эти произведения были объединены в циклы под названиями «Ante Lucem» и «Стихи о Прекрасной Даме». Первый цикл – юношеские искания поэта, в которых одной из главных тем является любовь. Даже в начале творчества А. Блока великое чувство является двойственным, поэт разделяет любовь на земную и божественную. Музой, олицетворением для последней является, конечно, Любовь Менделеева. Именно эта чистая, непорочная любовь овладевает вниманием поэта в следующем цикле – «Стихи о Прекрасной Даме». Само название отсылает к эпохе средневекового рыцарства, где любовь к женщине была возвышенным служением.

Однако образ Прекрасной Дамы у А.А. Блока сложнее. Исследователи видят в нём воплощение идеи Вечной Женственности, заимствованной у философа Владимира Соловьёва. Согласно этой идее, в ином, высшем мире существует прекрасный образ любви – Вечная Женственность. Она должна снизойти на землю, чтобы сделать жизнь счастливой, идеальной, гармоничной. Стремление к этому идеалу, его ожидание – любовь, но любовь возвышенная, преобразующая. Для А.А. Блока Прекрасная Дама – это не просто реальная женщина, а символ высшей гармонии, которую он ищет в мире.



Со временем в жизни Блока и Менделеевой наступил период кризиса. Не только любовь, но и вся реальность, окружавшая молодых влюблённых, была полна потрясений. Идеальный мир рушился, всё больше показывались несовершенства мира, в котором были одни страдания. Это не могло не отразиться на творчестве А.А. Блока, тема любви уступила место другим социальным темам, требующим внимания со стороны поэта. Весной 1906 года появилось одно из самых известных стихотворений – «Незнакомка». Идеализм ушёл, осталось лишь суровое восприятие действительности. Герой стихотворения, находясь в ресторане, видит загадочную женщину, которая кажется ему воплощением идеала. Однако это видение оказывается мимолётным, и герой возвращается к суровой реальности.

Любовная лирика Александра Блока – это уникальное явление в русской поэзии. В ней мы видим сочетание возвышенного идеализма и трагическое осознание несовершенств мира. В циклах стихотворений, рассмотренных нами, А.А. Блок ещё верит в идеал, способный изменить мир, но в дальнейшем, в том числе и в стихотворении «Незнакомка», придёт понимание, что идеал невозможен.

Литература

1. Русские поэты: Антология : в 4 т. Т. 3 / Под общ. ред. Д.Д. Благого и др. – Москва : Дет. литература, 1966. – 814 с.

2. Соловьёв, Б.И. Поэт и его подвиг: Творческий путь Александра Блока / Б.И. Соловьёв. – Москва : Сов. писатель, 1965. – 767 с.

3. Чуковский, К.И. Александр Блок как человек и поэт: Введение в поэзию Блока / К.И. Чуковский. – Москва : Русский путь, 2010. – 181 с.

А. БЛОК И РЕВОЛЮЦИЯ

О.С. Меликова

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Уллах Сифат

Ростовский государственный медицинский университет

Александр Блок, русский поэт, классик русской литературы XX века. К началу Первой мировой войны поэту было уже 34 года. К этому времени он уже был известным. Блоку не удалось избежать войны в её настоящем виде. Поэт почувствовал все сложности, которые переживали люди того времени.



Мировая война по своим последствиям была поистине всемирной бедой. 1917 год показал, что в стране произойдут серьёзные перемены. К началу 1917 года люди и власть понимали, что революции не избежать. И вскоре она произошла. В России начались революционные потрясения.

Для Блока революция не была неожиданностью. Поэт ждал её и готовился принять происходящее. В марте 1917 года А. Блок вернулся с фронта в Петроград (Санкт-Петербург). Поэт был назначен секретарём Чрезвычайной следственной комиссии.

Во время революции Блок не эмигрировал, стал работать в издательстве города Петрограда. Революционные события в Петербурге нашли отражение в биографии Александра Блока в стихотворениях, поэмах («Двенадцать», 1918 г.), статьях.



Задачей комиссии было расследование противозаконных действий прежних царских чиновников и министров. Работа А. Блока в комиссии привела поэта к мысли о том, что временное правительство бесполезно.

К августу 1917 года А. Блок уже разочаровался в Февральской революции, поэтому в октябре он с восторгом приветствовал большевистский переворот. В Октябрьской революции поэт увидел возможность положительного исхода. По его словам, в слове «революция» он ощущал нечто «страшное» – много невинных жертв и беспощадность власти по отношению к людям.

Все эти страшные ощущения, мысли, предчувствия нашли воплощение в поэме «Двенадцать». Произведение было написано Блоком сразу после завершения происходящего, спустя два месяца после победы. Блок написал поэму быстро, всего за несколько дней. Поэт по-своему понял революцию и рассказал о ней. Он пошёл вместе с народом, отдал ему свои знания, силы, опыт и сделал это по собственной воле и в соответствии со своими взглядами, после долгих лет напряжённых раздумий о судьбе России.

Поэма Александра Блока «Двенадцать» стала первым произведением о революции. Это рассказ об огромной силе её действия.

В этом произведении А. Блок смотрит по-новому на историю. В поэме отсутствует восторг, с которым автор ранее смотрел на революцию. На первый план здесь выходит правдивое отношение поэта к революции. Исторические события Блок воспринимает как природные явления, сравнивает их с метелью, бурей, которые не имеют определённого направления и цели.

В поэме «Двенадцать» революция из символа лучшей новой жизни становится неизбежностью. Все недовольства, копившиеся в народе много лет, были выражены и уничтожали всё, что оказывалось на пути.

Как пошли наши ребята

В красной гвардии служить –

В красной гвардии служить –

Буйну голову сложить!



*Эх ты, горе-горькое,
Сладкое житьё!
Рваное пальтишко,
Австрийское ружьё!
Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови –
Господи, благослови!*

Блок также использует символику цвета: белый цвет ассоциируется с чистотой и надеждой, а красный – с кровью и насилием. В поэме присутствуют оба цвета, что отражает противоречивость революции.

Блок показывает, как старый мир рушится, а на его месте возникает новый. Он изображает, как старая власть уходит, а новая только формируется. В поэме присутствуют образы красногвардейцев – представителей новой власти. Они несут с собой идеи революции, которые должны изменить жизнь людей.

Блок также показывает, как революция влияет на людей. Он изображает сумятицу и разруху, которые сопровождают революцию, но также показывает, что люди готовы принять эти изменения.

Блок считает, что революция – это неизбежный этап в истории России. Таким образом, Блок в своей поэме «Двенадцать» показывает революцию как сложное и противоречивое явление, которое несёт с собой хаос и разрушение, но также открывает новые возможности и перспективы. Поэт не даёт однозначной оценки историческому событию, но выражает надежду на то, что она приведёт к созданию более справедливого и свободного общества.

Финал поэмы А. Блока «Двенадцать»

*...Так идут державным шагом,
Позади - голодный пес,
Впереди - с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули неведим,
Нежной поступью надбыважной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз -
Впереди - Иисус Христос.*

СИМВОЛИКА В СТИХОТВОРЕНИИ А. БЛОКА «ФАБРИКА»

Е.В. Черненко

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Дэри Рейчел

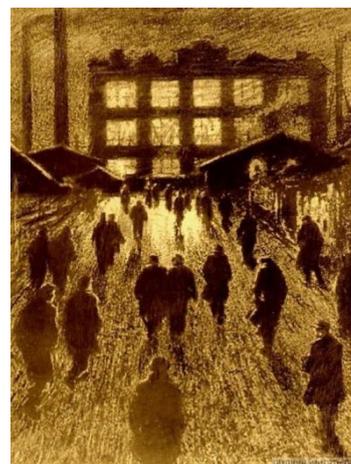
Ростовский государственный медицинский университет

Творчество Александра Блока, гениального поэта, «трагического тенора эпохи», как звала его А. Ахматова, во многом определилось эстетикой одного из модернистских литературных течений того времени – символизма. Именно с ним связаны основные темы, идеи и образы блоковской лирики, её художественные средства и приёмы. Для того чтобы проследить наличие символистских мотивов в творчестве поэта, необходимо остановиться на основных положениях эстетики и поэтики данного течения:

- символ как основа. Центральным элементом творчества символистов был символ – многозначный образ, который передавал скрытые, духовные смыслы. Например, свет мог символизировать истину, а тьма – неведение;
- стремление к мистическому и трансцендентному. Символисты считали, что реальный мир – лишь тень высшей реальности. Их произведения были попыткой проникнуть в глубины духовного и мистического;
- музыкальность текста. Произведения символистов отличались особым ритмом и звучанием, которые создавали атмосферу и эмоциональное впечатление. Поэты стремились к тому, чтобы их стихи напоминали музыкальные произведения;
- субъективность и интуиция. Символисты подчёркивали важность индивидуального восприятия и интуиции. Они стремились выразить не конкретные события, а внутренние чувства и идеи;
- эстетизм. Красота и гармония играли важную роль в произведениях символистов. Искусство воспринималось ими как способ преобразить мир и приблизиться к высшему идеалу.

Стихотворение «Фабрика», написанное А.А. Блоком в 1903 году, проникнуто символами, которые можно трактовать по-своему. Сам сюжет лирического стихотворения строится по принципу антитезы: автор изображает

два мира: богачей и простых людей. Хотя есть и другая точка зрения, мистическая: изображается иной мир, где *«Недвижный кто-то, чёрный кто-то»* не пропускает людей в мир иной, так как ворота заперты: *«Подходят люди к воротам. // И глухо заперты ворота»*.



Лирический герой в данном стихотворении изображён вне событий, он не их участник, однако понимает участь рабочих: *«Я вижу всё с моей вершины...»*. Также лирического героя отталкивает поведение рабочих, они не противятся обстоятельствам, а только лишь им покоряются: *«...навалят на спины кули»*. Есть кто-то, кто стоит выше этих простых людей, но лирический герой его никак не называет, поэтому трактовать образ «недвижного» и «чёрного» кого-то можно двояко: с одной стороны, это может быть начальник фабрики, с другой стороны, это может быть мистический образ нечеловеческого существа, который распоряжается жизнью простых людей.

Нельзя не отметить символику цвета в данном стихотворении. Преобладающие цвета в произведении – это жёлтый и чёрный. Рассмотрим их более подробно.

Жёлтый цвет символизирует обман, глупость и наивность рабочих, которые гибнут «измученные спины» ради кого-то: *«Они войдут и разбредутся, // Навалят на спины кули. // И в жёлтых окнах засмеются, // Что этих нищих провели»*. Также жёлтый у Блока выступает символом пошлости повседневности и страха капиталистов. Написание прилагательного через «о» неслучайно: так автор выражал неприязнь и отвращение к описываемому предмету: *«В соседнем доме окна жолты»*.



Чёрный цвет олицетворяет тёмные, страшные и необузданные силы, насилие и издевательство над людьми. Также можно утверждать, что чёрный цвет олицетворяет тёмную сущность «недвижного» и скорбь обманутых:

«По вечерам – по вечерам», «И глухо заперты ворота, // А на стене – а на стене // Недвижный кто-то, чёрный кто-то // Людей считает в тишине».

Медный цвет в контексте стихотворения означает страх, поскольку *«Медный голос гнёт измученные спины»*. Однако данный цвет, возможно, можно отнести к жёлтому, так как голос медным быть не может; это метафора, за которой скрывается идея диктаторского голоса, который заставляет народ согнуть спины. Как в «жёлтых окнах» находятся капиталисты, смотрящие сверху вниз на рабочих, так можно и отнести медный цвет, который диктует простым людям, как надо себя вести и что делать.

Таким образом, стихотворение «Фабрика» написано на тему социальной несправедливости и социального неравенства. Реальные события даны автором условно, образы размыты, неопределённые. Фабрика, по мнению лирического героя, это зло, губящее человека, это символ мистического зла. Автор в данном произведении раскрывает идею классового расслоения общества, угнетения и презрения низших слоев. Именно поэтому во главе стоит «чёрный кто-то», а работают обычные люди, пока за ними наблюдают из «жёлтых» окон.

Литература

1. Блок, А.А. (1880–1921). Собрание стихотворений / А.А. Блок. – Москва : РГБ. – 2012. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005433298/?ysclid=mamhfqt8r140796620 (дата обращения: 15.04.2025). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека Rusneb.ru. – Текст : электронный.

2. Мазуренко, О.В. Цветовая символика А. Блока в спектре литературоведческого анализа / О.В. Мазуренко // Вестник Барановичского государственного университета. Серия: Педагогические науки, Психологические науки, Филологические науки (литературоведение). – 2015. – № 3. – С. 96-102. – EDN VPZMSD.

3. Неженец, Н.И. Реалистическая символика Александра Блока / Н.И. Неженец // Вестник МГУКИ. – 2017. – № 4 (78). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realisticheskaya-simvolika-aleksandra-bloka> (дата обращения: 15.04.2025).

4. Сычева, С.Г. В.И. Иванов и А.А. Блок: эстетические пересечения и параллели / С.Г. Сычева // Вестник ТГПУ. – 2013. – № 5 (133). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-i-ivanov-i-a-a-blok-esteticheskie-peresecheniya-i-paralleli> (дата обращения: 15.04.2025).

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА А. БЛОКА НА АРАБСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

И.А. Борзова

Ростовский государственный медицинский университет
доцент кафедры русского языка № 1, к. пед. н.

Сагир Хасан

Новосибирский государственный медицинский университет

Александр Блок (1880–1921) занимает особое место в русской поэзии начала XX века. Он был не только одним из лидеров русского символизма, но и голосом своей эпохи, выразителем духовных кризисов, революционных порывов и мистических интуиций своего времени. Влияние его творчества вышло далеко за пределы России и оказало воздействие на литературу других культур, в том числе арабскую. Это влияние было опосредованным, но значимым, особенно в контексте модернизации и европеизации арабской литературы в XX веке.

В первой половине XX века арабская литература переживала период активных преобразований. Множество арабских писателей и поэтов обращались к европейскому литературному опыту в поисках новых форм и выразительных средств. Особый интерес вызывала русская литература, богатая философской глубиной, социальными мотивами и духовным поиском. Такие имена, как Достоевский, Толстой и Чехов, стали хорошо известны благодаря переводам на арабский язык. Поэзия же осваивалась медленнее, но символисты, и прежде всего Блок, тоже вошли в круг внимания арабских интеллектуалов.

Поэзия Блока была близка арабским модернистам благодаря своим темам: поиску смысла, борьбе между светом и тьмой, образу Женщины как идеала и недостижимой тайны. В арабской поэзии XX века также наблюдалась тенденция к мистицизму, внутреннему конфликту и метафизической рефлексии. Особенно это видно в творчестве поэтов-экзистенциалистов и представителей «школы свободного стиха», таких как Бадр Шакир ас-Сайяб и Адонис (Али Ахмад Саид Эсбер). Они в разное время упоминали русских поэтов как источник вдохновения, хотя прямые ссылки на Блока встречаются реже, чем на, скажем, Маяковского. Тем не менее, блоковские образы – Город,

Судьба, Незнакомка – находят отражение в арабской модернистской символике.

Блок остро переживал революционные события в России. Его поэма «Двенадцать» стала символом перелома и боли эпохи. Подобный конфликт между надеждой и катастрофой можно найти в арабской литературе, особенно после событий середины XX века: арабо-израильских войн, поражения 1967 года, краха панарабских идеалов. Многие арабские поэты стали обращаться к фигурам трагического героя, утраты и исторической судьбы. Поэма Блока воспринималась как свидетельство разрыва между поэтом и его временем – тема, чрезвычайно актуальная и в арабском контексте.

Влияние Блока чувствуется также на уровне стиля. Его стремление к музыкальности стиха, к передаче настроения через ритм и звук нашло отклик у арабских поэтов, стремящихся реформировать традиционную метрику. Свободный стих и верлибр, пришедшие в арабскую поэзию в середине XX века, позволили поэтам экспериментировать со звучанием и ассоциативным языком, что сближает их с блоковской эстетикой.

