

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кафедра русского языка № 1

**ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЛОВА:
К 165-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.П. ЧЕХОВА
МЕЖВУЗОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Сборник материалов конференции



Ростов-на-Дону

2025

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кафедра русского языка № 1

**ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЛОВА:
К 165-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.П. ЧЕХОВА
МЕЖВУЗОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Сборник материалов конференции**

Ростов-на-Дону

2025

УДК 821.161.1(063)
ББК 83.3 (2Рос=Рус)
В 27

Великий мастер слова: к 165-летию со дня рождения А.П. Чехова. Межвузовская конференция иностранных обучающихся : сб. материалов конференции. / Под ред. Мирзоевой С.А. – ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России, каф. русского языка № 1. – Ростов-на-Дону : Изд-во РостГМУ, 2025. – 83 с.

ISBN

В сборнике представлены доклады участников межвузовской конференции иностранных обучающихся, состоявшейся 17 января 2025 г. на кафедре русского языка № 1 подготовительного факультета по обучению иностранных граждан ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России. Конференция посвящена творчеству великого русского писателя А.П. Чехова, внёсшего значимый вклад в русскую литературу и развитие современного русского языка. Выбор данного направления обусловлен лингвокультурологическим подходом в обучении русскому языку, предполагающим приобщение обучающихся к национальным ценностям страны изучаемого языка и его практическое использование в ситуациях межкультурного общения и познания.

Основные задачи конференции – пробудить у иностранных обучающихся интерес к русскому классическому наследию; познакомить с жизнью и творчеством А.П. Чехова – писателя-врача, уроженца Донской земли. Анализ произведений позволит оценить масштаб личности писателя и мировое значение его творчества.

Материалы конференции могут быть полезны обучающимся, преподавателям, молодым исследователям, а также широкому кругу читателей – всем интересующимся вопросами сохранения и популяризации чеховского наследия в мировом социокультурном пространстве.

Под редакцией Мирзоевой С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА – ПРИМЕР РУССКОГО РЕАЛИЗМА КОНЦА XIX ВЕКА 6

<i>Тропина И.А., Недирова Зоhre. В творческой лаборатории Чехова</i>	6
<i>Тропина И.А., Гурбанмырадова Махрибан. Художественная антропология А.П. Чехова</i>	8
<i>Тропина И.А., Гурбанова Сона. А.П. Чехов и русская поэзия XIX века . . .</i>	11
<i>Дьяченко С.М., Хижази Захраа. Несравненный художник жизни</i>	13
<i>Дьяченко С.М., Ортис Проаньо Ашли Алиссон. «Умею коротко говорить о длинных вещах...»</i>	17
<i>Черненко Е.В., Исмаиллы Фарид Махир оглы. Рассказы А.П. Чехова «Лошадиная фамилия» и «Хирургия» с точки зрения будущего стоматолога</i>	21
<i>Проценко И.Ю., Мадуро да Силва Беатриз. Образ «маленького человека» в сатирическом рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника» . . .</i>	25
<i>Шутько Г.Г., Гуахан Кастаньеда Тоа Сомойда. Душевность без духовности в рассказе А.П. Чехова «Душечка»</i>	27
<i>Шутько Г.Г., Аджей Дебора. Обновляющая сила любви в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой»</i>	30

Раздел II

ВСЕПРОНИКАЮЩАЯ СИЛА ЧЕХОВСКОГО ТВОРЧЕСТВА 32

<i>Меликова О.С., Авала Али. Проблемы и темы в произведениях Чехова . . .</i>	32
<i>Саямова В.И., Мезхер Раван. Истинные и мнимые ценности в мире А. Чехова</i>	35
<i>Проценко И.Ю., Хаддам Сами Рамез. Мир природы глазами А.П. Чехова</i>	37
<i>Саямова В.И., Нгуен Тхай Хоа. Человек и природа в творчестве А.П. Чехова</i>	39
<i>Мирзоева С.А., Катонго Мукелабаи Эндрю. Юмор и сатира в рассказах А.П. Чехова</i>	42
<i>Прокудайло Т.Н., Нбунка Ариана Жуаким. Богатство смеха Чехова-юмориста</i>	44
<i>Мирзоева С.А., Феврийер Рушама Жеалеел. Афоризмы Чехова как отражение мировоззрения писателя</i>	48
<i>Борзова И.А., Куаши Ильес. Роль творчества А.П. Чехова в развитии арабской литературы</i>	53
<i>Борзова И.А., Пэмбэлэ Эужения Жоиси Нзонгу. Влияние Чехова на развитие литературы и культурных традиций Южной и Центральной Африки</i>	55

Раздел III

ДРАМАТУРГИЯ А.П. ЧЕХОВА. РОЖДЕНИЕ НОВОГО ЖАНРА 59

<i>Прокудайло Т.Н., Мендоса Сучес Марджинг Скарлет. Художественное своеобразие драматических произведений А.П. Чехова</i>	59
<i>Шутько Г.Г., Абу Асали Сильва. «Вишнёвый сад» как вершина драматургии А.П. Чехова</i>	63
<i>Шутько Г.Г., Яиох Фадель Ахмед Ахмед Али. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»</i>	65
<i>Меликова О.С., Ассанде Аэбе Аксель Мари. Пьесы А.П.Чехова на зарубежной сцене</i>	68

Раздел IV

«ЕСЛИ Я ВРАЧ...». МЕДИЦИНА В ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ А.П. ЧЕХОВА 71

<i>Черненко Е.В., Ахадзи Кристиана Джамфуа. «...Непременно по медицинскому факультету иди...»</i>	71
<i>Черненко Е.В., Овездурдыев Байхан. Доктор А.П. Чехов</i>	74
<i>Мирзоева С.А., Адама-До Ванесса Айоко. Симбиоз медицины и литературы в судьбе Чехова</i>	79

ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА – ПРИМЕР РУССКОГО РЕАЛИЗМА КОНЦА XIX ВЕКА

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ А.П. ЧЕХОВА

И.А. Тропина

Ростовский государственный медицинский университет
заведующий кафедрой русского языка № 1, к. филол. н., доцент

Недирова Зохрана

Ростовский государственный медицинский университет

А.П. Чехов часто говорил о таланте, постоянно подчёркивая мысль, что талант – это прежде всего смелость. Смелость – это быть правдивым и простым, а правда и простота – высшие категории подлинного искусства.

В писательском почерке Чехова было много общего с великими предшественниками, и в то же время он отличался творческой оригинальностью. К.С. Станиславский как-то сказал, что Чехов пишет сжато и просто, как Пушкин; поэтично и нежно, как Тургенев; строго и правдиво, как Лев Толстой; и всё-таки пишет, как Чехов.

В.Г. Белинский в своих суждениях о литературном таланте подчёркивал значение оригинальности писателя – без неё нет таланта.

Чехов считал основным свойством таланта мужественную смелость быть оригинальным, самобытным. Своё глубокое понимание творческой оригинальности Чехов выразил в характеристике беллетриста Билибина, который не понимал, что «оригинальность автора сидит не только в стиле, но и в способе мышления, в убеждениях». Отсутствие такой оригинальности, по мнению Чехова, делает творчество Билибина шаблонным. Никакая работа над стилем, над литературной техникой не поможет писателю стать оригинальным, так как самобытность заключена в мирозерцании художника, в его видении мира, понимании жизни. Одного таланта для плодотворной деятельности писателя недостаточно: писатель должен быть не только художником, но и мыслителем, понимающим правду жизни.

Талант писателя, считал Чехов, приобретает большую силу, если он сочетается и с другими качествами: знанием жизни, умом, образованностью, общей и эстетической культурой. Без знания жизни не может быть мастерства,

творческой оригинальности. А.П. Чехов, опираясь на свой художественный опыт, называл краткость «сестрой таланта» и рекомендовал «учиться писать талантливо, т.е. коротко».

Чехов считал, что писатель должен обладать не только талантом, но и литературным образованием. Литературно необразованный писатель, даже обладающий талантом, будет допускать в своём творчестве большие промахи эстетического порядка: «общие места», «жалкие слова», «трескучие описания» – всяческие «орнаменты». Подлинная красота в творчестве противостоит красивости «орнаментов», красота заключается в простоте и искренности. Здесь Чехов почти дословно повторяет эстетический закон, сформулированный Белинским: простота есть красота истины.

По словам М. Ауэзова, Чехов – «художник особой палитры, многокрасочного, неяркого, но необычайно богатого колорита ...».

А.И. Куприн о творческой лаборатории Чехова: «Думается, что он всюду и всегда видел материал для наблюдений, и выходило у него это поневоле, может быть, часто против желания, в силу давно изошрённой и никогда не искоренимой привычки вдумываться в людей, анализировать их и обобщать. В этой сокровенной работе было для него, вероятно, всё мучение и вся радость вечного бессознательного процесса творчества ...».

И.Л. Щеглов, один из друзей Антона Павловича, отметил важную особенность его творческой деятельности: «Чехов очень любил музыку и особенно любил обдумывать свои работы под ласкающую музыкальную мелодию».

Мария Павловна Чехова отмечала страсть Антона Павловича к «постоянным передвижениям, к путешествиям по новым местам».

Приведём наиболее интересные эпистолярные высказывания Чехова о внешних условиях и приёмах его творческого труда.

Писать я привык только по утрам.

Погода всё время стоит тёплая... А мне хочется снега; в дурную погоду работается приятней.

Писать не дома – сущая каторга, точно на чужой швейной машине шьёшь. Стол чужой, ручка чужая и то, что я пишу, кажется мне чужим.

Здесь в Ницце, где нет своего дома и где так мешают работать (то хорошая погода, то скучные люди), нельзя работать, как дома и как хочется.

А вот несколько интересных сообщений Чехова о некоторых особенностях его творческой работы.

Я должен писать без перерыва, иначе у меня ничего не выйдет.

Я не выслал Вам до сих пор рассказа. Это оттого, что я прервал работу, а прерванное мне всегда было трудно оканчивать.

Рассказ уже готов. Я хочу кое-что пополировать и полакировать, а главное – подумать над ним.

Заглавие я придумываю уже после того, как напишу рассказ.

Работая, я всегда бываю в хорошем настроении.