Переводы Блока на арабский язык появились позже, чем проза русских классиков, однако его поэзия упоминалась в литературоведческих статьях, особенно в Египте, Сирии и Ливане. В 1960–1970-е годы арабские университеты начали преподавать курсы по русской литературе, и Блок стал восприниматься как часть Серебряного века русской поэзии. Некоторые арабские литературоведы, такие как Салим Мустафа и Наджи Сафади, писали об эстетике Блока и её перекличках с арабской символистской поэзией.

Хотя влияние Александра Блока на арабскую литературу не было прямым и массовым, оно ощутимо на уровне идей, образов и художественной структуры. Его мистика, трагическое восприятие истории и стремление к идеалу нашли отклик у арабских поэтов, особенно в середине XX века, когда они сами искали новые пути для выражения личной и национальной драмы. Таким образом, Блок стал частью того культурного диалога, который связывает русскую и арабскую литературу в пространстве мировой поэзии.

«ПЕВЕЦ ИЗ НАРОДА» СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН – ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РУССКОЙ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

С.М. Дьяченко

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Перес Гусман Байрон Альберто

Санкт-Петербургский государственный химико-фармацевтический университет



Сергей Есенин – один из самых ярких представителей русской поэзии начала XX века, и его творчество неразрывно связано с его личными переживаниями и кризисами. Эти кризисы формировались под воздействием различных факторов: социальной нестабильности, личных утрат, творческих конфликтов и стремления к самовыражению.

Личная жизнь Есенина была полна страстей и драм. Его отношения с женщинами нередко становились источником боли и вдохновения. В его стихах проявляются горечь утрат и страсть, что создаёт необычайную эмоциональную насыщенность. Известные строки о любви и разлуке позволяют читателю глубже понять его переживания.

Есенин часто испытывал внутренние конфликты, связанные с его деревенскими корнями и городской жизнью. Он чувствовал себя между двумя мирами – миром крестьянства и миром интеллигенции. Это противоречие ярко отражается в его стихах, где он стремится вернуть утерянные ценности природы и простоты.

В творчестве Есенина также заметен мотив бунта против общества и традиционных ценностей. Он стремился к свободе, что отражает его протест против канонов и ограничений, наложенных на поэта. В этом контексте можно интерпретировать его стихи как крик души, отражающий не только личные страдания, но и более широкие социальные изменения.

Поэт переживал период сомнений в своём таланте и значимости своего творчества, что также сказалось на его поэзии. Он испытывал давление со стороны общественного мнения и собственных ожиданий. Это состояние неустойчивости и поиска своего места в литературе проявляется в экспериментировании со стилем и формой.

Смерть является важной темой в творчестве Есенина, особенно в последнем периоде жизни. Чувство обречённости, трагизм и предчувствие неизбежного конца пронизывают его стихи, придавая им особую глубину и серьёзность.

Личностные кризисы поэта являются ключевыми в понимании его художественного наследия. Они не только обогатили его поэзию, но и сделали её такой, какой мы знаем сегодня, наполненной страстью, глубиной и искренностью.

Есенин признан за необычайную талантливость, с которой он выразил лучшие проявления русской души. Его стихи, пронизанные любовью к родной земле и глубокой тоской, стали голосом целого поколения. Он воспевал красоту деревенской природы, простоту жизни и искренность чувств, противопоставляя их урбанизации и отчуждению.

Но Есенин – это не только пасторальные картины. В его творчестве отразилась и трагедия человека, потерявшего связь с корнями, мечущегося между прошлым и будущим. Его мятущаяся душа, жаждущая гармонии и одновременно обречённая на страдание, нашла отражение в образах разгула и отчаяния. Эта двойственность, эта противоречивость и делает поэзию Есенина такой проникновенной и близкой читателю. Он не боялся обнажать свои чувства, свои слабости, свою боль, и именно поэтому его строки до сих пор трогают сердца и заставляют задуматься о вечных вопросах жизни и смерти, любви и одиночества.

Творчество Есенина – это зеркало, отражающее сложную эпоху перемен, когда рушились вековые устои и рождался новый мир. Он остро чувствовал эту ломку, эту болезненную трансформацию, и его стихи стали криком души,

протестом против бездушной машины прогресса, поглощающей живую природу и человеческие ценности. В его лирике слышны отголоски крестьянской Руси, с её неспешным ритмом жизни, мудростью предков и неразрывной связью с землёй.

Именно эта глубинная связь с народными корнями, эта органичная принадлежность к русской культуре и сделала Есенина поистине народным поэтом. Его стихи, словно народные песни, просты и искренни, наполнены живыми образами и яркими красками. Они легко запоминаются, легко ложатся на душу, вызывая отклик в сердцах людей разных поколений.

В то же время, Есенин был поэтом трагической судьбы. Его внутренняя драма, его метания и поиски смысла жизни, его разочарования и потери – всё это нашло отражение в его стихах, придавая им особую глубину и проникновенность. Он писал о любви и ненависти, о красоте и уродстве, о жизни и смерти, не боясь говорить о своих самых сокровенных чувствах. И именно эта смелость, эта откровенность и делают его поэзию такой живой и актуальной до сих пор.

ЕСЕНИН В НАШИХ ДУШАХ: ПЕЧАЛЬ И КРАСОТА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

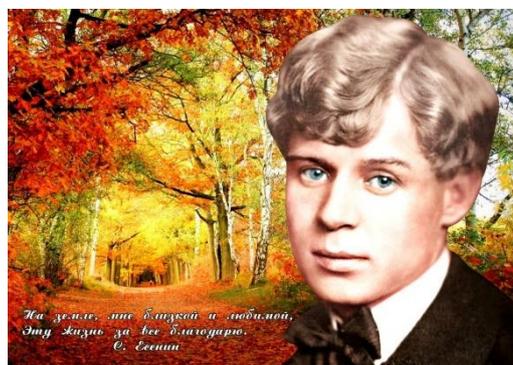
С.М. Дьяченко

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Хижazi Захраа

Ростовский государственный медицинский университет

Сергей Александрович Есенин – яркое имя в мире русской литературы, произведения которого остаются актуальными и понятными для многих поколений. Поэт, который пережил бурные годы и оставил глубокий след в сердцах читателей, всегда будет частью



культурной памяти России. Его стихи затрагивают самые сокровенные чувства, пробуждая в нас тот неповторимый лиризм и глубокую привязанность к родной земле.

Современники Есенина часто отмечали его удивительную способность передавать через стихи мимолётные чувства и образы. Его поэзия, пропитанная тоской и любовью к природе, раскрывает внутренний мир человека, который ищет свое место в быстротечном времени. После выхода первых сборников произведений Есенина, стало очевидным, что он не просто поэт, а голос поколения, способный затронуть наиболее важные и значимые вопросы.

Сергей Александрович всегда обращался к природным мотивам, используя их для раскрытия своих душевных переживаний. В каждом его стихотворении чувствуется не только красота природы, но и глубокая связь с ней. Произведение «Берёза» является ярким примером этого. Поэт умело использовал образы, чтобы символизировать свои чувства и переживания. Природа для него не просто фон, а живое существо, с которым он стремится общаться.

Есенин очень любил свою малую родину, и это чувствуется в каждой строчке его стихов. Он создал образы родных полей, рек и лесов, которые стали неотъемлемой частью его творчества. В этом контексте можно говорить не только о любви к родному краю, но и о поисках себя, своих корней в бурном мире.

Его стихи часто наполнены грустью и тоской. Однако эти чувства вовсе не делают его произведения мрачными, а наоборот, они становятся катализатором искренних размышлений о жизни и смерти, о любви и одиночестве. В стихотворении «Ты меня не любишь, не ждёшь» ясно проявляется эта экзистенциальная печаль, которая окружала поэта в мире.

Поэтическая форма Есенина была тесно связана с его внутренним состоянием. Его ритм, размеры и образы создают уникальную атмосферу, в которой читатель может ощутить все тонкости человеческих переживаний. Лиризм, пронизывающий каждую строчку, делает его человека близким нам.

Любовь – ещё одна важная тема в творчестве великого поэта. Его романтические стихи отражают как светлую, так и тёмную сторону этого чувства. С одной стороны, мы видим нежность и страсть, с другой – страдания и потери. Мужчина и женщина в его поэзии часто становятся символами глубокой связи, но также и жертвой обстоятельств.

Многие его стихи навевают нежные воспоминания о беззаботной юности и любви. Поэт обращается к тем моментам, когда чувства были чистыми и искренними. Однако в других произведениях мы встречаем горечь разочарований, например, в «Письме к женщине». Здесь раскрывается сложный характер человеческих отношений и неразделённой любви.

Сергей Александрович в своих стихах проявляет не только романтическую сторону любви, но и её болезненные аспекты. Читая его строчки, мы чувствуем, как любовь может быть как источником вдохновения, так и причиной страданий, проникая в самые глубины нашей души.

Неотъемлемой частью лирического мира Есенина была женщина, которой он посвящал свои стихи. Образы женщин в его поэзии часто идеализированы и олицетворяют различные качества: материнскую заботу, любовь, страсть и даже предательство. Через эти образы он исследует сложные и многослойные отношения между мужчиной и женщиной, что придаёт его произведениям ещё большую глубину.

Женщина для Есенина – это не просто романтический объект, а важная часть его внутреннего мира. Её образы зачастую крайне эмоциональны, и поэт использует их для отображения собственных чувств и переживаний. Это создаёт особенную симфонию между его внутренним состоянием и окружающим миром.

Нельзя не отметить, что его творчество – это не только глубокие личные переживания, но и отражение социальной реальности своего времени. Он принадлежал к тому поколению поэтов, которые увидели катастрофические изменения в стране. Их сердца, как и сердца многих, были наполнены тревогами о будущем.

Поэт не мог оставаться в стороне от социальных катастроф и изменений, происходивших в России в начале XX века. Его стихи часто говорят о народе, о судьбе крестьянства и об изменениях, которые затрагивают их жизни. В своих произведениях он задаёт важные вопросы о роли человека в обществе, его месте и значении.

Общество, которое страдает от потрясений и перемен, становится темой его поэзии. Он стремится заглянуть в душу народа, понять его желания и страхи. Поэт призывал к изменениям, указывая на необходимость гуманизации общества, возвращения к истокам.

Сергей Александрович, ставя перед собой сложные задачи, пытался разобраться в трудностях своего времени через поэзию. Его стихи наполнены страстью и желанием перемен. Он искренне говорил о том, что беспокоит людей, призывая их к объединению и пониманию. Элементы социального протеста, которые проявляются в его стихах, добавляют им значимости и актуальности.

Есенин завоевал сердца радостью и болью, тоскливым ожиданием и поисками понимания. Его стихи остаются актуальными, и каждый читатель может найти в них что-то своё. В текущую эпоху, насыщенную информацией и быстрой заменой эмоций, возвращение к укоренённым чувствам, ищущим красоты в простых вещах, является необходимым.

Одним из главных уроков, которые мы можем извлечь из творчества Есенина, является важность самовыражения. Его поэзия – это способ говорить о своих переживаниях, делиться радостью и горем. Эта искренность может служить источником вдохновения для каждого человека, ищущего своё место в мире.

Мы также можем найти поддержку в его словах, стремясь к пониманию собственных эмоций. Поэзия Есенина – это возможность исследовать свою душу, заглянуть внутрь себя и понять свою уникальность.

Сегодня, в стремительном мире, где многие чувства остаются невыраженными, поэзия может стать связующим звеном между людьми.

Есенин учит нас воспринимать эмоции и чувства, делиться ими с окружающими и создавать сообщество единомышленников. Через понимание своих переживаний можно создать атмосферу поддержки и взаимопомощи.

Сергей Есенин – не просто поэт, он является голосом целого поколения, отражающим его надежды и страхи. Его стихи продолжают волновать сердца современников, позволяя каждому найти что-то близкое и знакомое в их строках. Сегодня мы можем учиться у Есенина, ведь он открыл нам великолепие и сложность человеческой души посредством поэзии.

Он отразил время, одел его в слова, которые звучат с нами. Есенин живёт в наших душах, как частичка русской земли, как нежные воспоминания о любви и природной красоте, оставаясь актуальным спутником в нашем стремлении к пониманию.

ОБЗОРНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИКИ С.А. ЕСЕНИНА

О.С. Меликова

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Мингабей Татьяна

Воронежский государственный медицинский университет имени Н.Н. Бурденко

Поэт Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в крестьянской семье в селе Константиново Рязанской губернии.

Своё детство он провёл в доме деда и бабушки, которые научили его читать, познакомили с литературными произведениями. Дед настоял, чтобы мальчик начал рано обучаться грамоте. Уже в пять лет Есенин учился чтению по религиозной литературе, за что среди сельских детей получил прозвище Серёга-монах,



хотя был ужасным непоседой, драчуном, и постоянно всё его тело было в царапинах. Есенин проводил время, как все деревенские мальчишки: плавал, играл в салки, ходил на рыбалку. Он рано полюбил книги и вечера проводил за

чтением. Учился Есенин хорошо и отлично. В 8 лет он написал своё первое стихотворение, которое понравилось учителю и друзьям.

В 1912 году поэт переехал в Москву, где начал публиковать свои стихи. В 1915 году он отправился в Санкт-Петербург. Здесь появилась первая книга стихотворений Есенина «Радуница». В ней автор рассказал о красоте родной природы. Читателям понравились звонкие стихи молодого поэта, похожие на песни.

В Петрограде Есенин познакомился с лучшим поэтом своего времени Александром Блоком и получил его одобрение. После этого о Есенине заговорила вся Россия. Внешность Есенина была яркой, запоминающейся: у него были золотистые кудри и ясные голубые глаза. С юности Серёжа Есенин нравился девушкам.

Первые публикации Есенина появились в детских журналах. Он публиковался под псевдонимом «Аристон» в честь популярных тогда музыкальных ящиков. Его стихи того времени напоминали народные песни.

Поэт побывал за границей, посетил Европу. Он ездил с выступлениями по стране, побывал на Урале и в Ташкенте, Оренбурге и Самарканде. В 1922 году отправился в путешествие по Германии, Франции, Италии. Большие города, огни реклам, новинки техники удивили Есенина, и всё же красота Родины осталась для него самой любимой.

Поэт очень любил природу, поэтому многие его стихи связаны с родными местами, у него много стихов о природе. Для него любое растение – это живое существо, они оживают в его стихотворениях. Есенина называют певцом русской природы.

В его стихотворениях отразились все времена года: зима, весна, лето и осень. В 1914 году в журнале «Мирок» состоялась первая публикация стихотворения Есенина «Берёза». Поэт часто создавал развёрнутые сравнения, описывая природу родного края.



Например, в его глазах берёза «принакрылась снегом, точно серебром».

В стихотворениях Сергея Есенина о любви (в их числе «Ты меня не любишь, не жалеешь...») сравнения порой разворачиваются на целую строфу, помогая выразить глубину чувств и переживаний лирического героя.

С.А. Есенин использовал разнообразные художественные средства, чтобы передать красоту мира. Поэзия Сергея Есенина отличается эмоциональностью, образностью и разнообразием средств художественной выразительности.

На протяжении всего творческого пути, не только в период имажинизма, Есенин любил использовать яркие и неожиданные метафоры, которые придавали его стихам особую выразительность, эстетическую образность. Одна из самых трогательных метафор – в стихотворении «Песнь о собаке»:

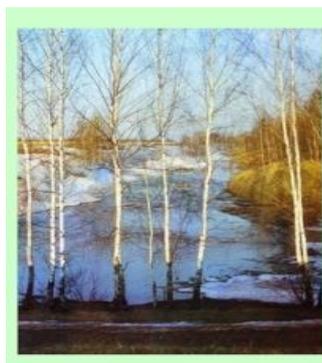
Покатились глаза собачьи

Золотыми звёздами в снег.