Это важные признания писателя. Они лишний раз подтверждают общую для всех мастеров искусства особенность: любимый труд вызывает приятное творческое самочувствие, появляется вдохновение. Вдохновение – важный фактор творческой работы, но оно не является чем-то таинственным, неожиданным, приходящим к художнику извне; оно результат напряжённого творческого труда.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АНТРОПОЛОГИЯ А.П. ЧЕХОВА

И.А. Тропина

Ростовский государственный медицинский университет
заведующий кафедрой русского языка № 1, к. филол. н., доцент

Гурбанмырадова Махрибан

Ростовский государственный медицинский университет

Одним из самых важных вопросов изучения творчества А.П. Чехова является вопрос о своеобразии его художественной антропологии. Художественная антропология – исследование человека художественными средствами, воплощение в творчестве авторской художественно-философской концепции человека.

Поиск решения проблемы человека сближает художественные образы и философские идеи, что позволяет говорить о созвучиях художественной философии писателя Чехова и философии Кьеркегора, в которой отражено знаменитое учение о трёх сферах человеческого существования (эстетической, этической и религиозной). Это учение созвучно чеховской концепции самоактуализации личности.

В конце XIX века Чехов особенно остро ощущал кризис человеческого существования и понимал, что избежать духовной катастрофы человека можно при постоянном напряжённом усилии отдельной личности.

Так же, как Кьеркегор, писатель в своём творчестве обращался к отдельному единичному человеку, осознающему себя как личность, способному взять на себя ответственность за собственное существование. И так же, как Кьеркегора, Чехова тревожил вопрос, как и чем жить человеку, причём не герою, не выдающемуся представителю людского рода, а самому обыкновенному, заурядному человеку, который бьётся в тисках повседневности, томится будничной тоской, поглощаемый собственной временностью и сознающий свою конечность. Ведь «самое важное для нас», как считал датский философ, – «обрести такой взгляд на человеческую жизнь и на этот мир, с которым можно было бы жить».

Экзистенциальные психологические переживания скуки, страха, отчаяния, любви Чехов так же, как Кьеркегор, переводит в область этики и, погружая своих героев в различные ситуации, изображает данные категории как важнейшие условия пробуждения личности и её устремлённости к подлинному существованию.

Чехов рассматривал феномен смерти как жизнетворящий фактор, пограничную ситуацию, заставляющую обратиться к поискам подлинного существования.

Перекликаются представления Кьеркегора и Чехова о субъективном переживании времени. Эстетическое восприятие времени как бессмысленного и быстро проходящего обесценивает жизнь чеховских героев; время проходит

мимо человека, вынуждая героев бежать в выдуманный мир воображения, находящийся вне времени и пространства.

Географическое пространство и хронологическое время в произведениях Чехова нередко наполняются субъективным содержанием, экзистенциальным смыслом, превращаясь в неразделимое пространство-время героя. Многие герои Чехова при этом пребывают на границах времени и бытия, по тем или иным причинам останавливаясь перед необходимым и желанным переходом на иную стадию жизни.

Историческая роль человека определяется, по убеждению Чехова, его личной вовлечённостью в историческую ситуацию, его уникальным экзистенциальным выбором, что перекликается с размышлениями датского философа о невозможности передавать «истинно человеческое» от поколения к поколению. «Истинно человеческому» каждое поколение и каждый человек вынуждены учиться каждый раз заново.

Вопрос о религиозной сфере человеческой жизни не ставился Чеховым открыто, прямо, но подспудно присутствует во многих его произведениях как проблема высших целей человеческого индивидуального бытия или в виде опыта переживания священного, предполагающего интуитивное постижение «величия разума, воплощённого во всём сущем».

Чехов так же, как Кьеркегор, приводит своего читателя к размышлениям о том, что увидеть самого себя и понять собственную сущность можно только обозначив своё отношение к абсолютному бытию.

Литература

1. Бочаров, С.Г. Чехов и философия / С.Г. Бочаров // Филологические сюжеты / С.Г. Бочаров. – Москва : Языки славянских культур. – 2007. – С. 328–343.
2. Козлов, С.В. Литературная антропология и поэтика персонажа / С.В. Козлов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 7 (25). – С. 92.

А.П. ЧЕХОВ И РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА

И.А. Тропина

Ростовский государственный медицинский университет
заведующий кафедрой русского языка № 1, к. филол. н., доцент

Гурбанова Сона

Ростовский государственный медицинский университет

Творчество А.П. Чехова является неотъемлемой частью русской культуры. Несмотря на многочисленные исследования творчества Чехова, всё больше ощущается потребность изучения связей прозы и драматургии писателя с русской поэзией XIX столетия, явлением неоднозначным и многогранным. Поэзия находилась в том же поиске новых форм и средств изображения человека и мира, что и проза.

Творчество поэтов-шестидесятников оставило глубокий след в литературной памяти Чехова. С юношеских лет писатель любил творчество Н.А. Некрасова. С поэтами А.Н. Плещеевым и Я.П. Полонским писателя связывало личное знакомство. Если говорить о поэзии, современной Чехову, то в библиотеке писателя были сборники стихов К.Д. Бальмонта, Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, И.А. Бунина.

Ещё при жизни писателя было отмечено родство прозы Чехова с классической поэзией, в частности с творчеством А.С. Пушкина: «Чехов – это Пушкин в прозе», – говорил Л. Толстой, выдвигая на первый план вопрос о языке и стиле писателя.

Отмечены были и черты, роднящие рассказы Чехова с поэзией «чистого искусства». Так, критик П.Н. Краснов сравнивал психологический пейзаж в рассказе «Ведьма» со стихами Ф.И. Тютчева, где борение природных стихий – это зеркало страстей человеческих.

Д.С. Мережковский отмечал «импрессионизм», «мистическое чувство природы», «неясное, неуловимое и почти непередаваемое волнение» – качества таланта Чехова, позволившие многим символистам считать Чехова «своим».

Писатель испытал сильнейшее влияние В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, личность и творчество которого воспринималось писателем как неоспоримое явление национальной

культуры, как несомненный авторитет. Кроме того, в сознании Чехова романтизм был устоявшейся целостной художественной системой, разработавшей свои принципы изображения человека и мира, в котором он живёт. В прозе Чехова эти литературные источники переосмысливаются, служат стимулом для самостоятельных творческих поисков, включаются в художественный мир произведений писателя и в нём функционируют.

Исследователями отмечается общность романтического сознания героев Чехова и Блока. Однако есть целый ряд других образов и мотивов, связывающих чеховскую прозу и творчество этого поэта. В частности, это образы фабрики / завода и железной дороги, приобретающие ярко выраженную экологическую, а затем и нравственно-философскую окраску. А.П. Чехов в своих рассказах и повестях «Степь», «Бабье царство», «В овраге», «Случай из практики» показывает губительное воздействие этих «плодов цивилизации» на здоровье человека, физическое и нравственное. Такая трактовка экологической проблемы оказывается близка в начале XX века символисту Блоку, который видит в образе фабрики и железной дороги символ отчуждённости, оторванности людей от природы и друг от друга, искажения и отрицания любых духовных ценностей.

Можно отметить внимательное и вдумчивое отношение писателя к творческому наследию поэтов-предшественников, которое сыграло определяющую роль в становлении его стилевой манеры, отличавшейся сжатостью, компактностью формы в сочетании со смысловой насыщенностью содержания каждого произведения. Сам Чехов отмечал, что ему нравится «проза сжатая, как стихи».

Художественный мир Чехова строится на основе системы ценностей, выдвинутой романтиками и сторонниками эстетического направления в поэзии середины XIX века. Среди таких ценностей – гармония человека с природой, приоритет духовного над материальным, стремление к идеалу, умение подняться над острыми политическими проблемами современности и приблизиться к философскому осмыслению мира и человека.

Чехов выступил посредником между литературой XIX и XX вв., предварив художественные поиски А. Белого, Ф. Сологуба, И. Бунина, А. Блока, которые были одновременно и поэтами, и прозаиками.

Всё творчество Чехова характеризует его не только как внимательного и вдумчивого читателя, но как настоящего знатока и почитателя русской поэзии. В этом смысле читательская память писателя является той категорией, которая позволяет установить литературные истоки его творчества и эстетических воззрений.

НЕСРАВНЕННЫЙ ХУДОЖНИК ЖИЗНИ

С.М. Дьяченко

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Хижази Захраа

Ростовский государственный медицинский университет

«Чехов – несравненный художник... Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. А это главное...»

Л.Н. Толстой

Лев Толстой называл Чехова «несравненным живописцем жизни». Иван Бунин признавался, что «Бог дал ему очень зоркие глаза».

Автор более 500 произведений, включая рассказы, повести, пьесы и статьи, Антон Чехов вышел на дорогу творчества в 80-х годах XIX века. Его предшественниками и старшими современниками были Тургенев, Достоевский, Толстой. С их именами связан быстрый рост русской прозы, расцвет русского романа. Высоты, достигнутые романистами, служили тогда мерилем достижений всей литературы.

Талант Чехова развивался в русле ведущего литературного течения. Но среди написанного Чеховым нет ни романов, ни больших произведений.



Область его деятельности – повести, рассказы. Он стремился к краткости, к сжато́му повествованию. Конечно, краткость сама по себе не всегда является достоинством. Она тогда является «сестрой таланта», когда писатель немногими словами может сказать многое. Именно этим мастерством обладал Чехов. Поэтому его малая проза и встала в один ряд с большими романами.

Чехов попробовал себя в юморе, дебютировал на страницах юмористических журналов того времени. Такие журналы требовали прежде всего рассказов-миниатюр, повестей-«сценок» с мгновенным комическим эффектом. Чехов учится искать смешное в привычных вещах. Его юморески – это как бы зарисовки с натуры. Случай в театре («Смерть чиновника»), разговор в вагоне поезда («Таинственная натура»), разговор за обеденным столом («Торжество победителя»), встреча на вокзале («Толстый и тонкий») – типичные ситуации для Чехова-юмориста. И типичный чеховский персонаж – простой человек. Он вызывает смех не какими-то странностями, а, наоборот, своими в общем-то обыденными поступками. Смешной, но, как правило, не анекдотичный, смешит, но не удивляет. Бывают моменты, когда поводом для смеха служит забавный случай, недоразумение, как в рассказах «Налим», «Лошадиная фамилия». Юмор здесь близок к шутке, к весёлой шалости. Но часто ядро юморизма составляют рассказы не весёлые, а насмешливые, и насмешка в них – колючая, ядовитая. Ему присуща острота злободневности.

Чехов жил в обществе, где существовала лестница чинов и рангов, на том держался и общественный строй, и общественные отношения, не только служебные, но часто и бытовые. Идея социального неравенства формировала и мораль: русскому человеку с детства внушалась необходимость подчиняться, повиноваться, заискивать. «Рабская кровь» была едва ли не главным объектом чеховского смеха. Чехов исходил из идеи абсолютной ценности человеческого достоинства, и ничто в его глазах не оправдывало нравственно недостойного поведения. В мире Чехова никто не является исключением: со всех один и тот же спрос.

Герой многих рассказов писателя – ничем не примечательный чиновник, принадлежащий, по своему образу жизни, к социальным низам. Его судьба – быть в зависимости, в вечном подчинении. Чехов помнит об этом, но говорит не об этом. При встрече низшего с высшим («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Либерал») второй не заставляет первого гнуть спину – первый сгибается добровольно. Истоки самоуничтожения остаются в стороне, мы видим лишь сам факт, тот самый поступок, который заслуживает насмешки. И Чехов нисколько не смягчает свой смех – не допускает скидки на положение «маленького человека». Привычка к подобострастию, доведённая до крайности, может принять опасную форму; так возникает фигура добровольного надсмотрщика и доносчика («Унтер Пришибеев»). Из его тупого рвения вытекает настоящее зло. В Пришибееве, как в кривом зеркале, отражается самая суть полицейско-бюрократического режима.

Явные пороки, дурные привычки сопутствуют, как водится, мелким грехам, и это тоже пища для юмора Чехова. Галерею комических лиц пополняют учитель гимназии, украсивший по случаю званого обеда грудь чужой наградой («Орден»). Писатель не повторяется; разное в едином – признак подлинного искусства. Персонажи юморесок Чехова прочно запоминаются. Осмыслившая жизнь, к «зарисовкам» Чехов обращался не менее охотно, чем к романам Достоевского, Толстого. И не случайно: в «зарисовках» перед нами – законченный образ. Внешне – зарисовка с натуры, а на деле – глубокое художественное обобщение.

Чехов вырос в семье лавочника, где царили грубые нравы, где душа ребёнка отравлялась пошлыми, ханжескими поучениями, и для него самовоспитание значило преодолеть воздействие среды, которая уже стала регулятором повседневного поведения. Нелёгкая задача! Требовались колоссальные усилия, чтобы «выдавить из себя раба». Именно эта победа над собой была для Чехова бременем становления и роста его творческой индивидуальности и в немалой степени предопределила силу его смеха, вес драматического повествования.

Антон Чехов входит в пятёрку лучших переводимых русских писателей; он занимает третье место, уступив только Фёдору Достоевскому и Льву Толстому. Сам Чехов не верил, что будущие поколения будут так им интересоваться, и писал своей подруге Татьяне Щепкиной-Куперник: «Меня будут читать лет семь, может, семь с половиной, а потом забудут».

Но как он стал знаменитым при жизни, в то время как многие писатели не пользуются признанием современников? Почему в наше время Чехов является абсолютным рекордсменом по количеству экранизаций для телевидения и кино? По оценкам, в мире экранизировано более 300 его произведений. И вряд ли в какой-либо стране найдётся драматический театр, где не ставят «Дядю Ваню» или «Вишнёвый сад». Что же привлекает современных европейских зрителей в пьесах, которые кажутся такими глубоко «русскими»?

В отличие от большинства крупных писателей того времени, Антон Чехов не восхвалял и не осуждал своих персонажей, не проводил различий между добрыми и злыми, не проповедовал о жизни, а показывал её. В его произведениях нет героев, есть только простые люди. В любом рассказе, повести или пьесе читатели могут узнать себя, своих друзей или близких. Чехов лучше всего охарактеризовал свой подход к драматургии и литературе: «Они требуют, чтобы герой, героиня были сценически эффектны. Но в реальной жизни люди не стреляются, не вешаются и не объясняются в любви через минуту. И не через минуту говорят умные вещи. Они в основном едят, пьют, дурачатся и говорят глупости. И нам нужно это показать на сцене. Нам нужно создать пьесу, в которой люди приходят и уходят, обедают, говорят о погоде и играют в карты, но не потому, что это нужно автору, а потому, что так происходит в реальной жизни».

Прошло 120 лет со дня смерти Антона Чехова, а мы по-прежнему остаёмся персонажами его произведений. Мы стремимся стать теми людьми, которые, как сказал Чехов, «должны быть прекрасны во всём – в лице, в одежде, в мыслях и в глубине души...».

Феномен пьес Чехова остаётся загадкой. Написанные ясным и простым языком, они наполнены бесконечным количеством смыслов, почти каждое предложение в них стало цитатой, они как рассказы и романы. Фразой «В Москву, в Москву, в Москву!» из «Трёх сестер» русские называют мечты, персонаж Фирс из «Вишнёвого сада» – о брошенном и никому не нужном человеке. Каждый крупный театральный режиссёр хотя бы раз в жизни обращался к русскому гению. Для кого-то «Три сестры» стали историей о скуке и пошлости провинциальной жизни, для кого-то – пьесой о желании перемен, для кого-то – о людях, которые не слышат и не понимают близких. Что уж говорить об изобилии интерпретаций «Дяди Вани» или «Чайки»!

Чехов был несравненным художником жизни. Его творчество понятно всякому человеку. Он брал из жизни то, что видел, передавал удивительно образно и понятно. И благодаря искренности, он создал новые, совершенно новые формы письма. Его язык – это необычный язык. Он один из тех редких писателей, которых можно много раз перечитывать.

Литература

1. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. / А.П. Чехов ; редкол.: Н.Ф. Бельчиков (гл. ред.) [и др.] ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – Москва : Наука, 1974.
2. Чехов, А.П. Рассказы. Повести / А.П. Чехов. – Москва : Дрофа : Вече, 2002. – 480 с.
3. Чудаков, А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение / А.П. Чудаков. – Москва : Сов. писатель, 1986. – 379 с.

«УМЕЮ КОРОТКО ГОВОРИТЬ О ДЛИННЫХ ВЕЩАХ...»

С.М. Дьяченко

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

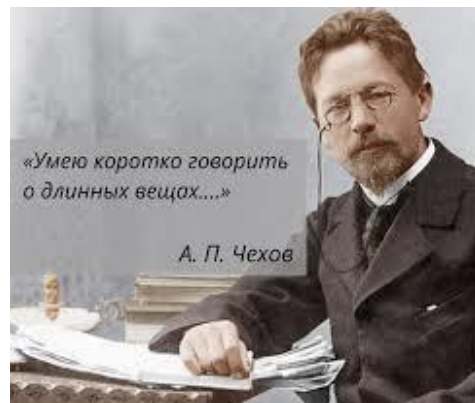
Ортис Проаньо Ашли Алиссон

Ростовский государственный медицинский университет

Антон Павлович Чехов считается величайшим мастером короткого рассказа. Никто не мог так экономно, как Чехов, использовать выразительные средства и в минимальный объём рассказа вместить такое глубокое содержание.

Все его рассказы очень короткие, но в них вы увидите глубокий философский смысл. Они заставляют читателя задуматься над тем, зачем даётся человеку жизнь, что такое любовь...

Характерной особенностью большинства его произведений являются яркие акценты на повседневной жизни и нюансах взаимоотношений простых людей. Благодаря невероятной остроте слога, метко и ярко подобранным словам и выразительным речевым оборотам, писатель сумел передать тонкие внутренние переживания своих героев и создать уникальную атмосферу. За свою творческую карьеру Чехов написал множество рассказов, преимущественно юмористических, но одновременно проникнутых грустными фрагментами жизненной панорамы России того времени.



В своих рассказах Чехов мастерски передаёт всю жизнь человека. Маленький рассказ поднялся до высоты эпического повествования. Писатель стал творцом маленького рассказа, вбирающего в себя повесть, роман. «Чем короче и реже ты пишешь, тем больше и чаще тебя печатают», – шутливо поучал Антон Павлович в своих «Правилах для начинающих авторов» юных собратьев по перу.

Сам писатель прославился своими короткими рассказами. Его знаменитая фраза «Умею коротко говорить о длинных вещах...» свидетельствует о таланте выражать свои мысли. Его стиль письма повлиял на многих авторов и характеризуется простотой.

Чехов – мастер краткости, потому что он умел передать сложные эмоции и мысли в нескольких словах. Вместо того чтобы использовать длинные предложения, он сосредоточился на главном. Это делало его рассказы более доступными и впечатляющими. Его рассказы отличаются:

- простота: Чехов использовал простой язык;

- концентрация на главном: вместо того чтобы вставлять в свои рассказы ненужные детали, Чехов концентрировался на самых важных элементах истории;
- естественный диалог: его герои говорили реалистично и правдиво;
- эмоциональная глубина: хотя его рассказы коротки, они эмоционально насыщены. Чехов мог несколькими словами вызвать бурю эмоций;
- открытый финал: часто его рассказы не имеют чёткой концовки. Они оставляют читателя в раздумьях о жизни и сложном выборе, с которым сталкиваются герои.

Чехов был исключительно зорким писателем. Он умел видеть пестроту фактов действительности, сложность и противоречивость жизненных явлений – смешное и грустное, ничтожное и великое, пошлое и прекрасное. Чехов умел подсмотреть в самой обыденной обстановке неожиданную подробность, увидеть новое, необыкновенное в обыкновенных явлениях, делать открытия в жизни, заставляющие работать мысль и воображение читателя.

Чехов рано приходит к убеждению, что надо писать кратко: «Странное дело, у меня теперь мания на всё короткое. Что я ни читаю – своё и чужое – всё представляется мне недостаточно коротким». Чехов, мастер лаконичного письма, писал: «Искусство писать состоит собственно не в искусстве писать, а в искусстве вычёркивать плохо написанное».

Читая произведения и рукописи начинающих писателей, Антон Павлович часто даёт советы сокращать написанное по правилу: «чтобы слов было меньше, чем мыслей и картин», «чем теснее, тем компактнее, тем выразительнее и ярче». Многих читателей поражало чеховское умение сгустить типическое до одной клички. Лаконизм Чехова проявляется и в умении использовать деталь как выразительное средство для характеристики жизненных явлений и психологии человека.

Например, заголовок в рассказе «Толстый и тонкий» очень точен. Уже из него мы узнаём о главных действующих лицах. Чехов не даёт героям конкретных имен: данная характеристика (толстый и тонкий) позволяет нам

узнать намного больше о них. В названии заложен смысл произведения. Мы сразу можем представить, что толстый – важный человек, занимающий высокую должность, а тонкий является мелким чиновником.