У поэта была особая, крепкая связь с природой и родными местами, он трепетно относился ко всему живому и в лирике часто наделял деревья чертами человека. Полностью на олицетворении и развёрнутом сравнении построено стихотворение «Клён ты мой опавший».

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?
Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.
И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.
Ах, и сам я нынче что-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.
Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.
Сам себе казался я таким же клёном,
Только не опавшим, а вовсю зелёным.
И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал берёзку.

(С. А. Есенин, 1925)



Мелколесье. Степь и дали...
Свет луны во все концы,
Вот опять вдруг зарыдали
Разливные бубенцы.

Неприглядная дорога,
Да любимая навек,
По которой ездил много
Всякий русский человек.

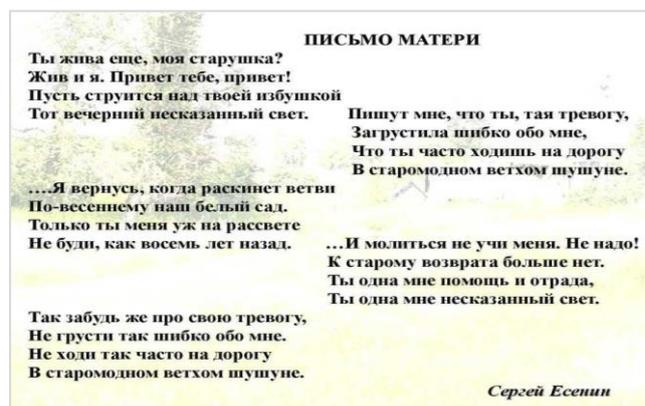
Эх вы, сани! Что за сани!
Звоны мерзлые осинь,
У меня отец – крестьянин,
Ну, а я – крестьянский сын.

Наплевать мне на известность
И на то, что я поэт.
Эту чахленькую местность
Не видал я много лет.

Сергей Есенин мастерски включал в лирику эпитеты – часто оценочные – для создания точных, простых, но запоминающихся образов. Так, в стихотворении «Мелколесье. Степь и дали...»

выбор каждого образного определения обусловлен желанием передать уютную и дорогую сердцу поэта картину, типичную для русских деревень: «неприглядная дорога, да любимая навек», «чахленькую местность», «разливные бубенцы», «звоны мёрзлые осинь» (здесь эпитет и метафора).

Поэт активно использовал просторечную лексику и диалектизмы, которые придавали его стихам народный колорит и близость к простым людям. В стихотворении «Письмо матери» он вплетает в задушевное обращение к матери



разговорные и просторечные слова: «шибко» («загрустила шибко обо мне»), «бреть», «саданул», «пропойца». Эти слова создают ощущение близости к родной земле и её языку.

28 декабря 1925 года поэт умер в возрасте 30 лет. За свою короткую жизнь Есенин создал много прекрасных лирических стихотворений и поэм.



ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ С. ЕСЕНИНА

С.А. Мирзоева

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Катонго Мукелабаи Эндрю

Новосибирский государственный медицинский университет

В творчестве Сергея Александровича Есенина, одного из основателей и классиков советской литературы, нашли художественное отражение существенные стороны русской действительности периода величайшей ломки социальных отношений, воспринятые через призму духовных исканий поэта.

Своей поэзией он стремился вселить в человека веру в свет, раскрыть для него радость земного бытия, вернуть надежду на избавление. Тем самым С.А. Есенин отразил в своём творчестве гуманистические тенденции начала XX века.



Концепция «единства мира» основана на идее гармоничного единства человека с миром, с космосом. Истоки этой концепции коренятся в народной мифологии и философии русского космизма. Центральным понятием в ней является образ древа, олицетворяющий мировую гармонию, единство всего сущего на земле. В поэзии Есенина мир предстаёт в неразрывной связи с природой. А природа, в свою очередь, находится в вечном движении, бесконечном развитии и изменении. Подобно человеку, она рождается, растёт и умирает, грустит и радуется.

Ощущение родства человека со всем живым на земле. Сергея Александровича как истинного поэта волновали вечные философские вопросы взаимоотношения человека и природы, человека и мира его земных деяний, радостей, страстей, тревог, любви и ненависти, жизни и смерти. Человек – дивное творение природы, прекрасный, неповторимый цветок земной жизни. В поэме «Цветы» Есенин сумел обо всем этом сказать по-своему, в высшей степени самобытно. В поэме общечеловеческое неотделимо от личности автора, от его переживаний, тоски и судьбы. Особенно замечательно, что изображение жизни в поэме органически сливается с конкретной, реальной российской действительностью.

*А люди разве не цветы?
О милая, почувствуй ты,
Здесь не пустынные слова.
...
Я видел, как цветы ходили,
И сердцем стал с тех пор добрей,
Когда узнал, что в этом мире
То дело было в октябре.
Цветы сражались друг с другом,
И красный цвет был всех бойчей.
Их больше падало под вьюгой,
Но всё же мощностью упругой
Они сразили палачей.*

Также в концепции Есенина жизнь должна быть как сад – ухоженной, чистой, приносящей плоды. Сад – это сотворчество человека и природы, олицетворяющее гармонию жизни.

Взаимоотношения человека и животного в творчестве Сергея Есенина характеризуются тем, что поэт ощущает себя частицей природы и видит в животных «братьев наших меньших». Поэт затрагивает эту тему в своей лирике, создаёт образы, значимые по своей художественной и нравственной ценности. Например, в стихотворении «Песнь о собаке» обнажается характерное для Есенина ощущение родства человека со всем живым на земле; автор показывает материнскую любовь суки к своим щенятам, а затем её боль от потери их.

Однако в стихотворении «Лисица» Есенин показывает безжалостное отношение людей к животным. Он использует образ раненого животного и описывает тяжёлые муки лисы, пострадавшей от руки человека.

В стихотворении «Собаке Качалова» поэт затрагивает тему дружбы с животными. Автор разговаривает с собакой по кличке Джим, как с другом.

Отношение человека к животным является в поэзии Есенина мерилom его нравственных качеств. Известные стихи поэта, такие как «Табун», «Корова», «Лисица» и «Песнь о собаке», не только о животных, но ещё и о самом человеке, его нравственных качествах, иногда о его жестокости и злости.

Мечты о человеческом счастье, боль от его отдалённости, недостижимости и хрупкости – коренные свойства поэзии Есенина, возникшие в его ранних стихах, развитые и пронесённые через всё творчество. Вместе с ощущением радостного притяжения земного бытия в стихах Есенина всегда присутствует некая тайна – тайна краткости, конечности человеческой жизни, хрупкости человеческого счастья. В его произведениях часто встречаются картины разлук, панихид, похорон. Часто героям поэта судьба не даёт возможности соединить свои жизни. Но во всех таких стихах смерть выступает не как реальная кончина, а как поэтическая метафора несбывшихся желаний, сожалений о возможном, но утраченном или недоступном счастье.

Даже в самых мрачных стихах поэта мечта о счастье и благополучии не покидала его. Есенин стремился найти то, что даст ему возможность «и в счастье ближнего поверить». Например, в стихах «Хороша была Танюша...», «Зашумели над затоном тростники...», «Под венком лесной ромашки...».

Сочувствие к человеку – одна из характерных черт лирики Сергея Есенина. Поэт подчёркивает единство всего живого и считает, что нет и не может быть чужой боли в мире, все связаны между собой. Эти мотивы часто звучат в его произведениях.

В стихотворении «Изгнание из рая» поэт выражает глубокую скорбь и сострадание к женщине, осуждённой обществом, и призывает к пониманию и милосердию: *«Ах, позвольте ей жить, города!.. Отворите ворота мира!..»*.

Стихотворение «Я приносил тебе цветы» посвящено другу Володе Заикину, казнённому за участие в восстании матросов в Кронштадте. В каждой строфе Есенин выражает горечь и милосердие к погибшему другу, понимая его стремление к свободе.

В стихотворении «Поговорим о маленьких детях» рассматривается тема сострадания к младенцам, к их путешествию от небес в мир людей.

И ещё одна главнейшая, определяющая черта поэзии Есенина – **полная слитность с народной жизнью**. Поэт не искал пути к народу, ему не требовалось специально изучать его, постигать «душу народа». Родная земля дала Есенину народный взгляд на жизнь, наделила народной мудростью. Она сызмала жила в нём, была впитана со всем крестьянским обиходом родного села, с теми песнями, поверьями, частушками, сказаниями, которые он слышал с детства и которые были главным родником его творчества. Владел этим неоценимым богатством он свободно и непринуждённо. Он говорил и пел теми словами, которыми поёт народ. И его собственные стихи стали этой песней, нежной и ласковой, грустной и раздольной, вобравшей в себя всё многообразие чувств и переживаний народа.

Поэт по своим убеждениям и идеям – мыслитель и революционер духа, постоянно и чутко вслушивающийся в биение народного сердца, в могучее

дыхание родной Руси, улавливающий настоящие раскаты новых революционных бурь и потрясений.

Я думаю:

Как прекрасна

Земля

И на ней человек.

И сколько с войной несчастных

Уродов теперь и калек!

И сколько зарыто в ямах!

И сколько зароят ещё!

И чувствую в скулах упрямых

Жестокую судоргу щёк.

Эти строки автора наполнены гордостью и радостью, болью и тревогой за человека, его судьбу, будущее; они по праву могли бы быть эпитафией ко всему творчеству поэта. Только любя свою Родину, свой народ, можно стать великим художником, близким и доступным миллионам!

О край дождей и непогоды,

Кочующая тишина,

Ковригой хлебной под сводом

Надломлена твоя луна!

За перепаханною нивой

Малиновая лебеда.

На ветке облака, как слива,

Златится спелая звезда.

Невозможно не согласиться с высказыванием литературоведа Ю.Л. Прокушева: «В чём же сила есенинской лирики и всего его творчества? Почему при чтении стихов Сергея Есенина испытываешь такое чувство, словно ты в пустыне с жадностью пьёшь ключевую воду и сжатые ладони твои трясутся, как бы не пролить, как бы не расплескать, не проглядеть, не пропустить сквозь пальцы? ... Потому что сам Есенин, от первой строчки созданий своих и до последней, относился бережно и любовно к каждому образу, к каждой отдельной строке, к каждому слову. Каждый образ его – не

случаен, каждая строка – не зря, каждое слово – не напрасно. В этом сила его творчества, и поэтому только все мы так жадно ценим его и любим».

Проходят годы и десятилетия, но время не властно над есенинской поэзией. Будучи выражением кровной связи с жизнью народа, она, оставаясь художественным отражением важнейших событий, воспринятых через призму личностных переживаний, всё более раскрывается перед нами, и не только в историческом значении, но и как неисчерпаемый источник духовного обогащения. Каждое поколение по-своему перечитывает строки поэта, ищет в них ответы на волнующие его вопросы. В этом непреходящее значение подлинного гуманистического искусства.

ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА В ТВОРЧЕСТВЕ С. ЕСЕНИНА

Е.В. Черненко

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Авала Баян

Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет
им. акад. И.П. Павлова



Любовная лирика Сергея Александровича Есенина занимает особое место в его творческом наследии, красочно отражая внутренний мир поэта, его ощущения и переживания, связанные с теми, кого он любил. Есенинская поэзия о любви полна противоречий и контрастов, словно гамма чувств, пронизанных то беззаботной радостью, то невыразимой тоской.

В течение недолгого, но блистательного поэтического пути художника его любовная лирика претерпевала значительные трансформации. Это, в первую очередь, было связано с творческим взрослением самого С. Есенина, прошедшего стремительный путь от крестьянского поэта-самоучки до национального символа России, и эпохальными изменениями в социально-политической жизни страны, когда любовная тема отходила на второй план, уступая главенствующие позиции поэтическим размышлениям о судьбах

Отчизны. Уже первые поэтические опыты молодого стихотворца были посвящены любовной теме. Созданные на частушечный манер, ранние стихи С.А. Есенина передавали пылкость чувств деревенского парня, его страстную жажду любить и быть любимым. Со свойственным молодости прямотушеством есенинский герой открыто признавался в своих помыслах и желаниях: *Залюбуюсь, загляжусь ли // На девичью красоту, // А пойду плясать под гусли, // Так сорву твою фату.*

Одним из характерных элементов любовной лирики Есенина является её непосредственность и искренность. В каждой строке поэт выражает свои реальные чувства и переживания, от которых нельзя отмахнуться. Например, в стихотворении «Ты меня не любишь, не жалеешь» Есенин говорит о безответной любви, которая, несмотря на горечь, продолжает оставаться источником его поэтического вдохновения. Он мастерски передает боль от несостоявшегося счастья, но вместе с тем и нежность, которая, несмотря ни на что, не исчезает из его сердца.



Важный аспект любовной лирики Сергея Александровича Есенина – это её глубоко русская природа. Поэт часто обращается к образам родной природы, к простым, но значимым для него вещам. В стихотворении «Заметался пожар голубой» он сравнивает свою любовь с ярким пламенем, которое становится символом страсти и горения. Природные метафоры подчеркивают искренность чувств и их привязанность к родной земле.

Однако любовь у С. Есенина – это не только светлое и радостное чувство, но и тяжкий крест. Он предельно откровенно пишет о своих страданиях и тоске по утраченному счастью. В стихотворении «Письмо женщине» поэт признаётся в своих ошибках и сожалениях, осознавая, что его любовная жизнь полна разочарований и неисполненных надежд. Эта глубина самоанализа,

способность критически осмысливать свои чувства и поступки делает поэзию Сергея Александровича Есенина поистине уникальной и живой.



Одним из высших достижений любовной лирики Есенина является его знаменитый цикл «Персидские мотивы». Этот цикл был написан в 1924–1925 годах. В нём отразились впечатления от поездки поэта в Азербайджан.

Входящие в цикл стихотворения («Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Руки милой – пара лебедей», «Ты сказала, что Саади...», «В Хороссане есть такие двери» и т. д.) выражают чувства любви в разных её проявлениях. С.А. Есенина интересуют различные оттенки и варианты любовного чувства: ревность, грусть, любовное томление, измена, любовные ласки.

В этом сборнике появляется лирический образ прекрасной персиянки, в чьих глазах герой *«увидел море, полыхающее голубым огнём»*. Женский образ «Персидских мотивов» собирательный. Все героини цикла – Шаганэ, Гелия, Лала – прекрасны и удивительны, так же как и их родина. Загадочная страна Персия привлекает Сергея Александровича Есенина и необычностью нравов, и экзотичностью природы, и загадочностью женщин. Но, восхищаясь удивительной Персией, лирический герой не перестаёт тосковать по родине. Поэтому в стихотворениях цикла появляется ещё один образ – «рязанских раздолий».

В одном из самых известных стихотворений этого цикла «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» поэт обращается к восточной девушке Шаганэ, восхищаясь её красотой и одновременно выражая тоску по родине. Он сравнивает северные и южные пейзажи, подчёркивая, что, несмотря на различия, любовь остаётся неизменной. Рефрен *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»* придаёт стихотворению музыкальность и напевность. Поэт использует образы природы для передачи своих чувств, создавая яркие и живые картины.

Необходимо отметить, что Сергей Александрович Есенин не создавал идеализированные образы возлюбленных. Его женщины – земные, реальные, иногда капризные и жестокие, иногда нежные и заботливые. В этих образах отразилась вся многогранность и сложность человеческих взаимоотношений, что делает любовную лирику поэта особенно близкой и понятной многим читателям.

Таким образом, любовная лирика Сергея Есенина – это уникальный сплав прямоты и искренности чувств, глубокой привязанности к родной природе и яркого, живого языка. Его поэзия дарит читателю возможность заглянуть в самую глубину человеческой души, ощутить всю палитру любовных страстей, которые не только возвышают, но и ранят. Есенинская любовь полна тех противоречий, которые делают её подлинной и вечной, проходящей через все времена и остающейся актуальной для каждого нового поколения.