Известно, что для «Попрыгуны» Чехов не сразу подобрал заглавие, которое бы указывало на «душу» рассказа, на тот самый авторский замысел, которому подчинено всё другое. Заглавие «Попрыгунья» полностью отвечало целенаправленному замыслу писателя рассказать о вредоносной сущности эгоизма и тщеславия. Именно эти качества определяют героиню рассказа. Показать легкомысленный, суетный и тщеславный эгоизм в его повседневности, в бытовом его проявлении, раскрыть губительные свойства и следствия его – основной замысел писателя.

Сначала произведения Чехова удивляли своей краткостью и простотой. Краткость смущала всех. Краткость противостояла тому, что более всего ценили, чем особенно дорожили в те времена – пространному многотомному роману, который читался не то что ночами и днями, а целыми зимами напролёт. В этом общелитературном контексте чеховский рассказ – буквально капля в море. Он скоро кончался, и это смущало, даже пугало людей. Чехов, «отнимая книгу», как отнимают игрушки, возвращал нас к будничному расписанию.

В ранний период творчества лаконичность произведений писателя имела прямую связь с самими сюжетами и во многом определялась именно ими. Те «смешные» события, которые составляли основу сюжетов раннего периода, охватывали чрезвычайно ограниченный круг истинно «действующих» лиц. Все же остальные герои, так или иначе упомянутые автором, бывали обычно бессловесны и составляли необходимый фон для героев главных. Так, в рассказе «Радость», только одно действующее лицо – Митя Кулдаров с его переливающей через край радостью. Все другие герои, упомянутые здесь, сами по себе ничего не значат и не влияют на развитие событий. Они лишь «фон», на котором изображена нелепая радость героя.

В рассказах «Кривое зеркало», «В цирюльне», «Загадочная натура», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» только по два героя, хотя некоторые

и представляют в безмолвном окружении лиц, выполняющих вспомогательную роль. Сами сюжетные события, комичные и эпизодические, не требовали ни большого количества действующих лиц, ни повествовательной протяжённости. Уже сам выбор сюжетной ситуации молодым Чеховым во многом решал вопрос о лаконичности его будущего произведения.

Неизмеримо сложнее пути, которыми достигалась лаконичность произведений Чехова зрелого периода творчества. Ведь именно об этих произведениях неоднократно и справедливо говорилось как о «коротких романах», вмещающих сложные человеческие судьбы, охватывающих такое содержание, которого хватило бы на тома художественного текста. Развив до подлинной виртуозности своё удивительное умение «писать талантливо, то есть коротко», зрелый Чехов пользовался сложными и по-своему необычными приёмами. Наиболее эффективным из них является оригинальный способ типизации, свойственный только А.П. Чехову.

Лаконичность определена и редкостной «целенаправленностью» каждого произведения А.П. Чехова. Каждое слово его коротких произведений подчинено определённому единому замыслу. Конечно, краткость сама по себе не всегда является «сестрой таланта», похвала за краткость подразумевает умение немногими словами сказать многое, насытить скудную речь богатым внутренним содержанием. Именно этим мастерством обладал Чехов.

РАССКАЗЫ А.П. ЧЕХОВА «ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ» И «ХИРУРГИЯ» С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БУДУЩЕГО СТОМАТОЛОГА

Е.В. Черненко

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка №1

Исмаиллы Фарид Махир оглы

Ростовский государственный медицинский университет

Я прочитал рассказы Антона Павловича Чехова «Лошадиная фамилия» и «Хирургия» и хочу поделиться с вами впечатлениями о них как будущий стоматолог. Хотя я и учусь только на подготовительном факультете, но мой папа, а также дядя и тётя – стоматологи, и я не только часто бывал в клинике

дяди, но и много помогал отцу в его работе. Я стерилизовал и подавал ему медицинские инструменты, замешивал стоматологические смеси и, конечно, уже немного знаю различные виды заболеваний зубов и способы их лечения. Поэтому мне было особенно интересно читать эти рассказы.

В рассказе «Лошадиная фамилия» описано, как у отставного генерала заболели зубы. Он начал лечить их народными средствами, но ничего не помогало. Доктор посоветовал вырвать больной зуб, однако Булдеев категорически отказался и мучился больше суток, пока всё же не решился на этот радикальный метод. В рассказе «Хирургия» Чехов изображает обычную ситуацию: дьячок обратился к фельдшеру с просьбой вылечить больной зуб. Но в этой жизненной истории писатель показывает, к чему приводит безответственность лекаря.



Мне, как будущему стоматологу, кажутся странными обычаи народной медицины, которые Чехов высмеивает в этих рассказах. Дьяк Вонмигласов пробовал лечить больной зуб водкой с хреном, носил святую ниточку с Афонской горы, полоскал тёплым молоком, но зубная боль, конечно, только стала сильнее. Ещё больше народных методов лечения применял отставной генерал Булдеев. Он, как образованный человек, сначала вызвал доктора, но лечение хиной не помогло, а вырвать больной зуб генерал боялся. Поэтому генерал-майор следовал советам всех окружающих: полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную копоть, скипидар, керосин, мазал щёку йодом; в ушах у него была вата, смоченная в спирту, но всё это или не помогало, или вызывало тошноту. Он готов был лечиться заговором, да ещё и по телеграфу, но никто не смог вспомнить «лошадиную фамилию» акцизного Якова Васильевича, который славился своим искусством «заговаривать зубы». На мой взгляд,

сатира Чехова не устаревает – ведь и сейчас можно отыскать много самых нелепых советов по части народной медицины!

Рассказ «Хирургия» был трудным для меня, поэтому я прочитал его на азербайджанском и русском языках. Исследователи творчества Чехова считают, что «Хирургия» соединила в себе многие жизненные впечатления Чехова.

В 1884 году после окончания университета Антон Чехов работал врачом в земской больнице. Врачи, работавшие с Чеховым, знали о его литературных трудах, и однажды один из них пошутил: «Наверное, Антон Павлович на нас заработает не один пятак!». Историю, которая легла в основу «Хирургии», рассказал ему известный земский врач П.А. Архангельский.

Однажды к нему пришёл пациент с зубной болью. Но врач был занят с более серьёзным больным и поручил пациента студенту-практиканту, который по ошибке вырвал здоровый зуб. «Рви здоровые, авось до больных доберёшься!» – иронически посоветовал П.А. Архангельский.

А ещё Чехов в юности часто разыгрывал с братом сценки. При этом один брат часто изображал стоматолога, а второй – кричащего от ужаса пациента. Друг Чехова рассказывал об «уморительном номере»: Антон играл зубного врача, а его брат Александр – пациента. «Александр немилосердно вопил от якобы нестерпимой зубной боли. Антон с пресерьёзным видом успокаивал пациента, брал в руки щипцы для углей, совал в рот Александру, и... начиналась «хирургия», от которой присутствующие покатывались со смеха».

В рассказе «Хирургия» Чехов повествует о приёме пациента фельдшером земской больницы. Дьяк Вонмигласов жалуется на то, что от сильной зубной боли не спит и не ест. «Сел ... чай пить... Хлебнёшь чуточку – и силы моей нету!» «Курятин хмурится, глядит в рот и среди пожелтевших от времени и табаку зубов усматривает один зуб, украшенный зияющим дуплом». Из этого



описания даже не специалист может сделать вывод, что у Вонмигласова глубокий кариес.

Мы знаем, что Вонмигласов не сразу обратился к врачу, а занялся самолечением. Но если в начале болезни не пойти к доктору, процесс разрушения зуба будет прогрессировать: микробы через дентин проникнут в пульпу зуба и вызовут её воспаление – пульпит. Его течение может быть очень болезненным, острым. Боли при пульпите часто пульсирующие, отдающие на всю половину челюсти, нередко в область уха и других участков головы. Именно на эти симптомы жалуется Вонмигласов: «А кроме того, что в самом зубе, но и всю эту сторону... Так и ломит, так и ломит! В ухо отдаёт, извините, словно в нём гвоздик или другой какой предмет: так и стреляет!»

В те времена единственным методом лечения глубокого кариеса было удаление зуба. Так как доктор уехал жениться, фельдшер Курятин сам решает провести эту манипуляцию. Сначала удаление зуба кажется ему пустяком. Курятин пытается



блеснуть перед собеседником знаниями и использует термины – *тракция по вертикальной оси*, названия инструментов и так далее. Фельдшер берётся за зуб, но неумело режет десну, и с первого раза у него ничего не получается. Курятин меняет своё мнение о хирургии: «Дело-то ведь нелёгкое...».

Ещё одна попытка удалить зуб приводит к перелому коронки. Это иногда происходит из-за анатомических особенностей строения корня, окружающей костной ткани; может произойти из-за значительного поражения зуба кариозным процессом. Но Чехов описывает другую причину такого осложнения: нарушение техники операции неумелым лекарем. Я знаю, что такая ситуация может возникнуть из-за неправильного наложения щипцов, или недостаточно глубокого их продвижения, или слишком резких движений во время выкручивания зуба.

Фельдшер, причинив пациенту страдания, и не пытается исправить положение. После взаимных оскорблений злой дьячок уходит. Это очень плохое окончание рассказа. Не вырвав зуб, сломав его, фельдшер не только не помог, но и навредил пациенту. Я знаю, что, если оставить отломанную часть корня в лунке, это может привести к развитию воспалительного процесса в окружающих тканях. Однако состояние пациента не волнует Курятин, для самооправдания он бормочет: «Ништо тебе, не околеешь!». Чехов осуждает самоуверенность, невежество, грубость медика.

Чтение художественной литературы помогает будущим студентам-медикам задуматься о выбранной профессии, а во время учёбы в вузе внимательнее наблюдать за пациентами, анализировать клинические ситуации.

ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В САТИРИЧЕСКОМ РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»

И.Ю. Проценко

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Мадуро да Силва Беатриз

Санкт-Петербургский государственный педиатрический
медицинский университет

«В любых условиях человек должен остаться человеком, более того: величие человеческой души или, наоборот, её уничижение не зависит ни от каких обстоятельств. Каким ты станешь: зависимым или независимым, презренным или достойным, обывателем или гражданином – человек определяет сам!»