Литература

1. Есенин, С.А. Собрание сочинений (1895–1925) : в 6 т. Т. 1 / С.А. Есенин ; под общ. ред. В.Г. Базанова и др. – Москва : Худож. литература, 1977. – 429 с.
2. Лекманов, О.А. Сергей Есенин : биография / О.А. Лекманов, М. Свердлов. – Москва : Астрель, Corpus, 2015. – 604 с.
3. Шубникова-Гусева, Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н.И. Шубникова-Гусева. – Москва : Русское слово, 2003. – 265 с.

ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ С. ЕСЕНИНА

И.А. Борзова

Ростовский государственный медицинский университет
доцент кафедры русского языка № 1, к. пед. н.

Резагуи Ахмед Абдельмуnem

Ростовский государственный медицинский университет

Сергей Александрович Есенин (1895–1925) – один из самых ярких и самобытных поэтов русской литературы XX века. Известный своей лирикой, воспевающей природу, деревню, любовь и страдание, Есенин также обращался к теме Востока, которая пронизывает отдельные его произведения не только образно, но и концептуально. Восточные мотивы в творчестве поэта – это не

только экзотические декорации, но и глубинное проникновение в иные культурные коды, философские мироощущения, формы ритма и поэтики.

Интерес к Востоку в русской культуре имеет давние традиции. Уже в XIX веке русская поэзия активно обращалась к образам Востока. Эти мотивы звучат у Пушкина, Лермонтова, Тютчева, а позже у символистов. Восток становился символом иного, мистического, чувственного и порой варварски притягательного. В начале XX века интерес к Востоку приобрёл новый характер – от литературных влияний к личному переживанию иных культур и поиску новых эстетик. Есенин оказался частью этого процесса, особенно в годы его зрелого творчества.

В 1921–1922 годах Есенин совершает поездку на Кавказ и в Тифлис (ныне Тбилиси), а затем в Персию (Иран). Это путешествие произвело на него сильнейшее впечатление. Он был поражён восточной природой, архитектурой, образом жизни. Эти впечатления легли в основу цикла стихотворений, получившего название «Персидские мотивы».

Цикл «Персидские мотивы» (1924–1925) представляет собой серию из 16 стихотворений, в которых Есенин соединяет восточную образность с глубоко личной лирикой. Это не попытка подражания восточной поэзии, а, скорее, диалог с ней, переосмысление её через призму есенинского мироощущения.

В этих стихотворениях особенно выражены черты, характерные для восточной поэзии:

- гедонизм и чувственность, нередко близкие к поэзии омаровского типа (Омар Хайям), с воспеванием вина, любви, телесной красоты: *Шагай, моя смуглая, с тайной и пряной лаской...*;

- природные образы, наполненные колористикой Востока: солнце, жасмин, пустыня, багряные закаты, звёздные ночи;

- элемент фатализма, представление о судьбе как о предначертанной и неизбежной: *Мне осталась одна забава – пальцы в рот да весёлый свист...*;

- музыкальность: стихи Есенина ритмически близки к газели – традиционной форме восточной поэзии, хотя он сохраняет русскую метрику.

Таким образом, «Персидские мотивы» становятся не столько описанием Востока, сколько его художественным воплощением средствами русской лирики.

Особого внимания заслуживает образ женщины в «Персидских мотивах». Здесь женщина представлена с точки зрения восточного идеала – как загадочная, соблазнительная, одновременно доступная и недостижимая. Это не реалистический портрет, а поэтический символ, восходящий к арабо-персидской поэзии, где женщина чаще всего мифологизированный объект восхищения и боли. Есенинская женщина – источник тоски, внутреннего разлада, неразделённой любви, что делает образ более сложным и личным.

Восток у Есенина – это не только экзотика, но и философия. В его стихах ощущается близость к восточному взгляду на жизнь как на череду мгновений, где радость и страдание текут вместе. Этот взгляд созвучен его собственному восприятию жизни как неустойчивого потока, в котором ничто не удерживается надолго. Восточные мотивы помогают Есенину выразить своё ощущение мира более тонко и символично.

Цикл «Персидские мотивы» был тепло воспринят современниками и до сих пор считается жемчужиной позднего творчества Есенина. Его обращение к Востоку не просто следование моде или эстетическая игра, а серьёзная попытка культурного диалога. Есенин находит в восточной поэтической традиции родственные ему интонации: меланхолию, чувственность, созерцательность.

Восточные мотивы в поэзии Сергея Есенина – это художественный мост между культурами, позволяющий выразить универсальные чувства в новой эстетической форме. Его «Персидские мотивы» – это не только свидетельство личных впечатлений от путешествия, но и выражение стремления найти красоту и смысл за пределами привычного. Восток для Есенина стал источником вдохновения, способом расширения границ своей поэтики и внутреннего мира.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ – ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ ДЕЯТЕЛЕЙ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА

ИДЕЯ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ А. БЕЛОГО

И.А. Тропина

Ростовский государственный медицинский университет
заведующий кафедрой русского языка № 1, к. филол. н., доцент

Недирова Зохрана

Ростовский государственный медицинский университет

Андрей Белый создал оригинальную эстетическую концепцию мистериального синтеза искусств как художественного и мистического священнодействия. По его замыслу, определяющее значение имеет музыка, выступающая субстанциональной основой искусства.

Отметим некоторые аспекты идеи синтеза искусств в творчестве Андрея Белого:

1. Иерархия видов искусств. Музыка занимает главенствующее положение, так как она менее других искусств связана с «феноменальной действительностью» и воплощает собой идею чистого движения.

2. Цель возвращения поэзии её «первоначальной, музыкальной основы». Для этого Белый стремился освободить слово от «мифа».

3. Развитие искусства в будущем. Белый считал, что искусство будет развиваться в русле синтетических тенденций, а именно – в направлении сближения с музыкой.

Андрей Белый рассматривал идею синтеза как важную, так как приписывал символизму роль объединяющей философии, которая вбирает в себя лучшие достижения человеческой мысли за всю историю, а литературу видел как основное средство продвижения и развития этой философии.

Одна из ключевых тем в творчестве и философии Андрея Белого – идея синтеза искусств. Эта концепция не только отражает его собственные художественные искания, но и является важным аспектом культурного контекста начала XX века, когда происходили значительные изменения в восприятии искусства и его роли в обществе.

Андрей Белый как представитель русского символизма жил и творил в

эпоху, когда искусство стремилось к новому пониманию своей сущности. В это время происходило активное взаимодействие различных видов искусства: литературы, живописи, музыки и театра. Художники, вдохновлённые идеями модернизма, искали новые формы выражения, стремясь к синтезу различных художественных языков.

Андрей Белый рассматривал синтез искусств как способ достижения более глубокого понимания человеческой сущности и мира вокруг. В своих произведениях он активно использовал элементы других видов искусства: живописи, музыки и театра. В его произведениях можно найти яркие визуальные образы, которые создают эффект живописи словом. Это стремление к синтезу проявляется также в его поэзии, где музыкальность языка играет ключевую роль.

Философские идеи Белого о синтезе искусств коренятся в его понимании искусства как средства постижения высших истин. Он считал, что каждое искусство имеет свою уникальную способность передавать определённые аспекты реальности, и только их объединение может привести к полному осмыслению человеческого опыта. В этом контексте он опирался на идеи немецкого философа Гегеля о диалектике и единстве противоположностей.

В своих произведениях Белый не только теоретизировал о синтезе искусств, но и применял его на практике. Его роман «Петербург» можно рассматривать как пример такого синтетического подхода: здесь переплетаются элементы прозы, поэзии и даже театрального действия. Читатель становится свидетелем того, как различные художественные формы взаимодействуют друг с другом, создавая многослойный текст.

Идея синтеза искусств А. Белого оказала значительное влияние на последующие поколения художников и писателей. В XX веке мы наблюдаем развитие мультимедийного искусства, где границы между различными видами творчества стираются. Современные художники продолжают исследовать возможности взаимодействия различных форм искусства, что подтверждает актуальность идей Белого.

Таким образом, идея синтеза искусств в интерпретации Андрея Белого представляет собой важный аспект не только его творчества, но и более широких культурных процессов. Она открывает новые горизонты для понимания искусства как целостного явления и подчёркивает значимость междисциплинарного подхода в современном мире.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ – РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ПОЭТ, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА

С.А. Мирзоева

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Эдуарду Гильермина Мануел

Ростовский государственный медицинский университет

Серебряный век – это период в истории русской культуры начала XX века, который характеризовался свободой творчества и новаторства в различных сферах искусства. В это время процветали литература, живопись, музыка и театр; были созданы многие выдающиеся произведения. Великие художники, поэты, композиторы и актёры оставили неизгладимый след в истории и стали символом эпохи, которую называют Серебряным веком.



Одним из самых значимых представителей русского символизма стал Андрей Белый – поэт и писатель, критик и философ. Он проявил себя как смелый экспериментатор. Творчество его было непрерывным поиском видов и форм, которые смогли бы передать содержание его главной мысли – антиномию порядка и хаоса. (Термин *антиномия* означает противоречие между двумя суждениями, одинаково логически доказуемыми.)

Андрей Белый (настоящее имя – Борис Николаевич Бугаев) родился 26 октября 1880 года в Москве. Отец, Николай Васильевич, преподавал математику в Московском университете, имел профессорское звание и был

деканом факультета. Мать Бориса, Александра Дмитриевна, была аристократкой и, к тому же, очень красивой женщиной.

Своё детство поэт вспоминает как постоянную борьбу между родителями за ребёнка, что не могло не травмировать душу маленького мальчика. Как писал он сам, в нём надломилось равновесие, что ярко отразилось потом на творчестве.

В 1891 году Борис поступил в мужскую гимназию Поливанова. Здесь он всерьёз увлёкся литературой, предпочитая творчество Брюсова, Ницше, Бальмонта. В те же годы начинается увлечение буддизмом и оккультными науками.

После гимназии по требованию отца Бугаев становится студентом физико-математического факультета Московского университета. Изучение естественных наук не отдалило его от любви к литературе. И вскоре он окончательно понял, что литература – это то, чем бы он хотел заниматься всю жизнь.

В 21 год Борис примкнул к компании писателей-символистов: Мережковский, Гиппиус, Брюсов – и выбирает себе звучное литературное имя Андрей Белый. В 1903 году Белый активно участвует в создании общества «Аргонавты», в которое вошли молодые писатели-символисты. Через 3 года кружком был выпущен литературно-философский сборник «Свободная совесть».

В этот период издаются произведения в его собственном жанре «симфоний» – «Северная, героическая» и «Драматическая». Одновременно с ними выходит цикл стихотворений «Призывы».

В 1904 году началось тесное сотрудничество с А. Блоком. В том же году Белый поступает на историко-филологический факультет университета. Проучившись 2 года, Андрей уходит из университета и полностью погружается в литературу.



В течение года, с 1906 по 1907 гг., Белый путешествует по Европе, надолго задерживается в Мюнхене, затем в Париже. Вернувшись в Россию, он пишет статьи о символизме, участвует в диспутах, сотрудничает с печатными издательствами.

1909 год ознаменовался выходом двух сборников его стихотворений «Пепел» и «Урна». В планах – создание философско-эпической трилогии «Восток или Запад». Этот замысел остался не до конца реализованным, вышел только один роман «Серебряный голубь».



В этом же году он знакомится с будущей женой – Асей Тургеневой, племянницей известного писателя. Вместе они путешествуют по Палестине, Сицилии, Египту. В 1912 году в Германии молодая пара знакомится с Штейнером, известным мистиком, проповедующим антропософию. Это учение настолько захватило Андрея Белого, что, вернувшись в Москву, он основал такое же общество.

В 1913 году Белый заканчивает работу над романом «Петербург». Когда началась Первая мировая война, он был в Швейцарии. Затем наступают события Февральской революции. Андрей Белый возлагал большие надежды как на эту революцию, так и на Октябрьскую 1917 года. Он считал, что эти события воскресят духовное развитие страны. Откликом на эту тему стала поэма «Христос воскрес». В эти годы он ведёт просветительскую работу, читает лекции населению, издаёт журнал.

С 1921 по 1923 годы Белый проживал в Германии и возглавлял редакцию альманаха «Эпопея», издаваемого на русском языке. За это время вышли десятки его сочинений. Вернувшись в Россию, Белый задумывает написать драму на основе романа «Петербург». Премьера спектакля состоялась во МХАТе в 1925 году. В 1926 году вышли две части трилогии «Москва», в 1932 году была издана третья часть.

Роман «Петербург» считается одним из шедевров литературы XX столетия. Писатель представляет город в образе живого человека со своим собственным характером. Все события происходят осенью, которая подаётся как символ ускользающей жизни, грязи и сырости, а сам город – как мрачный склеп. Медный всадник у Белого олицетворяет разрушение и предстаёт как знамение апокалипсиса. Петербург в романе – символ всей России в пределах одного населённого пункта.

Известное стихотворение поэта «Родина» посвящено любви к России. Поэт не только восхваляет её, но и показывает все недостатки. Произведение наполнено пессимизмом, за фасадами роскошных дворцов автор видит нищету, разруху и страдания.

Переживания за отчизну проходят и через сборник стихов «Пепел». Символично показана русская земля, подёрнутая пеплом; трагизм человека, стоны калек, нищих, призрачная вакханалия городов, пустое раздолье деревни.

1927–1929 годы прошли в поездках по Армении и Грузии. В последние годы жизни вышла его автобиографическая трилогия. Белый творит, включая всё новые жанры, стили и формы. Он выпускает заметки «Ветер с Кавказа», философские этюды и даже сценарии.

Его смерть, по словам современников, стала завершением целой литературной эпохи. Созданная им «орнаментальная проза» повлияла на творчество многих литераторов.

Андрей Белый умер 8 января 1934 года от инсульта. Он так и не смог оправиться от последствий солнечного удара, сразившего его на юге в 1933 г.

Известны некоторые интересные факты о жизни и творчестве А. Белого:

- иногда Белый подписывал свои сочинения «2Б» – Борис Бугаев;
- ещё в 1921 году Белый предсказал появление атомной бомбы строчкой «Мир – рвался в опытах Кюри»;



- Андрей Белый отлично разбирался в точных науках;
- после смерти мозг писателя передали в Институт мозга для исследования.

В память о поэте в России учреждена независимая литературная премия имени Андрея Белого. В доме на Арбате, где родился и рос А. Белый, организован его музей. В Балашихе Московской области возведён памятник поэту.

ТЕОРИЯ СИМВОЛИЗМА КАК ЦЕЛОСТНОГО МИРОПОНИМАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БЕЛОГО

О.С. Меликова

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Рехан Махади Хассан

Ростовский государственный медицинский университет



Андрей Белый (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев) – русский писатель, поэт, критик, мемуарист, стиховед, один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма в целом.

Андрей Белый является представителем русского символизма. Его творчество оказало значительное влияние на развитие этого направления в литературе. В первое десятилетие XX века Белый выступил, прежде всего, как поэт-символист. Его стихи наполнены ассоциативным звучанием, музыкой намёков, экстатической духовностью. Ранний Белый особенно ярок в сборнике «Золото в лазури», вышедшем в 1904 году.

Главные темы творчества Белого: поиск смысла жизни, отражение внутреннего мира человека и стремление к духовному росту. Он стремился выразить разные чувства, используя символические образы.

Известные произведения Белого показывают его уникальную способность соединять философские идеи с поэтическим языком. Он показывает

внутренний мир человека, его стремление к познанию себя и осмыслению жизни. Крупнейшее произведение Андрея Белого, тесно связанное с русским символизмом, – роман «Петербург» (1911–1914 гг.). В этом произведении писатель продолжает традиции Пушкина, Гоголя, Достоевского в изображении Петербурга. Город воплощён как исторический рок, который преследует и губит героев; город становится символом сложных внутренних процессов и конфликтов.