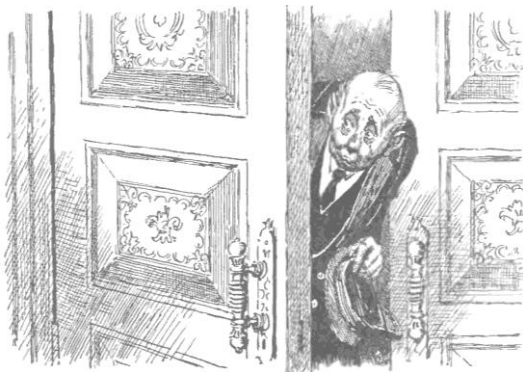
А.П. Чехов

В ранний период своего творчества А.П. Чехов создаёт короткие юмористические рассказы, в которых обращается к теме «маленького человека». «Маленький человек» – это тип литературных героев, который появился в русской литературе девятнадцатого века. Эти герои всегда вызывали у читателя чувство жалости и сострадания вследствие своей социальной беспомощности



и незащищённости. Им были свойственны страх перед жизнью, приниженность, уязвлённая гордость.

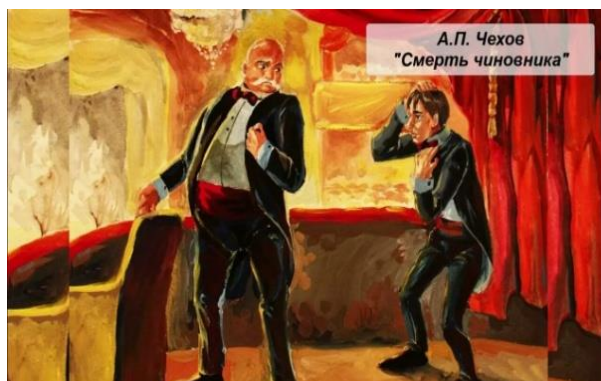
У Чехова подобный образ получает новое осмысление. Писатель создаёт героев, которые при одних и тех же обстоятельствах ведут себя по-разному, руководствуясь низменными целями и недостойными мотивами, поэтому образ «маленького человека» больше не вызывает сочувствия у читателя, так как писатель изображает пороки героев.



Рассказ «Смерть чиновника» знакомит читателя с чиновником Червяковым, который умирает от переживаний, потому что случайно чихнул на генерала в театре. Червяков всеми силами пытается донести до генерала Брижжалова

свои извинения. Генерал входит в его положение и прощает его. Но по каким-то причинам, которые известны только маленькому человеку, Червяков решает, что он совершил ужасный поступок, который невозможно простить. Он буквально преследует генерала и выпрашивает прощение. Генерал теряет терпение и выгоняет Червякова. Червяков не может понять, по какой причине рассердился генерал. Это происшествие доводит Червякова до нервного срыва. Его сердце не выдерживает напряжения из-за сильных переживаний, и он умирает.

Почему же он так сильно принял к сердцу случившуюся ситуацию? Он посчитал себя неудачником, жалким человеком, которого нельзя прощать. Жизнь для него потеряла смысл. Именно поэтому он лёг на диван и умер, не снимая вицмундира, в котором он чувствовал себя личностью, а без него ничего из себя не представлял. Примечательна и сама фамилия «Червяков», так как она ассоциируется с червяком.





Смерть Червякова – это результат его страха, пресмыкательства, самоунижения, отсутствие чувства собственного достоинства. Он не вызывает сочувствия и жалости, потому что превратился в мелкого человека, который утратил свойственные ему гуманные качества.

ДУШЕВНОСТЬ БЕЗ ДУХОВНОСТИ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА «ДУШЕЧКА»

Г.Г. Шутько

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Гуахан Кастаньеда Тоа Сомойда

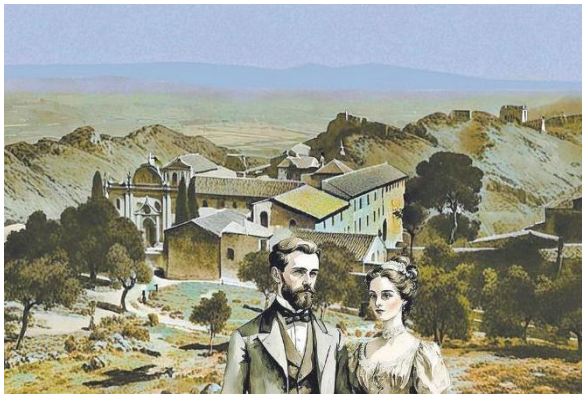
Ростовский государственный медицинский университет

В рассказе А.П. Чехова «Душечка» удивительно тесно переплетаются тонкая ирония и глубокая человечность. В очередной раз открывая перед нами внутренний мир героя, автор испытывает бесконечное сожаление о том, что вместо богатой, поэтической, целеустремленной натуры он представляет нам пустого, т. е. не наполненного собственным содержанием человека.



Такова Душечка – Оленька Племянникова, а затем Кукина и Пустовала, которая была замечательна лишь тем, что не могла жить без «любви», привязанности к кому-нибудь. О настоящей любви здесь говорить сложно, поскольку это чувство подразумевает равноправие, взаимоуважение, самоотдачу, способность поделиться собой. Оленьке нечем было делиться, пока она была одна, но лишь только рядом с ней появлялся человек, которому она казалась привлекательной, любовь захватывала «всё её существо, всю душу, разум». И Душечка, словно губка, впитывала в себя образ жизни, мысли,

устремления, оценки своего избранника и, как зеркало, отражала их в мир. Не имея своего мнения, не ставя перед собой никаких целей, Оленька «растворялась» в своём очередном муже, говорила его словами, думала его мыслями.



Не размышляя о происходящем, не вдумываясь в смысл произносимых фраз, не подвергая свои поступки критической оценке, Оленька часто попадает в забавное, на мой взгляд, положение, поскольку говорит и делает совершенно противоположные вещи. Так, живя со своим первым мужем, содержателем увеселительного сада «Тиволи», Оленька всем своим знакомым говорила, что «самое замечательное, самое важное и нужное на свете – это театр и что получить истинное наслаждение и стать образованным и гуманным человеком можно только в театре». Со вторым мужем, торговцем лесом, Душечка резко изменила мнение о театре, поскольку муж был домоседом: «Нам с Васичкой некогда по театрам ходить... Мы люди труда, нам не до пустяков. В театрах этих что хорошего?».

Но самое главное, что вызывает не только улыбку автора, но и нашу – это то, что пока рядом с Оленькой был человек, пусть даже глупый и недалёкий, но любящий высказывать своё мнение, «жили они хорошо». За всю свою жизнь Душечка так и не сумела ни о чём подумать самостоятельно. О какой же любви тут может идти речь?

Во время чтения читатель невольно задаётся вопросом: а что же будет, если Душечка останется одна? Если некому будет думать за неё, устанавливать распорядок жизни? И Чехов помещает её в такую ситуацию.



Мужья умерли, ветеринар уехал, и рядом с Оленькой никого не осталось. Но для неё страшнее всего в жизни не одиночество само по себе, а то, что «у неё уже не было никаких мыслей. Она видела кругом себя предметы и понимала всё, что происходило кругом, но ни о чём не могла составить мнения и не знала, о чём ей говорить». Как плохо, когда у человека в мыслях и в сердце «такая же пустота, как на дворе».



Душечке вдруг стало некому дарить свою жертвенность, покорность, смирение, и она очень быстро «постарела и подурнела» от такой одинокой жизни. Но вот рядом появляется чужой ребёнок, мальчик Саша – и всю любовь она отдаёт этому заброшенному родителями гимназисту, переживая за него, заботясь о нём, по-своему воспитывая. «С радостью, со слезами умиления» она чуть ли не молится на своего «спасителя».

Очень правдивый, яркий, живучий образ удалось создать А.П. Чехову в этом рассказе. Он говорит о том, что сердечность, доброта, умение жертвовать собой должны быть активной частью человека, иначе личность будет подобна флюгеру на ветру, зависима от внешних обстоятельств.

Писатель учит нас узнавать самих себя, действовать, не бояться высказывать своё мнение, ведь лучше допустить множество ошибок, но прийти к истине «своими ногами».



ОБНОВЛЯЮЩАЯ СИЛА ЛЮБВИ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА «ДАМА С СОБАЧКОЙ»

Г.Г. Шутько

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Аджей Дебора

Ростовский государственный медицинский университет

На мой взгляд, А.П. Чехов – один из гениальнейших русских писателей. Он сумел затронуть в своих произведениях такие вопросы, которые и сегодня делают его грустные и весёлые рассказы и повести актуальными. Среди многих прочих А.П. Чехова всегда интересовала тема любви и счастья, гармоничных человеческих взаимоотношений. Так и в рассказе «Дама с собачкой» любовь не только ставит отношения двух любящих людей выше общепринятой морали, но и возвышает, облагораживает, обновляет их самих.

Гуров, герой рассказа, ещё не старый человек, имеющий уже двух сыновей и дочь. Рано женившись, он не любил свою жену и измены ей не считал грехом. Ко всем женщинам он относился как к существам «низшей расы». Анна Сергеевна тоже была замужем за человеком, которого не только не уважала, но и считала лакеем. Их встречу, а после – сближение в Ялте, Гуров воспринял вначале как очередную



«скорую, мимолетную связь». Но после возвращения домой прошло больше месяца, затем наступила зима, а в его «памяти всё было ясно, точно расстался он с Анной Сергеевной только вчера. И воспоминания разогревались всё сильнее». Мы видим, что любовь, проснувшаяся в Гурове, вдруг начинает жить собственной жизнью, подчинять его себе, изменяя и возвышая над обыденностью, пошлостью окружающего мира.

Герой словно раздвоился, его жизнь разделилась на явную, видимую всем, но полную «условной правды и условного обмана», и внутреннюю, скрытую от чужих глаз, полную «истинного счастья и истинного страдания».

Сильное чувство пробудило Гурова, и он увидел бессмысленность, ничтожность существования того круга людей, к которому он принадлежал: «какая-то куцая, бескрылая жизнь, какая-то чепуха, и уйти и бежать нельзя, точно сидишь в сумасшедшем доме или арестантских ротах!».

Мы видим, что Чехов несколько не осуждает своих героев ни за «греховное чувство», ни за измену семье, поскольку в их официальных браках не было ни любви, ни настоящего взаимопонимания. Лишь друг в друге Гуров и Анна Сергеевна нашли и горе, и радость, и единственное счастье, поскольку «любили друг друга, как очень близкие, родные люди». Возвысившее и объединившее их чувство стало и стимулом к поиску новой, более светлой и чистой жизни, чем та, которая была у них вне их встреч. Чехов оптимистичен: «И казалось, что ещё немного – и решение будет найдено, и тогда начнётся новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца ещё далеко и что самое сложное и трудное только ещё начинается».



В этом рассказе автор не только с нежной симпатией относится к своим героям, но и гордится тем, что даже погружённые в трясину обывательского существования, они смогли «очнуться» и ощутить всю полноту жизни, всё счастье по-настоящему близких отношений между мужчиной и женщиной. Читатель надеется, что им удастся найти достойный выход из создавшейся ситуации, что они сберегут в своих сердцах это великое чувство, подарившее им новый взгляд на мир, – Любовь.



ВСЕПРОНИКАЮЩАЯ СИЛА ЧЕХОВСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРОБЛЕМЫ И ТЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧЕХОВА

О.С. Меликова

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

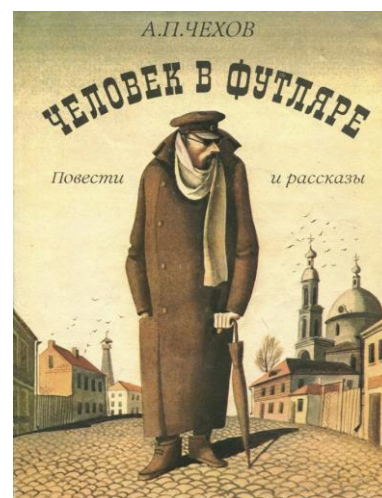
Авала Али

Ростовский государственный медицинский университет

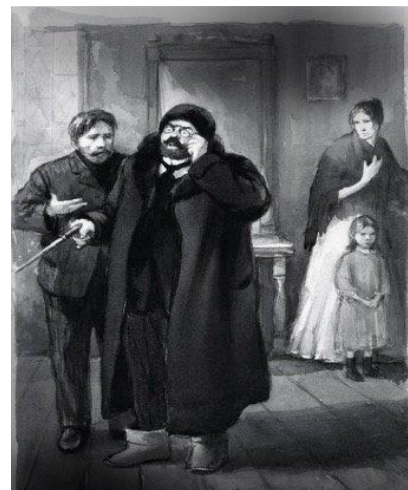
Антон Павлович Чехов был замечательным мастером короткого рассказа и выдающимся драматургом. Его называли «интеллигентным выходцем из народа». Он считал, что литература должна быть тесно связана с жизнью. Его рассказы реалистичны, и хотя они, на первый взгляд, просты, в них заложен глубокий философский смысл.

К 1890-м годам Чехов становится писателем с европейской известностью. Он создаёт такие рассказы, как «Ионыч», «Попрыгунья», «Палата № 6», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой», пьесы «Дядя Ваня», «Чайка» и многие другие.

В рассказе «Человек в футляре» Чехов протестует против духовного одичания, мещанства и обывательщины. Учителя греческого языка Беликова раздражают и злят живые проявления человеческого разума и чувств. Была бы его воля, он бы всё живое заключил в футляр. Беликову враждебно всё новое. Он закладывал уши ватой, носил тёмные очки, фуфайку, несколькими слоями одежды был защищён от внешнего мира, патологически был подозрителен, получал удовольствие от запугивания учеников и их родителей. Смерть Беликова показывает, что гроб – это тот футляр, в котором он «лежал, почти счастливый». Имя Беликова стало нарицательным, оно обозначает стремление человека спрятаться от жизни. Так Чехов высмеивал поведение робкой интеллигенции 90-х годов.



Рассказ «Ионыч» – ещё один пример «футлярной жизни». Герой этого рассказа – Дмитрий Ионович Старцев, молодой врач, приехавший работать в земскую больницу. Его душа стремится к высоким идеалам. Старцев знакомится с жителями города и видит, что они ведут пошлое, сонное, бездуховное существование. С ними невозможно поговорить о политике или науке.



А.П. Чехов
ИОНЫЧ

Старцев знакомится с семьёй Туркиных, «самой образованной и талантливой в городе», и влюбляется в их дочь Екатерину Ивановну. Старцев признаётся ей в любви и получает отказ. С этого момента всё пошло не так. К 35 годам Старцев превратился в Ионыча. Его перестали раздражать местные обыватели, с ними он играет в карты, опускается, полнеет, а вечерами пересчитывает деньги, полученные от больных. В этом произведении Чехов поднимает проблему разрушающего влияния денег. Вот доктор Старцев, постепенно богатея, становится важным и грубым, у него остаётся в жизни одна страсть – деньги.

Одна из тем в произведениях Чехова – вопросы личной и социальной свободы, стремление к освобождению от ограничений. Например, в таких произведениях, как «Палата №6», «Учитель словесности» и «Дама с собачкой» Чехов показывает нам героев, которые либо борются за свою свободу, либо, наоборот, смиряются с несвободой, погружаясь в болото рутины и внутреннего конфликта.

Также следует отметить внимание Чехова к проблеме бессмысленности существования. В своих рассказах «Попрыгунья», «Студент» и «В овраге» можно найти размышления о том, что многие наши усилия оказываются напрасными. Чехов показывает, как люди пытаются найти смысл в малозначительных вещах, упуская из виду более важные и глубокие аспекты бытия.

Нельзя обойти вниманием и тему морального выбора и нравственной стойкости. В его рассказах мы видим персонажей, стоящих перед трудным выбором между долгом и личными желаниями, честью и компромиссом. В рассказах «Анюта», «Переполюх» и «Лошадиная фамилия» Чехов показывает, как внутренние конфликты приводят к ключевым моментам, когда необходимо сделать решение, которое определяет дальнейший ход жизни героя.

Чехов в рассказе «Душечка» поднимает тему самопожертвования. Главная героиня Ольга Семёновна обладала способностью стать двойником человека, в которого она влюблялась, смотреть на мир его глазами, думать, как он.

А в другом рассказе Чехов обращается к проблеме эгоизма. В рассказе «Анна на шее» Анюта, став по расчёту женой состоятельного чиновника, чувствует себя королевой, а остальных – рабами.

Проблемы социальной несправедливости и проблема чиновничества представлены в «Записках охотника». Здесь показаны люди, таланты которых не нужны обществу, а в рассказе «Хамелеон» полицейский надзиратель Очумелов пресмыкается перед теми, кто стоит выше его по служебной лестнице, и чувствует себя грозным начальником по отношению к тем, кто ниже. Тут же писатель показывают ещё одну проблему двуличия, беспринципности, где у полицейского надзирателя Очумелова нет чёткой позиции.

Конечно же, тема одиночества взрослых и ребёнка присутствует в рассказах Чехова. Пример: рассказ «Тоска», где у извозчика Ионы Потапова умер единственный сын. В рассказе же «Ванька» описывается жизнь мальчика-сироты, которого отдали на обучение сапожнику в Москву, где ему очень несладко живётся.

Таким образом, философская проблематика рассказов Чехова направлена на исследование сложных и часто противоречивых аспектов человеческого существования.

ИСТИННЫЕ И МНИМЫЕ ЦЕННОСТИ В МИРЕ А. ЧЕХОВА

В.И. Саямова

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Мезхер Раван

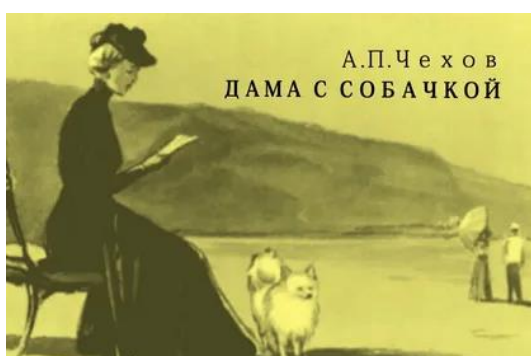
Ростовский государственный медицинский университет

Антон Павлович Чехов, выдающийся русский писатель, чьи произведения, переведённые на сотни языков, не только интересны и увлекательны, но и заставляют задуматься. В своих рассказах и пьесах Чехов затрагивает множество тем, одной из которых является понимание и отношение к истинным и мнимым ценностям в человеческой жизни. Великий мастер короткого рассказа наблюдает и анализирует различные сферы жизни, сквозь призму которых проявляются истинные и иллюзорные ценности. Он мастерски обнажает противоположности и противоречия внутри общества и умело показывает, как истинные ценности раскрывают сами себя.

В произведениях Чехова постоянно поднимается вопрос о ценностях душевного благополучия, счастья и успеха. В его рассказах мы наблюдаем, как герои стремятся к мимолётным материальным ценностям, притягивают своим блеском. В их стремлении иметь всё, забывая о духовном и нравственном, они находятся на грани потери самих себя. В рассказе «Ионыч» главный герой Старцев становится врачом и начинает зарабатывать деньги. Он покупает дом, машину и другие дорогие вещи, которые, по его мнению, должны сделать его счастливым. Однако когда он вскоре перестаёт заниматься своей профессией и начинает жить только ради денег, он теряет смысл жизни и становится несчастным.

Но Чехов не осуждает своих героев, а показывает, что мнимые ценности временно утолят их жажду, но не дадут им истинного удовлетворения. Мы видим, как герои Чехова преодолевают свои ошибки и ложные убеждения, открывая для себя, что настоящая ценность заключается в глубоком понимании самого себя и других, во взаимной любви, духовной гармонии и принятии жизни такой, какая она есть.

С другой стороны, в рассказах Чехова есть примеры героев, которые осознали настоящие ценности жизни. Эти люди нашли себя в счастье и гармонии с собой, несмотря на внешние трудности и обстоятельства. Чехов напоминает нам о том, что истинная ценность человеческой жизни заключается не во внешних благах, а в самом смысле нашего существования. Для писателя это то, что способствует душевной гармонии, взаимоотношениям, любви, щедрости и духовному росту. А иллюзорные цели – это временные блага, которые на самом деле не приносят истинного счастья и не имеют существенного значения для нашей жизни.