Белый часто пишет отрывочно, как будто жизнь – это какой-то хаос. Это как раз в духе символизма: он рушит старые формы и ищет новые способы самовыражения. Белый показывал в своих текстах, что культура в опасности. Особенно сильно он это почувствовал во время Первой мировой войны. Тогда он писал о том, что культура, жизнь, мысль и сознание в кризисе. Он думал, что культура может закончиться. Это стало ещё одним из мотивов его творчества.

Язык Белого очень образный и эмоциональный. В его стихах много метафор и сравнений. Они помогают читателям представить то, о чём говорится в стихах, и почувствовать это. Белый любил играть со словами. Он придумывал новые значения и образы. Благодаря Белому, в поэзии появился новый взгляд на слово. Он изменил правила создания стихов и рассказов. Благодаря ему люди стали лучше понимать литературу и самих себя.

В своих статьях Андрей Белый высказал такие идеи, как сознательное использование символов для передачи чувств и идей, отказ от прямой передачи и стремление к гибкости языка. Его работа «Символизм» стала важным манифестом, в котором он указывал на значение символа как способа выражения глубинной реальности. Так Андрей Белый активно участвовал в создании и развитии символистской критики и теории. Он знакомил общество с

Андрей Белый



Андрей Белый - теоретик
«младосимволистов».
«Младосимволисты» верили в
обновление мира, их мировоззрение
не было декадентским. Большое
место в их творчестве занимает тема
России.

РОДИНЕ
Рыдай, буревая стихия,
В столбах грозового огня!
Россия, Россия, Россия,
Безумствуй, сжигая меня!
В твои роковые разрухи,
В глухие твои глубины,
Струят крылорукие души
Свои светозарные силы.
Не плачьте: сложите колени
Туда - в ураганы огней,
В грома серафических пеней,
В потоки космических дней!
Сухие пустыни позора,
Моря неслезливые слез -
Лучом безглазого взора
Согрест сошедший Христос.
Пусть в небе - п кольца Сатурна,
И млечных путей серебро,
Кипи фосфорически бурно,
Земли огневое ядро!
И ты, огневая стихия,
Безумствуй, сжигая меня,
Россия, Россия, Россия,
Мессия грядущего дня!

основными идеями символизма через статьи и выступления, что помогало распространению этого направления в русской литературе.

Вклад Белого в символизм проявляется также в его влиянии на других писателей и поэтов. Многие авторы, например, Анна Ахматова, восприняли его идеи и приёмы, что помогло дальнейшему развитию символизма в России. Работы Андрея Белого оставили большой след в русской культуре.

Таким образом, Андрей Белый является не только одной из главных фигур русского символизма, но и его родителем, который вложил в литературу новые идеи, формы и способы выражения. Его творчество всё ещё актуально, оно продолжает вдохновлять современных авторов и читателей, помогает осмыслить внутренние конфликты человека и найти ответы на сложные духовные и внутренние вопросы.

КОЛОРИЗМЫ В ПОЭЗИИ АНДРЕЯ БЕЛОГО

Е.В. Черненко

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Ахадзи Кристиана Джамфуа

Ростовский государственный медицинский университет

Андрей Белый – русский писатель, поэт, драматург XIX–XX веков. Он родился 26 октября 1880 года в Москве. Его настоящее имя – Борис Бугаев.



Важной заслугой Андрея Белого была разработка теории символизма, его идеи публиковались в журналах «Новый путь», «Весы», «Мир искусства», «Труды и дни». После выхода первого поэтического сборника «Золото в лазури» автора стали относить к младосимволистам. С 1906 года Борис Бугаев начал ездить за границу: он побывал на Ближнем Востоке, в Африке, Германии, Франции и Швейцарии.

Цветовая символика привлекала внимание Андрея Белого на всём протяжении его творчества. Об этом свидетельствует, прежде всего, его ранняя статья «Священные цвета» о символическом истолковании цвета: «...если белый цвет – символ воплощённой полноты бытия, чёрный – символ небытия, хаоса», «в красном цвете сосредоточены ужас огня и тернии страдания». Семантическое поле цвета активно используется поэтом. С помощью цветообозначений Андрей Белый передаёт краски и тончайшие оттенки, которыми наполнена природа. В его поэзии можно найти всю цветовую гамму, отражающую цветовидение автора и тональность восприятия им окружающей действительности.

Поэтический словник А. Белого насчитывает 56 356 словоупотреблений, из них 385 лексем имеют семантику цвета с частотой употребления 1 658. Колоризмы (слова, обозначающие цвет) в лирике Андрея Белого представлены практически всеми знаменательными частями речи: прилагательными, существительными, глаголами, наречиями, причастиями, деепричастиями.

При анализе структурно-семантического состава колоризмов в поэзии Андрея Белого рассмотрим обозначения десяти цветов, считающихся основными. А.П. Василевич в работе «Цвет и названия цвета в русском языке» (2005) к числу основных цветоименований относит «семь названий цветов радуги: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, а также три ахроматических – серый, белый, чёрный». Из этого базового спектра в поэзии Андрея Белого представлены все десять наименований цветов, а также авторские цвета и семантические оттенки.

Самыми частотными оказались обозначения жёлтого цвета, в его состав вошли золотой, янтарный, бронзовый цвета. С помощью этого цвета А. Белый описывал глаза, закат, зарю, огни, лужи, кольца, тела, траву, угли, хохоты, песок. Для передачи цвета чаще всего используются прилагательные, также есть существительные, глаголы и причастия, например: желтоносый, желтизна, янтареющий, золотеющий.

Вторым по частоте употребления стал красный цвет, представленный во всех оттенках (алый, багровый, багряный, червонный, рубиновый, кровавый, розовый, малиновый, пунцовый). Для передачи различных оттенков поэт изобретает свою цветовую палитру, создаёт метафоры, сравнения, эпитеты: *«Меж листьев блистает закатный багрянец; Сияя перстами, заря рассветала / над морем, как ясный рубин; ...и окаймив дугой её огнистой, / пунцово-жгучей, огромный шар ... горит ... / багрянцем роз; Всюду отблеск червонца / среди всплесков тоски; Блеснуло кровавое пламя вдали; Бросают по воздуху красно-пурпурные стрелы; черви стали рубинные»*. Обилие сложных прилагательных (рубино-сапфирный, красно-золотой, винно-красный и др.) указывает на стремление А. Белого передать цветовые гаммы и изменчивость цвета.

Для обозначения ахроматического серого цвета поэт использует в основном сложные прилагательные, в меньшей степени наречие, причастие, деепричастие, глагол, существительное (серый, пепельный, воздушно-серебряный, серебряно-бледный, бледно-пепельный, сребриться, сребро).

Ахроматический белый цвет по частоте употребления – четвёртый. Для передачи белого цвета использованы также прилагательные «перламутровый, «жемчужный». Из используемых для обозначения белого цвета колоративов самым частотным является собственно прилагательное «белый», употребляющееся обычно для передачи цвета конкретных деталей, объектов действительности: ткань, парус, часть тела, оттенки авторского цвета (атласно-белый, белоснежный кусок кисеи, белелся парус, белобокий, белоголовый, белорудый, зеркально-белый, грохотно-белый, фонтанно-белый, низко-белый). Лексемы «белеть», «белеющий», помимо основного значения, передающего цвет, имеют семантику света: «становиться светлее», «становящийся светлее» (*от белеющей черешни; среди нежно белеющих лилий*).

Для выражения значения голубого цвета с различными его оттенками поэт ещё использует лазоревый и небесный. С помощью сложных прилагательных Андрей Белый передаёт оттенки голубого цвета; и голубизна, в свою очередь, ассоциативно связана с воздухом (*воздушно-голубой; В*

пространствах лазурных), небом (*Умчался в эфир голубой; в мантии бледно-небесной; Хожу в небесно-бледной тоге*) и с духовной чистотой (*Всюду жизнь и трепет веешний / дух идёт от лепесточков, / от голубеньких цветочков*).

Частота встречаемости чёрного цвета занимает шестое место после голубого. Из используемых для обозначения чёрного цвета колоративов самым частотным является прилагательное «чёрный», употребляющееся, как и «белый», для передачи собственно цвета (чёрно-лиловый, чёрно-бурый, чёрно-фиолетовый); части тела (чернобровый, черноволосый, черноголовый, чернорогий). Лексемы «чернеет», «чернеющий», «черней», помимо основного значения, передающего цвет, имеют семантику отсутствия света, выступая как антипод белого: «становиться чернее», «становящийся чернее» (*Лицо суровое чернеет из киота; Твоё чернеющее платье; И снова в ночь чернеют мне чинары; Высь – углублённее, черней*). Синий же цвет употреблён в гораздо меньшей мере.

Для выражения зелёного цвета поэт использует, кроме основного цвета, бирюзовый, изумрудный, хризолитовый, гороховый, оливковый (*Зелёный огонёк; Среди нежных, изумрудно-пенных волн; Туфли изумрудные; Бирюзовая Вечность; Вдали – бирюзовость; Сквозь зелень; Стеклянно зеленеет бирюза*).

Для выражения фиолетового цвета поэт использует, кроме основного цвета, пурпурный, лиловый (фиолетовый, фиолетово-пурпурный, порфиновый, лилово-розовый).

В поэтическом творчестве для усиления образности и выразительности речи А. Белый применяет стилистические фигуры, например, антитезу цвета (зелёногорький – зелёносладкий; ярко-красный – тёмно-красный, тёмно-тусклый; матово-жёлтый – прозрачно-жёлтый). Одно из последствий цветового символизма – возникновение разного рода необычных сочетаний: *белые слова; голубое безвременье; рыжие ужасы*. Вводит авторские цвета: цветоблёклый; пескоцветный (мгла); подсолнечный; осолнечный; или название ткани в значении цвета: муаровый (из волн муарового моря); атласно-белый, лазурно-атласный.

ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ ГОДЫ А. БЕЛОГО

И.Ю. Проценко

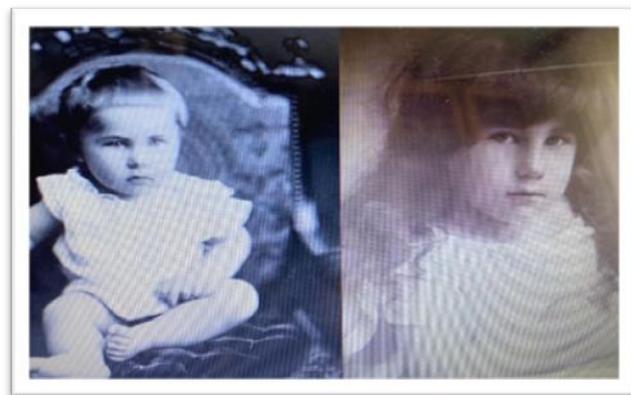
Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Бивел МД Байезид Хасан

Ростовский государственный медицинский университет

Одним из ярких представителей Серебряного века является поэт Андрей Белый (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев).

Андрей Белый родился 14 октября 1880 года в Москве. Семья поэта была состоятельной и интеллектуальной. Отец писателя Николай Васильевич Бугаев был профессором физико-математического факультета Московского университета. Мать Александра Дмитриевна была родом из обедневшей купеческой семьи. Родители с детства пытались привить мальчику те качества, которые они считали важными. Так, отец усиленно занимался с ним математикой, мечтая, что сын пойдёт по его стопам. Мать старалась привить сыну любовь к музыке и литературе.



Необычные способности мальчик начал проявлять довольно рано. Будучи уже известным поэтом, он писал в своём дневнике: «Природа наделила меня необыкновенной памятью; я себя помню на рубеже третьего года и помню совсем особый мир, в котором я жил ... своё трёхлетие я встретил в твёрдом уме и трезвой памяти». Более того, уже с четырёх лет он осознаёт себя как объект борьбы между отцом и матерью. Родители будущего писателя жили в постоянной взаимной неприязни и постоянно манипулировали своим единственным ребёнком.

До пяти лет мальчик рос без общения со сверстниками. Его мать боялась, что сын может заразиться от них какой-нибудь инфекцией. В раннем возрасте Борис сильно болел корью и скарлатиной. Будущий поэт признавался, что он рос «тихим, деликатным мальчиком и отпор давать не умел, чувствовал себя одиноким, даже играть не умел, как другие (играл по-своему)».

Больше всего Борис любил читать или слушать сказки, которые ему рассказывали мама или домашняя воспитательница. В возрасте семи лет мальчик увлёкся приключенческой литературой: романами Жюль Верна, Майна Рида, Фенимора Купера. К девяти годам у Бориса появился интерес к подвижным играм и спорту. Он начал посещать немецкое гимнастическое общество, где обучался прыжкам и упражнениям. Также в этот период он увлёкся коллекционированием марок и отправился в своё первое дальнее путешествие из Москвы в Киев.

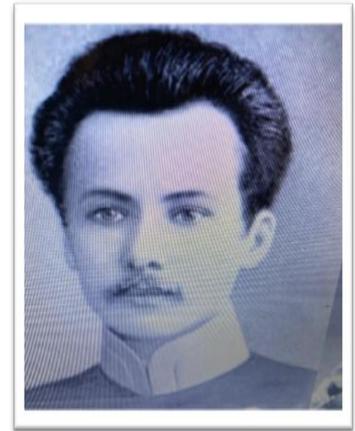
Основное начальное образование Андрей Белый получил дома, благодаря родителям и воспитателям. Почти всё детство круг его общения состоял из взрослых людей, поэтому поступление в одиннадцать лет в гимназию стало для него открытием нового мира. Благодаря отличным врождённым способностям и домашней подготовке, он учился легко. В третьем классе интерес к учёбе начал угасать, но по любимым предметам (литература и естествознание) у него всегда были отличные оценки. Будущий поэт-символист прочитал много книг, как русских, так и зарубежных авторов. К двенадцати годам у Бориса проявился большой интерес к музыке и театру.



В период учёбы в гимназии друзей у мальчика не было. Он не разделял местные нравы гимназистов, у них были разные интересы. Гимназисты тоже не стремились к дружбе с Борисом. Они насмешливо относились к его внешности. В те годы образ мальчика был утончённый, немного женственный, кроткий. Также у него никогда не было карманных денег, что у детей богатых родителей вызывало непонимание и лёгкое презрение.

В пятнадцать лет Борис подружился с поэтом Сергеем Соловьёвым, отец которого был знаменитым переводчиком. Молодой человек часто бывал в доме друга, участвовал в дискуссиях о мире музыки, философии, живописи. В этом доме он впервые прочитал свои первые стихи, нашёл поддержку и понимание. Под влиянием семьи Соловьёвых возник псевдоним Бугаева – Андрей Белый.

После окончания гимназии Борис поступил на естественное отделение математического факультета Московского университета. В университете он изучал биологию и химию, в то же время начал серьёзно интересоваться миром литературы.



В 1903 году Борис окончил университет и получил диплом первой степени. В 1904 году он решил получить второе образование и поступил на историко-филологический факультет. Учёба на факультете не понравилась будущему поэту, он перестал посещать занятия и вскоре был отчислен. Он принял решение посвятить себя литературной деятельности.

До двадцати шести лет Андрей Белый жил в доме на Арбате. В квартире, где прошли детство и юность поэта, после его смерти основали музей.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА А. БЕЛОГО

И.Ю. Проценко

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Момо Фатема Мехджабин

Ростовский государственный медицинский университет

Андрей Белый считается одним из ярких представителей Серебряного века. Он был известным русским писателем, поэтом, литературным критиком, философом, стиховедом, одним из ведущих деятелей русского символизма.



Первый творческий опыт Андрея Белого относится к началу 1900-х годов.