В мире А.П. Чехова истинная ценность является тем, что действительно важно для человека, что делает его жизнь более значимой и осмысленной. Одним из примеров истинной ценности в рассказах Чехова является любовь. В рассказе «Дама с собачкой» главный герой Гуров влюблён в женщину, которая живёт в соседнем доме. Он начинает следить за ней, чтобы больше узнать о ней и о её жизни, и вскоре понимает, что его чувство к ней настоящее. На примере героя рассказа Чехов утверждает, что любовь нельзя купить или продать, что она должна быть искренней и бескорыстной.

Ещё одним примером истинных ценностей в мире Чехова является дружба. В рассказе «Тоска» главный герой осознаёт, что настоящая дружба может длиться всю жизнь, даря не только радость, но и отзываясь болью.

На примере чеховских героев мы видим, что истинные ценности – это то, что делает жизнь человека более значимой, а мнимые не приносят человеку никакой пользы и только отнимают время и силы. Многократно поднимаемая Чеховым тема осознания сущности истинных и иллюзорных ценностей в наше время не менее важна и актуальна, чем в чеховское. Через судьбы своих героев Чехов раскрывает перед нами глубокие человеческие отношения и стремления, побуждая задуматься о смысле и ценности собственной жизни.

МИР ПРИРОДЫ ГЛАЗАМИ А.П. ЧЕХОВА

И.Ю. Проценко

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Хаддам Сами Рамез

Российский национальный исследовательский медицинский университет
имени Н.И. Пирогова

*«Я люблю вот эту воду, деревья, небо, я чувствую природу, она
возбуждает во мне страсть, непреодолимое желание писать...»*

А.П. Чехов

Антон Павлович Чехов, один из величайших мастеров короткого рассказа, в своих произведениях уделял большое внимание теме природы. Писатель очень любил и ценил природу во всех её проявлениях. Картины природы у Чехова создают живой, красивый фон, на котором разворачивается содержание его рассказов.



Природа в рассказах Чехова разнообразна и многолика. Она предстаёт перед нами в разных проявлениях: буйная и дикая, спокойная и умиротворённая, суровая и беспощадная. В то же время природа в этих рассказах часто отражает внутреннее содержание героев, их эмоциональные переживания и душевные муки. Одним из ярких примеров можно считать рассказ «Палата № 6», где контраст между запущенным садом и стерильностью больничных стен подчёркивает отчуждённость и обречённость главного героя, доктора Рагина.

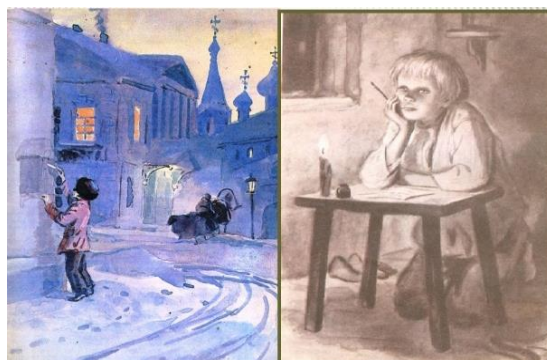


В рассказах Чехова летние пейзажи часто наполнены мягким светом, пением птиц и запахами трав. В таких повествованиях природа становится символом жизни и возрождения.



Зиму Чехов изображает со всей её суровостью и красотой. Примером может служить рассказ «Мальчики», где сцены зимней природы, пестрящие белоснежностью и тишиной, становятся метафорой для чистой детской души и мечтательности. Чехов мастерски передаёт красоту и величие природы, создавая яркие образы, которые надолго остаются с читателем.

В рассказе «Ванька» зимний холод и тьма перекликаются с одиночеством и отчаянием героя, создавая атмосферу грусти и безысходности.



Однако Чехов не ограничивает свою природную палитру только радостными или печальными красками. В его произведениях природа предстаёт многогранной и противоречивой, как сама жизнь. Она может стать как другом и союзником человека, так и его непримиримым врагом. В рассказе «Каштанка» тревожность и опасность окружающего мира, с одной стороны, и уют тепла человеческого жилья, с другой, подчёркивают растерянность и страх потерявшейся собаки.

В своих рассказах Чехов также подчёркивает возможность гармонии между человеком и природой. В рассказе «Ионыч» несчастье и духовное опустошение главного героя, теряющего свои идеалы и мечты, отражается и в

депрессивных описаниях окружающего мира. Природа вместе с человеком медленно угасает, теряя свою былую красоту и свежесть.

Таким образом, мир природы в рассказах А.П. Чехова – это живой многослойный мир, который помогает лучше понять героев и их внутренние конфликты. Природа у Чехова – это не просто декорация, а мощный выразительный инструмент, способный передавать эмоции и настроения. Через свои живописные описания природы А.П. Чехов раскрывает глубину человеческой души, её стремления и противоречия, делая читателей участниками великой пьесы под названием жизнь.

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА

В.И. Саямова

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Нгуен Тхай Хоа

Российский национальный исследовательский медицинский университет
имени Н.И. Пирогова

Один из самых выдающихся русских писателей Антон Павлович Чехов оставил потомкам большое и очень ценное литературное наследство. Значение его творчества велико. Он был не только мастером художественного слова и реалистом, но и беспощадным критиком и



обличителем всевозможных пороков отдельных людей и современного ему общества, талантливым «инженером человеческих душ».

В своих произведениях Чехов проявил себя также как великолепный знаток, любитель и ценитель природы во всех её проявлениях. Картины природы у А.П. Чехова создают живой, красивый фон, на котором разворачивается содержание рассказов.

Вот описание погоды в рассказе «Попрыгунья»: «Второго сентября день был тёплый и тихий, но пасмурный. Рано утром на Волге бродил лёгкий туман,

а после девяти часов стал накрапывать дождик. И не было никакой надежды, что небо прояснится».

Времена года, погода, растительный мир, разные животные присутствуют почти во всех рассказах Чехова. Великолепно отражено всё это в повести «Степь». Четыре человека едут степной дорогой в Таганрог: «Тянется выжженная июльским солнцем равнина. Местами стоят загорелые холмы. Небо знойное. Над дорогой летают какие-то птички, в траве перекликаются суслики, где-то плачут чибисы...». «Степь» получила высокую оценку многих видных писателей, включая Л.Н. Толстого. Сам Чехов говорил: «Пока писал, чувствовал, что пахло около меня летом и степью».

А вот ещё пример – картина природы в самом начале рассказа «Егерь»: «Знойный душный полдень. На небе ни облачка. Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно: хоть и будет дождь, но уж не зеленеть ей... Лес стоит молча, неподвижно...». Читая это описание полуденного дня, мы ясно представляем не только состояние природы, но и то настроение, которое она создаёт.

Л.Н. Андреев пишет: «Чехов одушевляет всё, чего касается своими глазами; его пейзаж не менее психологичен, чем люди, его люди не более психологичны, чем облако...». Пейзажем он пишет своего героя, облаками рассказывает его прошлое, дождём изображает его слёзы. Чехов любит дорогу, любит глухие леса, грибные места, разных зверей.

В картинах природы или домашнего быта Чехов хотя бы мимоходом вводит различных животных. Иногда животные служат для сравнения с ними людей. В рассказе «Попрыгунья» жена врача Дымова говорила, что у него лицо «бенгальского тигра, а выражение доброе и милое, как у оленя».

Есть рассказы, где животным отводится значительное, а то и одно из самых главных мест. Из всех животных в сочинениях Чехова наиболее часто появляются собаки. Рассказ «Каштанка», полностью посвящённый судьбе собаки, стал всемирно известным и хрестоматийным. Есть и другие сравнения:

«Лошадиная фамилия», «Хамелеон» – именем этого животного Чехов наделил полицейского надзирателя.

По Чехову, физическая и духовная красота людей, положительные черты характера даются природой «в дар», а недостатки объясняются «нехваткой вдохновения»: «В мою душу природа вложила необыкновенную способность верить («На пути»); «...и на лице, и во всей фигуре её не было ни одной крупной черты, ни одного смелого штриха, на котором мог бы остановиться глаз, точно у природы, когда она творила её, не хватило вдохновения и уверенности» («Тайный советник»).

В авторской картине мира А.П. Чехова природа предстаёт перед читателем живым, чувствующим, думающим, рефлексирующим существом: «Не спала природа, точно боялась проспать лучшие мгновения своей жизни» («Страх»); «Природа как будто предчувствовала и томилась» («Степь»). Материалистичность природы была для Чехова обязательной основой или «общей идеей», в которой нуждается современное человечество. Творец всего сущего – человек. Он воюет с природой, с одной стороны, а с другой – стремится слиться с ней в одно целое, когда счастлив.

Чехов любил природу и постоянно выступал в её защиту. Он всегда призывал к этому других и критиковал деяния, ведущие к оскудению природы, обмелению и высыханию рек, к резкому уменьшению численности, а то и к исчезновению зверей, птиц и рыб.

Очень хорошо он написал об этом в рассказе «Свирель» в 1887 году: «Человек одарён разумом и творческой силой, чтобы приумножить то, что ему дано. Но до сих пор он не творил, разрушал... Когда я сажаю берёзку и потом вижу, как она зеленеет и качается от ветра, душа моя наполняется гордостью...». Сказанное выше вполне подходит и к нашим дням.

ЮМОР И САТИРА В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА

С.А. Мирзоева

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Катонго Мукелабаи Эндрю

Новосибирский государственный медицинский университет

В творчестве Антона Павловича Чехова нашли яркое и самобытное отражение изменения, которые происходили в системе критического реализма тех лет. Современники писателя отмечали, что он «создал совершенно новые» формы письма, пронизанного сатирой, юмором и авторской иронией.

Ранние рассказы, подписанные псевдонимом «Антоша Чехонте», проникнуты открытым, задорным, искрящимся юмором жизнелюбивого человека, который, сталкиваясь с несовершенством окружающего мира, весело смеётся над ним.

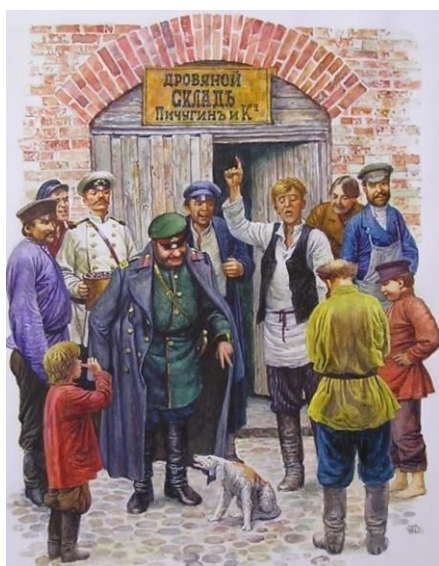
В раннем творчестве писателя смех играет доминирующую роль, в отличие от позднего периода, где комическое уходит в глубь произведения. Практически во всех чеховских произведениях присутствует лексика, связанная с концептом «смех»: *хохотать, шутить, усмехнуться, улыбка* и другое. Смеховое поведение – одна из основных характеристик персонажа: причины, заставляющие человека смеяться, сама мимика и даже звук смеха очень важны для А.П. Чехова.