Осенью 1903 года был организован литературный кружок, получивший название «Аргонавты». Кроме Андрея Белого и его друга поэта Сергея Соловьёва, в него входили начинающие писатели, музыкальные критики, композиторы, переводчики. Андрей выступал в роли лидера и идейного вдохновителя кружка. Литературный дебют поэта состоялся в 1902 году публикацией четырёх поэтических симфоний. Поэт писал, что назвал эти произведения симфониями в силу своего стремления к законченности и музыкальности. По словам Белого, «музыка помогает создавать незабываемые образы, так как она идёт от самого сердца поэта».

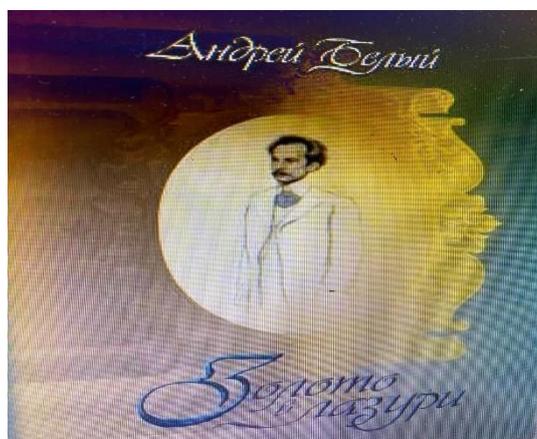
Первый поэтический сборник А. Белого «Золото в лазури» был опубликован в 1904 году. Основной темой произведений этого сборника стало солнце – предмет языческого поклонения.

Солнцем сердце зажжено.

Солнце – к вечному стремительность.

Солнце – вечное окно

В золотую ослепительность.



Члены кружка регулярно проводили собрания. Во время одного из заседаний было принято решение создать литературно-философский сборник. В 1906 году были изданы две книги под названием «Свободная совесть».

Вскоре Белый начал сотрудничать с московским издательством «Мусагет». Он делал переводы, издавал на его страницах собственные стихи.

В 1911 году поэт отправился в путешествие по Северной Африке и Ближнему Востоку. Своими впечатлениями от поездки он поделился в «Путевых заметках». Через год Белый вернулся в Россию и начал работать в должности редактора в журнале «Труды и дни».

В 1912 году поэт опять уехал за границу, на этот раз в Германию. В Берлине он познакомился с основоположником нового религиозно-

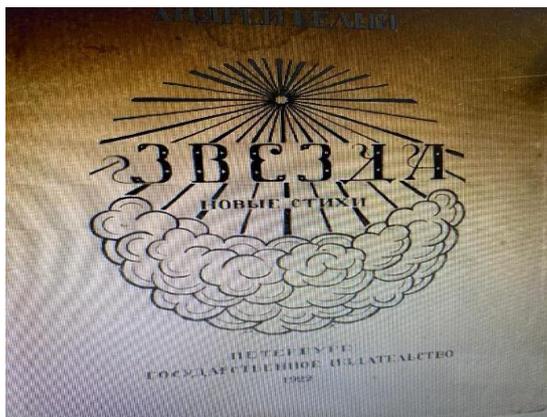
мистического учения Рудольфом Штейнером. Белый настолько увлёкся этим учением, что стал учеником и последователем австрийца.



В это же время поэт плодотворно трудился. Он издал свои теоретические и критические статьи, собранные в трёх томах: «Символизм», «Луг зелёный», «Арабески».

Постепенно Андрей начал отходить от написания поэзии и начал работать над прозой. Он приступил к созданию романов «Серебряный голубь» и «Петербург», автобиографической повести «Котик Летаев».

В 1914–1916 годах Белый находился в Швейцарии. Он помогал возводить храм «Гетенум». К концу 1916 года Андрей Белый вернулся в Россию. Поэт считал Первую мировую войну бедствием для всего человечества. Революцию 1917 года он воспринимал как возможный выход из катастрофы мирового масштаба. Он принял и отразил своё отношение к революционным идеям в нескольких произведениях – цикле эссе под названием «На перевале», поэме «Христос Воскрес», очерке «Революция и культура», сборниках поэзии «Звезда» и «Королева и рыцари».



Упал на землю солнца красный круг.

И над землёй, стремительно блистая,

Приподнялась зеркальность золотая

И в пятнах пепла тлела.

Всё вокруг вдруг стало: и – туманисто; и – серо...

Стеклянно зеленеет бирюза,

И яркая заяснилась слеза –

Алмазная, алмазная Венера.

Параллельно с творчеством поэт работал преподавателем пролеткульта в Москве. Он знакомил молодых поэтов революции с теорией создания поэзии и прозы.

В 1921 году Белый опять уехал за границу, но через два года вернулся на родину. Он много и плодотворно трудился, уделяя всё больше внимания прозе. Белый написал романы «Московский чудак», «Москва под ударом», «Маски», начал работу над созданием мемуаров «Воспоминание о Блоке», трилогии «На рубеже двух столетий», «Начало века», «Между двух революций».

Андрей Белый внёс огромный вклад в литературоведческую науку, стал автором исследовательских статей «Мастерство Гоголя», «Медный всадник», «Ритм как диалектика».

НЕПОВТОРИМЫЙ РУССКИЙ ЛИРИК БОРИС ПАСТЕРНАК

«ЕСТЬ ТАКОЕ ПРИЗВАНИЕ – ВСЕЛЕННУЮ СОЗЕРЦАТЬ»

И.А. Тропина

Ростовский государственный медицинский университет
заведующий кафедрой русского языка № 1, к. филол. н., доцент

Фархат Надин

Ростовский государственный медицинский университет

10 февраля 2025 года исполнилось 135 лет со дня рождения Бориса Пастернака – поэта, внёсшего незаменимый вклад в русскую и мировую поэзию и прозу XX века. Пастернак погружает нас в особенный, уникальный мир. Это поэт вне времени, точнее, поэт, для которого время течёт иначе.

Молодой Пастернак связан с мощным поэтическим движением Серебряного века. От символистов поэт унаследовал многогранность образов, игру света и цвета, обращение к мировой литературе, постоянное взаимодействие двух миров: присутствие высшего замысла в повседневном.

Творчество Пастернака вышло далеко за пределы Серебряного века, оно принадлежит к так называемому «высокому модернизму» первой половины XX века. В творчестве Пастернака традиционно выделяют два периода – ранний и поздний, и принято считать, что стихи этих этапов сильно отличаются: в

ранних стихах – страстность, игра впечатлений, тёмная образность; а в поздних, начиная с 40-х годов – мудрость и высокая простота. О своём понимании искусства и сути творчества Пастернак написал: «Есть такое призвание – Вселенную созерцать».

Борис Пастернак родился в творческой и при этом профессорской семье; его отец – художник, академик, преподаватель Училища живописи, ваяния и зодчества. Пастернак получил блестящее образование – изучал философию сначала в Московском университете, а потом в Марбурге.

Философские идеи переплавляются у Пастернака-поэта в способы восприятия мира. Восприятие мира как большой Вселенной через очевидное, часто обыденное – один из ключевых и сквозных принципов поэтики Пастернака.

В самом известном раннем стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать...» мерцающими штрихами поэт рисует приближающуюся весну, которая переходит в иное, внутреннее, измерение.

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною чёрною горит.

Достать пролётку. За шесть гривен,

Чрез благовест, чрез клик колёс,

Перенестись туда, где ливень

Ещё шумней чернил и слёз.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

В центре внимания в итоге оказывается сама природа творчества, которая для Пастернака всегда спонтанна: «И чем случайней, тем вернее // Слагаются стихи навзрыд».

Мать поэта – пианистка Розалия Кауфман. Под её влиянием Пастернак ещё в раннем детстве увлёкся музыкой. Музыкальные формы пронизывают все стихи Пастернака, а звуковые приёмы в стихах – эмблематичны для его поэтики.

Музыка, живопись и философия сказались в творчестве Пастернака разными гранями. Поэзия для Пастернака – это зрение и слух, открытые навстречу миру в его полноте. Пастернак, пожалуй, – самый оптимистичный русский поэт XX века, основной посыл его стихов – благодарение за чудо жизни.

Природа для Пастернака – синоним жизни как таковой, она служит эталоном её естественности и полноты, его любимая метафора – жизнь-сад.

Благодарение за чудо жизни, которая видится произведением искусства Творца, остаётся главным сюжетом поздних стихотворений. Один из поздних шедевров «В больнице» можно считать апофеозом такого благодарения, которое помогает человеку подняться над смертью, увидеть тот замысел, который действительно совершенен.

Главная миссия поэта в пастернаковской системе ценностей – творческое постижение тайны и сути мира. Анна Ахматова когда-то сказала: «Мир природы – сада, парка, леса и населяющих их деревьев, кустов, трав, проходит через всё творчество Бориса Пастернака, а благоговейное и восхищённое отношение к голосам и разговорам рощ, ветвей, листьев говорит о его слиянии с жизнью природы, о глубоком понимании и переживании своего единства с Богом и миром».

Литература

1. Альфонсов, В.Н. Поэзия Бориса Пастернака. – Ленинград : Сов. писатель. 1990. – 366 с.

2. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике романа / М.М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики : исследования разных лет / М.М. Бахтин. – Москва : Худож. литература, 1975. – С. 234–407.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Б. ПАСТЕРНАКА

О.С. Меликова

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Карут Зияд

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы

Борис Леонидович Пастернак – один из ярких представителей Серебряного века русской поэзии, замечательный прозаик, прекрасный переводчик с французского, английского, немецкого, грузинского языков.

Творческий путь Пастернака был сложный. Его поэзия вызывала разные оценки, но глубокое проникновение в тайны человеческой души, природы, Вселенной всегда удивляли тех, кто любит поэзию.

Поэт родился 10 февраля 1890 года в Москве в творческой еврейской семье. Отец – Леонид Осипович Пастернак, художник, академик Петербургской Академии художеств. Мать – Розалия Исидоровна Пастернак, пианистка. У Бориса были брат Александр и сёстры Жозефина и Лидия. Семья будущего поэта дружила с известными художниками: Левитаном, Нестеровым, Поленовым, Ге. В их дом часто приходили музыканты и писатели: Л.Н. Толстой, А.Н. Скрябин и С.В. Рахманинов. В 13 лет Борис Леонидович заинтересовался музыкой и занимался ею шесть лет.

Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и высшими баллами. Он всегда стремился во всём «дойти до самой сути, в работе, в поисках пути». Поэт вспоминал свои юношеские переживания и писал в стихотворении «Охранная грамота»: «Больше всего на свете я любил музыку... Но у меня не было абсолютного слуха...». После долгих сомнений он отказался от карьеры профессионального музыканта и композитора: «Музыку, любимый мир шестилетних трудов, надежд и тревог, я вырвал вон из себя, как расстаются с самым драгоценным».

Первые стихи Пастернака были опубликованы в 1913 году. Борис Леонидович использовал в них редкие слова и выражения. Читатель должен был хорошо знать значение слова, чтобы понять образы, их смысл в стихотворении. Автор хотел избежать стандартных фраз, поэтому в его стихах

мы встречаем устаревшие слова, редкие географические названия, имена философов, поэтов, учёных, литературных героев. Также у поэта необычный синтаксис: он нарушал привычные нормы – слова стоят в строках неправильно, но очень интересно. Читатель должен быть внимательным.

Первая книга стихов Пастернака «Близнец в тучах» вышла в 1914 году. В

ней свежее, лёгкое восприятие мира, глубина и искренность поэта. Стихи показывают вечный и прекрасный мир природы. В них много восклицательных предложений, весёлых, праздничных звуков, чувств радости и восторга.

В 1917 году была опубликована вторая книга стихов Пастернака «Поверх барьеров». Тогда же он написал книгу стихов «Сестра моя – жизнь». С неё началось серьёзное творчество поэта, благодаря ей он стал знаменитым поэтом.

Пастернак провозглашал: природа – огромный живой организм, в котором есть душа, любовь и язык. Поэтому в его стихотворениях она не фон, не декорация, а настоящее лицо, как человек. Пастернак прислушивался к голосам природы. Очень образно сказала об этом М. Цветаева: «До Пастернака природа давалась через человека. У Пастернака природа – без человека, человек присутствует в ней лишь постольку, поскольку она выражена его, человека, словами. Всякий поэт может отождествить себя, скажем, с деревом. Пастернак себя деревом – ощущает. Природа словно превратила его в дерево, сделала его деревом, чтобы человеческий ствол шумел на её, природы, лад».

Поздняя лирика поэта совсем другая. Нет в ней непонятных слов, сложных предложений, зато есть разговорная лексика и фразеология. Стихотворения стали проще по форме, но не по содержанию.

К концу 1930-х годов он обращается к прозе и переводам, которые в 40-х годах становятся основным источником его заработка. В тот период Пастернак

Борис Пастернак

Единственные дни

На протяженьи многих зим
Я помню дни солнцеворота,
И каждый был неповторим
И повторялся вновь без счета.

И целая их череда
Составилась мало-помалу
Тех дней единственных, когда
Нам кажется, что время стало.

Я помню их наперечет:
Зима подходит к середине,
Дороги мокнут, с крыш течет
И солнце греется на льдине.

И любящие, как во сне,
Друг к другу тянутся поспешней,
И на деревьях в вышине
Потеют от тепла скворешни.

И полусонным стрелкам лень
Ворочаться на циферблате,
И дольше века длится день
И не кончается объятье.

создаёт классические переводы многих трагедий Шекспира, «Фауста» Гёте, лирики Д. Китса. Борис Леонидович утверждал, что перевод должен быть самостоятельным художественным произведением: «Подобно оригиналу, перевод должен производить впечатление жизни, а не словесности».

Ежегодно с 1946 по 1950 год и в 1957 году Пастернак выдвигался на получение Нобелевской премии по литературе. Присуждение премии воспринималось советской пропагандой как повод для травли поэта. Уже в день присуждения премии 23 октября 1958 года было принято постановление «О клеветническом романе Б. Пастернака».

27 октября 1958 года Пастернак был исключён из Союза писателей СССР. По всей стране прошли собрания республиканских, краевых и областных писательских организаций, на которых писатели осудили Пастернака за предательство.

В итоге он отказался от Нобелевской премии: «В силу того значения, которое получила присуждённая мне награда в обществе, к которому я принадлежу, я должен от неё отказаться. Не считите за оскорбление мой добровольный отказ».

Нобелевская премия 1958 год



- С 1946 года Б.Пастернак семь раз выдвигался на Нобелевскую премию.
- В 1958 году она была ему присуждена «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы».
- Разразился чудовищный скандал, получивший название в прессе «дело Пастернака».
- То, что почетная награда была обращена в позор и бесчестье, стало для Пастернака глубоким горем.
- Он вынужден был от премии отказаться (диплом и медаль были вручены его сыну в 1989 году).

ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ В ПОЭЗИИ Б. ПАСТЕРНАКА

И.А. Тропина

Ростовский государственный медицинский университет
заведующий кафедрой русского языка № 1, к. филол. н., доцент

Гурбанмырадова Махрибан

Ростовский государственный медицинский университет

Борис Пастернак – один из самых значительных русских поэтов XX века, чьё творчество пронизано глубокими философскими размышлениями о жизни, любви, природе и искусстве. В его поэзии образы цветов занимают особое место, символизируя не только красоту и гармонию, но и сложные человеческие чувства, переживания и внутренние конфликты.

В поэзии Пастернака цветы часто выступают символом жизни, красоты и мимолётности. Они напоминают о быстротечности времени и неизбежности смерти. Например, в стихотворении «Снег» поэт описывает зимний пейзаж, где цветы становятся метафорой утраченной весны и радости. В этом контексте цветы олицетворяют надежду на возрождение и обновление.

Цветы в творчестве Пастернака также служат средством выражения глубоких человеческих чувств. В его любовной лирике цветы часто ассоциируются с нежностью, страстью и тоской. Например, в стихотворении «Неповторимость» образ цветка становится символом уникальности и неповторимости любви. Пастернак использует яркие образы цветов для передачи эмоциональной насыщенности своих переживаний.

Пастернак был глубоко связан с природой, и образы цветов в его поэзии часто отражают это единство с окружающим миром. Цветы становятся частью пейзажа, который вдохновляет поэта на творчество. В стихотворениях «Листопад» и «Зимняя ночь» природа представляется как живое существо, а цветы – как её неотъемлемая часть, подчёркивающая красоту мира.

В некоторых произведениях Пастернак использует образы цветов для философских размышлений о смысле жизни и человеческом существовании. Цветы могут символизировать не только радость, но и страдания, утраты и поиски смысла. В стихотворении «Стихи к Блоку» поэт размышляет о судьбе человека через призму образов природы, где цветы становятся метафорой надежды на лучшее будущее.

Образы цветов в поэзии Бориса Пастернака многогранны и многозначны. Они служат как эстетическим элементом его творчества, так и важным средством передачи глубоких философских идей и эмоциональных состояний. Цветы в его стихах – это символ жизни с её радостями и горестями, красоты природы и внутреннего мира человека. Творчество Пастернака продолжает вдохновлять читателей своей глубиной и универсальностью образов, среди которых цветы занимают особое место.

Пастернак неоднократно обращался к теме цветов в своей поэзии,

используя их как символы жизни, красоты, мимолётности и внутреннего состояния человека. В стихотворении о цветах Пастернак может описывать нежный бутон или распустившийся цветок как символ молодости и надежды. Однако в его образах часто присутствует лёгкая грусть – осознание того, что красота преходяща. Цветок становится метафорой человеческой жизни, яркой, но скоротечной.

Поэт может использовать детали – запах, цвет, движение лепестков – чтобы передать тонкие оттенки настроения: радость от встречи с прекрасным или печаль от неизбежного увядания.

Таким образом, в стихотворениях Пастернака о цветах присутствует не просто описание природы, а глубокое размышление о жизни, времени и чувствах через призму природных образов.

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ТВОРЧЕСТВА Б. ПАСТЕРНАКА

И.А. Борзова

Ростовский государственный медицинский университет
доцент кафедры русского языка № 1, к. пед. н.

Пэмбэлэ Эужения Жоиси Нзонгу

Ростовский государственный медицинский университет

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) – один из самых значительных русских поэтов и прозаиков XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе. Его творчество охватывает широкий спектр тем – от философских размышлений о бытии до тончайших лирических переживаний. В основе поэтики Пастернака лежит стремление к целостности мира, к гармонии природы, человека и искусства. Его поэзия глубоко метафорична, насыщена музыкальностью и философским подтекстом. Рассмотрим основные мотивы, которые проходят сквозь всё его творчество.

1. Природа как отражение духовной реальности.

Один из главных мотивов – природа. У Пастернака она не просто фон или объект восхищения, а одушевлённый, равноправный участник мира. Он говорит с природой на равных, её дыхание проникает в поэтический текст. Часто природные явления становятся метафорами внутренних состояний или

событий. В ранней поэзии – особенно в сборнике «Сестра моя – жизнь» (1922) – природа изображается как символ полноты бытия.

И в дождь, и в грозу, и в ненастье –

Я чувствую: мир – это счастье...

Пейзаж у Пастернака живой, чувствующий, он передаёт эмоции, мысли, даже судьбы.

2. Искусство и поэт как миссия

В поэзии Пастернака постоянно возвращается тема предназначения художника. Для него быть поэтом не профессия, а миссия, служение. Он отвергает пустую игру словами и требует от поэзии подлинности. Особенно ясно это выражено в его знаменитом стихотворении «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», где он говорит о стремлении «не отличаться от других», но при этом «творить живое».

Поэт для Пастернака не герой, не провидец, а человек, тонко чувствующий жизнь, отражающий её свет и боль.

3. Любовь как единство душ.

Любовная лирика Пастернака полна духовной, а не телесной страсти. Любовь у него всегда одухотворённая, иногда трагична, но неизменно возвышенна. В ней сливаются судьба, поэзия, вечность. Этот мотив особенно ярко раскрыт в романе «Доктор Живаго», где любовь Юрия и Лары становится не только личной историей, но и метафорой человеческой свободы и подлинности в условиях исторического слома. Любовь – это высшая форма бытия, сопоставимая с искусством и природой.

4. Время, история и судьба человека.

Исторический контекст занимает в творчестве Пастернака важное место, особенно в прозе. Революция, Гражданская война, репрессии, переломы эпох – всё это проходит сквозь судьбы его героев. Однако он не делает из истории лозунг, не впадает в публицистику. Его интересует, как исторические события отражаются в судьбах конкретных людей, в их внутреннем мире.

В романе «Доктор Живаго» история показана как непреодолимая стихия, в которой человек должен сохранить душу и достоинство. Это делает его творчество глубоко гуманистичным.

5. Вера и религиозность.

Христианские мотивы играют важную роль в зрелом творчестве Пастернака. Особенно ярко они проявлены в «Стихах из романа» – поэтическом приложении к «Доктору Живаго». Здесь появляются темы страдания, искупления, жертвы, воскресения. Однако религиозность Пастернака не догматична, а личностная, философская.

Поэт говорит о вере как о внутреннем ориентире, о нравственном стержне, способном удержать человека от распада. Это вера не столько в Бога, сколько в жизнь, истину, любовь.

6. Повседневность как поэзия.

Один из уникальных мотивов Пастернака – это способность видеть поэзию в обыденности. Он пишет о мельчайших деталях: чашке чая, запахе весны, звуках дождя – и придаёт им метафизическое измерение. Такая «философия простого» делает его поэзию одновременно интимной и универсальной. Это поэзия, рождающаяся из жизни, не отделённая от неё, а питающаяся ею.

*Во всём мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте...*

Творчество Бориса Пастернака – это поиск смысла, гармонии, правды в мире, полном противоречий. Его мотивы: природа, любовь, предназначение художника, история, вера, повседневность – складываются в единую философскую поэтику. Он был поэтом, который верил в жизнь, несмотря на её трагичность, и стремился к тому, чтобы каждое слово было не просто красивым, а истинным. Его поэзия остаётся живой, потому что она говорит о главном – о человеке в его внутренней борьбе, о любви как спасении, и о слове как свете.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ Б. ПАСТЕРНАКА

Т.Н. Прокудайло

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Монтесдеока Интриаго Ами Найели

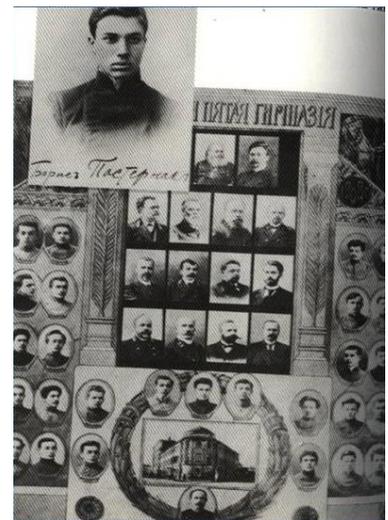
Ростовский государственный медицинский университет



Борис Пастернак – один из величайших писателей и поэтов XX века. Его роль в русской литературе сложно переоценить. Благодаря высокому мастерству и неповторимой тональности стихотворений, Б. Пастернак занял важное место в поэтическом движении начала XX столетия. Его

творчество жизнеутверждающее и преисполнено философским пафосом, потому что для Пастернака высшей ценностью была сама жизнь.

Борис Пастернак родился в 1890 году в Москве в творческой семье. Он всегда был старательным в учёбе, не мог терпеть «совершенства наполовину». В 1908 году он окончил обучение в гимназии с золотой медалью.



В 1908 году Пастернак поступил в Московский университет. Вначале он учился на юридическом факультете, позже перевёлся на философский. В 1912 году Борис окончил университет, но за дипломом не пришёл. В это время все его мысли уже занимала литературная деятельность.

Борис Пастернак – уникальное явление в истории русской литературы. Его гений поразил окружающих своей самобытностью, яркостью, оригинальностью. Творчество этого поэта вызывало изумление у современников. Восхищение испытывают и потомки, читая его стихи.

Одной из главных особенностей лирики Бориса Пастернака можно назвать его отношение к природе. Он всегда был тонким ценителем её вечной красоты, и это не могло не отразиться на его творчестве. Жизнь и природа – вещи неотделимые в поэзии Б. Пастернака:

*Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе
Расшиблась весенним дождём обо всех...*

Поэт наделяет природу философским смыслом, через описание тех или иных явлений он передаёт внутреннее состояние лирического героя. Кстати, необходимо заметить, что у Пастернака нет разделения на живую и неживую природу, всё едино. До него окружающая среда преподносилась через ощущения и взгляд человека. У Пастернака она – без человека, самобытна. И вот уже не мы смотрим в зимнее окно, а само окно глядит на нас со своими «крышами и снегом»:

*Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк маховой.
Только крыши, снег и, кроме
Крыш и снега, – никого.*

Одной из отличительных черт поэзии Пастернака является особая метафоричность его стихотворений. Метафора у него и сама по себе необычна, и выполняет необычную роль. Описываемые поэтом природа и окружающие его вещи словно испытывают те же чувства, что и лирический герой. И ощущения человека передаются не путём прямого описания его чувств, а путём сопоставления его с природой с помощью метафор. Возможно, так поэт хотел бы показать единство мира, собрать разрозненные детали и показать их взаимосвязь:

*Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.*

В картине «февраля» вступают во взаимодействие детали окружающего мира («слякоть», «клик колёс» пролетки, «деревья») с воспоминаниями и,



одновременно, мечтами лирического героя о весне (пасхальном «благовесте», «ливне», «лужах», «тысячах грачей»), а также с приметам его эмоционального состояния («плакать», «навзрыд», «слёзы», «грусть», «крики»). Это явления различных уровней реальности, но в стихотворении они оказываются взаимопроницаемы. Это помогает Пастернаку создать наиболее полную картину своих ощущений.

Поэт уделяет большое внимание звуковому рисунку своего стиха. Содержание стихотворения должно сопровождаться дополняющим смысл звучанием. Например, в стихотворении «Никого не будет в доме...» повторение сонорных «м», «р», «л», согласных «б» и «х» и гласных «е» и «о» создаёт ощущение монотонности. Кажется, будто мы слышим, как падают большие хлопья снега и видим его девственную белизну...

Поэзия Бориса Пастернака музыкальна. Однако поражает не напевностью внешней, а богатством внутренних мелодий. Мир в его ощущениях живой и воспринимается целостно.

*Мирозданье – лишь страсти разряды,
Человеческим сердцем накопленной.*

Тема поэта и поэзии – одна из важнейших в творчестве Пастернака. Говоря в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...» о правилах истинного поэта, автор осуждает внимание к «шумихе», «успеху», внешнему благополучию, потому что это мешает стремлению «ввысь». Рассуждая о творчестве, автор говорит о его основной, главнейшей задаче:

*Цель творчества – самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.*

Пастернак не приемлет пустой, незаслуженной славы, ему проще кануть в неизвестность, чем быть на устах у всех, ничего для этого не сделав. Такая позиция заслуживает только уважения. Художник прокладывает свой одинокий путь «в тумане», где «не видать ни зги», слыша впереди только «будущего зов».

Он должен оставить «живой след» в современности, который продолжат «другие».

В стихотворении «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» лирический герой ставит перед собой практически непосильную задачу – проникнуть в тайную суть жизни, вывести её законы, разгадать её секреты... Он пытается схватить «нить судеб, событий». Но задача осложняется тем, что он стремится не просто понять, но и выразить общий закон бытия:

*О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.*

Отбрасывая пустые слова, он ищет главные, основные. Не в этом ли заключается задача и цель поэзии в целом и каждого поэта в частности?.. Б. Пастернак считал, что значимое не обязательно должно быть сложным. Истинность вещей и явлений заключается именно в их простоте.

Поэт считал, что подлинное искусство должно быть реалистичным. Основная задача реалистического искусства – восстановление единства мира и человека. Его стихотворения подчёркивают сложность внутреннего мира поэта:

*Любимая – жуть! Когда любит поэт,
Влюбляется бог неприкаянный.
И хаос опять выползает на свет,
Как во времена ископаемых.*

Поэзия Пастернака философична. Борис Пастернак писал: «Моя постоянная забота обращена на содержание. Моей постоянной заботой было, чтобы само стихотворение содержало нечто, чтобы оно содержало новую мысль или новую картину».

Обилие историзмов, терминов из различных областей, однако они соседствуют с просторечиями. Необычен синтаксис (цезуры – внутри стихотворная пауза, разделяющая стихотворную строку на 2 полустишия – равные или неравные).

Поздние стихи Пастернака проще, понятнее.

<i>Я пропал, как зверь в загоне.</i>	<i>Что же сделал я за пакость,</i>
<i>Где-то люди, воля, свет.</i>	<i>Я, убийца и злодей?</i>
<i>А за мною шум погони.</i>	<i>Я весь мир заставил плакать</i>
<i>Мне наружу ходу нет.</i>	<i>Над красой земли моей.</i>
<i>Тёмный лес и берег пруда,</i>	<i>Но и так, почти у гроба,</i>
<i>Ели сваленной бревно.</i>	<i>Верю я, придёт пора,</i>
<i>Путь отрезан отовсюду,</i>	<i>Силу подлости и злобы</i>
<i>Будь, что будет, всё равно.</i>	<i>Одолеет дух добра.</i>

Бориса Пастернака можно назвать Поэтом с большой буквы. В его стихах удивительно тонко прочувствована и выражена вечная красота природы и её связь с душой человека. Ещё не одно поколение будет восхищаться поэзией этого удивительного человека.

РАННЯЯ ПОЭЗИЯ Б. ПАСТЕРНАКА

Т.Н. Прокудайло

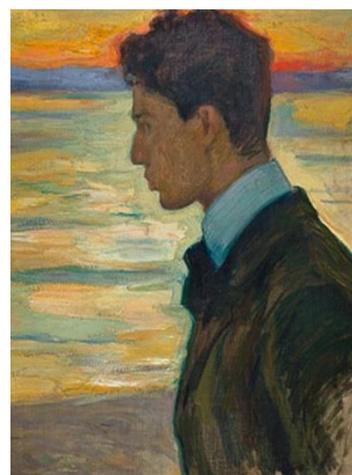
Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Денга Шон Игائي

Ростовский государственный медицинский университет

Борис Пастернак – русский советский поэт, писатель и переводчик, один из крупнейших русских поэтов XX века.

Б. Пастернак родился в Москве 10 февраля 1890 года. Его отец был известным художником, членом Петербургской академии художеств, мать – талантливой пианисткой. Борис рос в творческой атмосфере. К ним в дом часто приходили люди искусства.

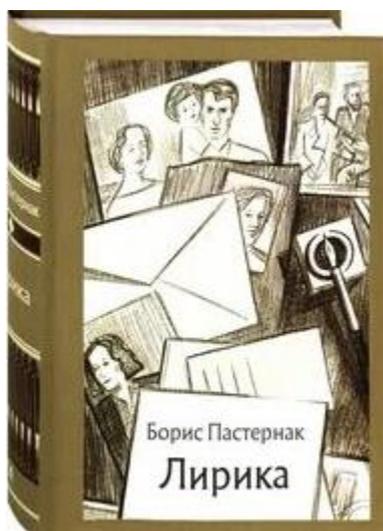


Первая проба пера у поэта была в 1909 году. О своём увлечении поэзией он вначале умалчивал. Определившись со своим призванием, Б. Пастернак вступает в ряды московской поэтической группы «Лирика». Ранняя лирика Пастернака – лирика высокого романтического накала, обращённая к

глубинным личным переживаниям и проникнутая ощущением единства личности с окружающим миром. По своему содержанию это поэзия любви и природы.

Напряжённость воспроизводимых переживаний получала выражение в потоке оригинальных, но часто очень сложных метафор. К ранней поэзии ещё более, чем к зрелой, можно отнести самокритическое замечание Б. Пастернака о «неотвязной субъективности» как наиболее привычной для него области. Отсюда возникла трудность его понимания.

Первая книга стихов Б. Пастернака – «Близнец в тучах», вышла в 1913



году. Раннее творчество поэта находилось под влиянием лирики А.А. Блока, поэтому стихотворения сборника насыщены символистскими образами.

Заглавие книги подразумевало созвездие Близнецов и служило намёком на путеводную звезду в начале творческого пути поэта (стихотворение «Близнец на корме», 1913). Позднее он скажет, что необычное заглавие его сборника свидетельствовало о подражании «космологическим мудрёностям,

которыми отличались книжные заглавия символистов и названия их издательств».

В 1916 году вышла вторая книга автора – «Поверх барьеров». В ней выражается идея преодоления барьеров между непримиримыми силами бытия: прошлого и будущего, жизни и творчества, цивилизации и природы, говорится о попытке Б. Пастернака превозмочь своё романтическое мировосприятие и связанную с ним поэтическую манеру.

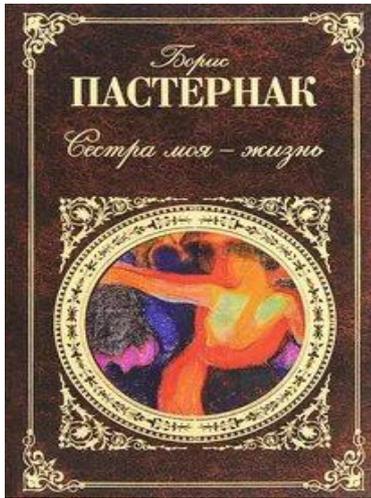
Футуризм в понимании Б. Пастернака был новаторским подходом к обычным жизненным явлениям, воспринятым в аспекте вечности. «Позвольте же импрессионизму в сердцевиной метафоре футуризма быть импрессионизмом вечного. Преобразование временного в вечное при посредстве лимитационного мгновения – вот истинный смысл футуристических

аббревиатур» – так излагал Пастернак свой взгляд на поэзию в программной статье «Чёрный бокал». Его футуризм проявлялся в тяготении к первичной детскости восприятия мира, в затруднённости художественной формы, в подчёркнутом использовании звучания слова.

В ранних стихах Пастернака слышна интонация живой и непринуждённой, порой бессвязной, взволнованной, приподнятой речи. Своеобразие ритма его ранних стихов создаётся не столько отступлением от традиционных стихотворных размеров, сколько синтаксисом, расположением слов, частыми словоразделами – короткими или прерванными фразами внутри отдельных строк и между строками.

Говоря о ранней поэзии Пастернака, В. Брюсов писал: «В области формы – у него богатство ритмов, большею частью влитых в традиционные размеры, и та же новая рифма, создателем которой он может быть назван даже ещё в большей степени, чем Маяковский». В стихах Пастернака часты точные приметы времён года; он проникновенно говорит об июльских грозах, летних ливнях или зимних вьюгах. При этом тонкое восприятие природы, даже восхищение ею соединено с подчёркнутым прозаизмом. Широкое введение в поэзию прозаизмов свидетельствовало об общем стремлении Пастернака и футуристов к демократизации поэтического языка, хотя Пастернак и не прибегал к крайностям в этой области.

Для ранней лирики Пастернака характерна устремлённость в глубь души, умение так передать каждый миг жизни, что он кажется слитым с вечностью, с вселенной, с глубинной сутью вещей. Такое впечатление усиливается благодаря образному оживлению предметного мира и нередкому в поэзии Пастернака перечислению фактов и событий, порою очень отдалённых и как будто ничем между собою не связанных, но подводимых им к единому поэтическому смыслу. Некоторые ранние стихотворения целиком построены на развёрнутой метафоре.

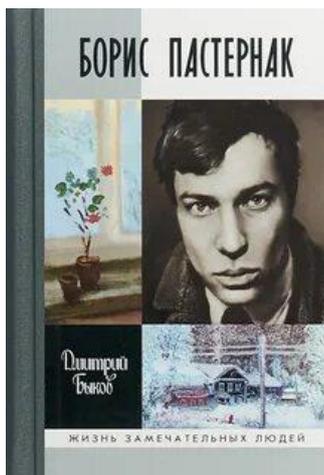


Ранняя лирика Пастернака почти целиком замкнута в кругу личных переживаний, но постепенно вместе с преодолением периода ученичества и футуристических увлечений в неё входит ощущение хода истории, предвосхищая его будущие социально насыщенные поэмы. Сборник «Сестра моя – жизнь», изданный в 1922 г., входит уже в историю советской поэзии 20-х гг. Но, выходя за рамки дооктябрьского периода русской литературы, книга эта сохраняет с ним тесную связь. Созданная в значительной своей части в 1917 г., она воодушевлена общедемократическим революционным подъёмом первых месяцев после Февральской революции. В новом поэтическом сборнике получили дальнейшее развитие главные темы двух первых книг Пастернака – любовь и природа, причём несколько разделов в ней завершают прозаические приписки, создающие впечатление дневниковой интимности.

Как и ранее, поэт передаёт чувство единства человека со всем миром: каждый миг человеческой жизни у него кажется слитым с вечностью. Погружаясь в глубину жизненных и литературных переживаний и порою замыкаясь в них, поэзия Пастернака отмечена в новой книге бурным разливом реальных человеческих чувств. Возбуждённое восприятие природной стихии сливается здесь с революционными настроениями. В потоке метафор и сравнений весна неотделима от революции («Весенний дождь»); покрытое тучами небо напоминает о всё ещё неоконченной войне – о гонимых на фронт солдатах, о толпах пленных и страданиях раненых («Ещё более душный рассвет»), а в предгрозовой степной жаре («Распад») слышатся отзвуки нарастающей революционной бури.

Основной замысел стихотворений раннего периода творчества поэта: окружающий мир окутан сакральной тайной. Он мистичен в своих образах и проявлениях, которые символизируют вечность, неизменность потока течения

жизни, бессмертность мира. В стихотворениях преобладают пейзажи в синтезе с религиозными сюжетами и философскими размышлениями.



Ранние поэтические опыты подвергнутся Б. Пастернаком в конце 20-х гг. значительной переработке, но основы ранней поэтики будут сохранены. Поэту было свойственно переосмысливать и переписывать свои произведения, поэтому некоторые стихи из первых сборников были переизданы в 1928 г.

В ранней лирике Пастернака обозначились темы его будущих произведений: бессмертие творчества, самоценность личности, устремлённость лирического героя к иным мирам, сосуществование лирического героя со всем, что есть на свете.

СИНЕСТЕЗИЯ КАК ПРИЁМ ПОЭТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ЛИРИКЕ Б.Л. ПАСТЕРНАКА

Е.В. Черненко

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Хайытмурадov Сохбет

Ростовский государственный медицинский университет

Синестезия (от греч. *syn* – «вместе» и *aisthesis* – «ощущение») – это приём художественной литературы, основанный на объединении автором ощущений, создающихся разными органами чувств. Чаще всего его можно встретить именно в поэзии. Синестезия проявляется как перенос свойств одной сенсорной сферы на другую (например, «тёплый звук», «яркий голос»).

В поэзии Бориса Леонидовича Пастернака данный приём играет ключевую роль в создании выразительных образов, которые помогают поэту передавать сложные эмоциональные состояния.

В данной работе рассмотрим особенности использования синестезии в лирике Б.Л. Пастернака на примере стихотворений «Определение поэзии» (1931) и «Февраль. Достать чернил и плакать...» (1912).

1. Синестезия в стихотворении «Определение поэзии».

Это произведение является размышлением о природе поэтического творчества. Пастернак стремится выразить сущность поэзии через чувственные образы, соединяя разные виды восприятия:

Это – круто налившийся свист,

Это – щёлканье сдавленных льдинок.

В этих строках звук передаётся через тактильные и зрительные ощущения. «Круто налившийся свист» сочетает акустическое восприятие («свист») с осязательным и зрительным ощущением («круто налившийся» – ассоциация с жидкостью, плотностью). «Щёлканье сдавленных льдинок» объединяет звук («щёлканье»), давление («сдавленных») и визуальную картину («льдинки»).

Эта образность, соединяющая в себе несколько видов ощущений подчёркивает живость поэтического слова поэта, его материальность и динамику. Синестезия здесь не только эстетический приём, но и способ объяснить, что поэзия – это явление, выходящее за границы логического восприятия и требующее чувственного осмысления.

2. Синестезия в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать...».

В этом раннем произведении Борис Леонидович Пастернак создаёт яркий и экспрессивный образ весеннего обновления через сложное переплетение звуков, красок и движений:

Пока грохочущая слякоть

Весною чёрною горит.

Здесь звук («грохочущая») сочетается с тактильным неприятным ощущением («слякоть») и зрительным образом («чёрною горит»).

Оксюморон (образное сочетание противоречащих друг другу понятий) «чёрная весна» и эпитет «чёрною горит» создают ощущение напряжённого, необратимого, бурного пробуждения великой природы.



И чем случайней, тем вернее

Слагаются стихи навзрыд.

Эта строка также наполнена разными видами восприятий: «случайность» (абстрактное существительное) здесь превращается в ощущение гармонии, закономерности. Таким образом Б.Л. Пастернак передаёт идею спонтанного рождения поэзии, её естественной, почти музыкальной структуры.

Синестезия в поэзии Б.Л. Пастернака не только приём создания выразительности, но и важнейший способ передачи художественного мышления, мировидения поэта. Она помогает создать многослойные, эмоционально насыщенные образы, где звук, цвет, движение и даже тактильные ощущения создают единую картину, которая оживает в сознании читателя.

В «Определении поэзии» синестезия подчёркивает материальную природу поэтического слова, его способность воздействовать на разные органы чувств человека, тем самым прикасаясь к тому, чего нельзя увидеть, – к душе.

В стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать...» синестетические сочетания слов помогают передать динамику пробуждающейся природы и силу возникающего от этого пробуждения поэтического вдохновения.

Таким образом, можно говорить о синестезии как о характерной черте поэтического стиля Пастернака, которая делает его лирику живой, осязаемой, глубоко музыкальной.

Литература

1. Бардовская, А.И. Современные тенденции изучения синестетической метафоры / А.И. Бардовская // Вестник ТвГУ. Серия: Филология. Выпуск 4 : «Лингвистика и межкультурная коммуникация». – 2010. – № 15. – С. 168–181.

2. Галеев, Б.М. Синестезия – чудо поэтического мышления / Б.М. Галеев // Синестезия: Институт «Прометей». – URL: <http://synesthesia.prometheus.kai.ru> (дата обращения: 10.04.2025).

3. Пастернак, Б.Л. Стихотворения и поэмы : в 2 т. – Ленинград : Сов. писатель. 1990. – 866 с.

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПОЭТ БОРИС ПАСТЕРНАК

Г.Г. Шутько

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Яиох Фадель Ахмед Ахмед Али

Ростовский государственный медицинский университет



*Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске,
Что случится на моем веку.*

Б. Пастернак

Лирика Бориса Пастернака – прекрасная, философская, жизнеутверждающая, безудержная – помогла мне, как и многим другим людям, знакомым с творчеством этого поэта, увидеть мир с необычной точки зрения: переливающимся, играющим, полным внутренней динамики и энергии.

Как бронзовой золой жаровень,

Жуками сыплет сонный сад.

Со мной, с моей свечою вровень

Миры расцветишие висят.

С первых своих шагов в поэзии Б. Пастернак обнаружил особый почерк, особый строй художественных средств и приёмов. Его стихотворения оригинальны, ошеломительны, их не спутаешь ни с чьими другими. Сначала возникает ощущение, что поэт хочет запутать тебя, обмануть или сбить неожиданными метафорами или взглядом на привычные явления и предметы. Наверное, поэтому Пастернака неоднократно и неоправданно обвиняли в эстетстве и в излишнем увлечении формой в ущерб содержанию. Однако достаточно проявить немного терпения, и ты не замечаешь, что уже оказался в чудесном, удивительном мире, где всё наполнено поэзией.



*Нет сил никаких у вечерних стрижей
Сдержат голубую прохладу.
Она прорвалась из горластых
Грудей и льётся, и нет с нею сладу.*

Пастернак ставил перед собой цель уловить и передать в стихах подлинность настроения, подлинность атмосферы или состояния, и поэтому многие его лирические произведения кажутся порывистыми, им присуща особая внутренняя динамика. Мастерство поэта так высоко, что, когда читаешь его стихи, создаётся впечатление совместной с ним прогулки или просмотра фильма. Созданные автором образы настолько яркие и живые, что о шуме дождя не читаешь: его слышишь, видишь и даже ощущаешь удары тяжёлых капель по плечам и голове. Так же реально и ощущение прогретого солнцем воздуха в хвойном лесу:

*Текли лучи. Текли жуки с отливом,
Стекло стрекоз сновало по щекам.
Был полон лес мерцаньем кропотливым,
Как под щипцами у часовщика.*

Тема природы во многих стихотворениях поэта выступает основной. Леса, поля, дожди, зимы, закаты в лирике Пастернака одушевлены настолько, что не только наблюдают за поэтом или вступают с ним в диалог, но и имеют свою точку зрения, свой нрав, узнаваемые манеры поведения.

*Июль, таскающий в одежде
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна входящий,
Всё громко говорящий вслух.
Степной нечёсанный растрёпа,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.*



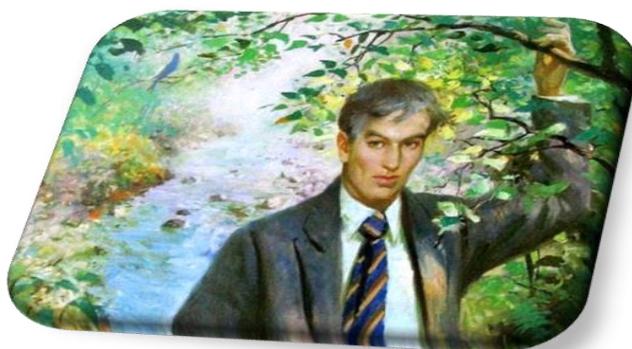
У стихов Пастернака есть свойство западать в душу, застревать где-то в уголках памяти, потому что они отражение настоящей жизни. Поэты часто наделены даром предвидения, но современникам зачастую невозможно увидеть открывающееся взору творца. Вслушиваясь в грозные раскаты или пение соловья, вглядываясь в пожар закатного солнца или голубые дали, Пастернак сумел предсказать не только то, что случится на его веку, но и разглядеть будущее своей страны.

*Рука художника ещё всесильней
Со всех вещей смывает грязь и пыль.
Преображенной из его красильни
Выходят жизнь, действительность и быль...
Не потрясения и перевороты
Для новой жизни очищают путь,
А откровенья, бури и щедроты.
Души воспламенённой чьей-нибудь.*

Являясь связующим звеном между прошлым и будущим, поэт призывает современников поднять головы и постараться возвыситься над обыденностью: только так можно сознательно изменить жизнь к лучшему.

*Будущего недостаточно.
Старого, нового мало.
Надо, чтоб ёлкою святочной
Вечность средь комнаты стала.*

А. Вознесенский писал о творчестве Пастернака: «Пастернак – присутствие Бога в нашей жизни. Присутствие, данное не постулатно, а предметно, через чувственное ощущение Жизни – лучшего,



необъяснимого творенья мирозданья». Прикасаясь к известным тайнам вселенной, поэт часто чувствовал себя одиноким и непонятым, но сумел до конца сохранить честность, искренность и веру художника.

Как будто внутренность собора –

Простор земли, и чрез окно

Далёкий отголосок хора

Мне слышать иногда дано.

Природа, мир, тайник вселенной,

Я службу долгую твою,

Объятый дрожью сокровенной,

В слезах от счастья отстою.