Именно в его творчестве предметом изображения стали внешне незаметные движения души человека, изменения настроения, чувств, образа мысли. Кроме того, А. Чехов стремился представить человека под разными углами зрения: в самооценке, в оценках окружающих, объективно, в отношениях с обществом, с близкими и посторонними ему людьми. Поэтому в его лаконичных, внешне незамысловатых произведениях человек представлен на фоне своего времени таким, каков он есть на самом деле.

Чехов считал, что «тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть». Эти слова можно поставить эпиграфом ко всему творчеству писателя, а также к его знаменитым рассказам «Толстый и тонкий»,

«Хамелеон», «Злоумышленник», «Смерть чиновника», «Ионыч», «О любви», «Человек в футляре», «Попрыгунья», «Крыжовник».

Эти небольшие по объёму рассказы – настоящая энциклопедия современной писателю жизни, на которую он смотрит то отстранённо, то с мудрой иронией, то с едкой сатирой. Автор метко высмеивает общественные пороки, критикует человеческие недостатки и глупость. При этом за горьким смехом писателя легко угадываются его мучительные размышления над важнейшими нравственными и общественно-социальными проблемами времени.



Самая большая известность среди чеховских рассказов выпала на долю «Хамелеона» (1884). Чехов остроумно высмеивает приспособленца – полицейского надзирателя Очумелова. Как много пришлось ему пережить за короткое время разбирательства по поводу происшествия с собакой! Автор неслучайно сравнивает своего героя с хамелеоном, легко меняющим свою окраску. Главный герой рассказа стал своеобразным символом эпохи, отмеченной теми же чертами двоедушия, лжи, предательства, пустословия и произвола.

Многие эпизоды рассказа, так же как и многие диалоги, кажутся нам смешными. Однако общее впечатление после прочтения этого небольшого произведения – тяжёлое. Ведь нам средствами сатиры и юмора показана степень нравственного падения человека, а значит, и общества, частью которого он является.

В рассказе «Смерть чиновника» (1883) умирает мелкий чиновник, привыкший унижаться и трепетать. Смеяться над смертью кощунственно,

безнравственно, но писатель находит возможность показать, что умирает не человек, а чиновник, настоящая пародия на человека. Собственно, рассказ этот именно об утрате людьми человеческой сути, а это страшно.



Рассказ «Попрыгунья» (1892) также вызывает у нас гамму противоречивых чувств: сначала смех, тревогу, вызванную грустной иронией автора, а в конце – ужас от столкновения с безнравственностью и беспощадностью обыденной жизни.

В своих произведениях автор смеётся над героями, иронизирует по поводу их поступков, едко высмеивает позицию жизни. Но «смех сквозь слёзы» не был сверхзадачей автора. Главное, что увидел писатель в обществе того времени, – это неумение видеть добро и красоту. Чехов поставил «серость» в вину современности и своими произведениями пытался внушить читателям отвращение к подобным явлениям.

БОГАТСТВО СМЕХА ЧЕХОВА-ЮМОРИСТА

Т.Н. Прокудайло

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

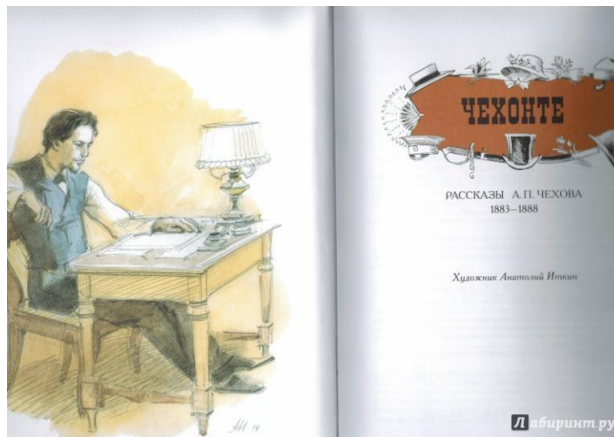
Нбунка Ариана Жуаким

Ростовский государственный медицинский университет

Антон Павлович Чехов, великий русский писатель, вошёл в русскую литературу юмористическими рассказами и пародиями. Его литературный дебют относят к 9 марта 1880 года. В этот день в петербургском журнале «Стрекоза» были напечатаны знаменитое «Письмо к учёному соседу» и литературная шутка «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.?».

Первые произведения Чехов начал писать ещё в юности. Гимназистом четвёртого класса Антоша сотрудничал в рукописном журнале, выходившем под редакцией ученика старшего класса. В этом журнале было помещено сатирическое стихотворение Антоши, посвящённое инспектору Дьяконову.

Творчество юного писателя было интенсивно и жанрово разнообразно. Юный Чехов был неистощим на весёлые выдумки и затеи. Он писал весёлые рассказы, составлял смешные подписи к рисункам, сочинял каламбуры, шуточные объявления,

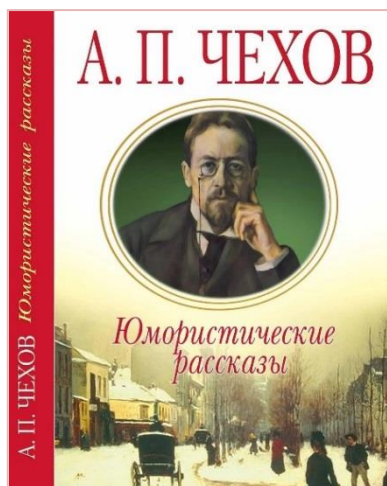


забавные календари. Сначала это были просто зарисовки с натуры, которые постепенно становились всё серьёзнее, глубже. Настраивая на весёлый лад читателей своих рассказов уже подписями под ними (кроме «Антоши Чехонте» – «Брат моего брата», «Человек без селезёнки» и др.), Чехов приглашал их посмеяться над происшествиями, поведением своих героев. И они смеялись, не замечая коварства автора.

Самый ранний из сохранившихся в памяти родных творческий текст Чехова – четверостишие, начинающееся так: «О, поэт заборный в юбке...», – ответ четырнадцатилетнего гимназиста девочке, которая написала трогательные стихи на заборе; что выдаёт природную склонность юного писателя к шутке, насмешке.

Решив посвятить себя медицине и став студентом-медиком, Чехов сотрудничал в юмористических журналах. Начинающий писатель с забавным псевдонимом Антоша Чехонте в маленьких юмористических рассказах заявил свою главную тему – обличение всего, что унижает человека.

В своих ранних рассказах Чехов изображает общий уклад жизни, которая уже тогда выступает у него как нечто нелепое, дикое и потому смешное. В этих, пока небольших по объёму, произведениях преобладает внешний комизм – комизм ситуаций. Это сближает раннюю прозу Чехова с анекдотами. Таковы, например, «Хирургия», «Налим», «Репетитор», «Лошадиная фамилия» – короткие весёлые рассказы, вызывающие у читателя скорее добрый безобидный смех, нежели возмущение несправедливостями этой жизни.



Мягкий и грустный юмор – характерная черта практически всех рассказов А.П. Чехова. С одной стороны, читатель часто смеётся над поведением героев, а с другой – видит в их поступках отражение собственных пороков и недостатков. Чехов умел смеяться весело и как будто без всякой «задней мысли» – строя сюжеты на психологических казусах и нелепых происшествиях, то есть на комизме положений. Смех Чехова направлен против человеческих пороков независимо от чина, культуры, сословия героя.

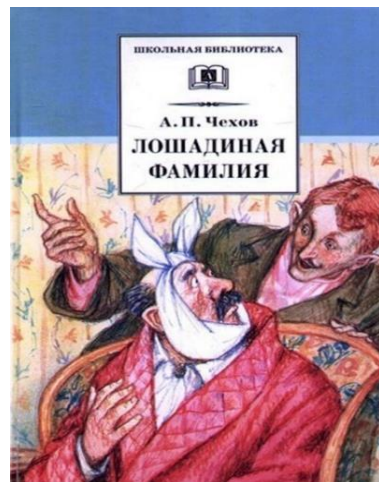
В 1882–1883 годах среди множества других были написаны такие юмористические шедевры, как «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие. В своих небольших рассказах А.П. Чехов ставил большие проблемы современности, глубоко исследовал жизненные явления, обнажая причины социального неустройства.

Герои чеховских рассказов – врачи, учителя, студенты, военные, полицейские – простые люди, однако, яркие, с чуждинкой, в которых мы с большим удовольствием узнаём своих друзей и знакомых из реальной жизни. А.П. Чехов высмеивал всё, что мешало жить справедливо: наглость сильных и заискивание слабых, трусость, грубость и равнодушие. Именно это и заставляет перечитывать произведения Чехова, улыбаться и плакать, а главное – наслаждаться восхитительным языком писателя.

Деля рассказ смешным, А.П. Чехов проявляет неистощимую изобретательность. Язык его произведений интересен и необычен. Писатель использует общеизвестные поговорки («его каждая собака знает»), вводит во фразеологизмы новые слова («пошепчет, поплюёт – и как рукой»), «заговорил зубы – первый сорт»), переосмысливает известные крылатые фразы; встречаются прямые обращения к читателю, восклицания, эпитеты, «говорящие фамилии» (Пивомедов, Очумелов, Сладкоперцев, Пришибеев). Средством создания юмора становятся и сами названия рассказов, очень красноречивые по

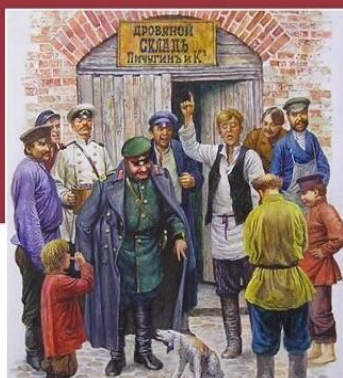
звучанию и смыслу. Читатель начинает смеяться, едва увидев заглавия: «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» и другие.

В рассказе «Лошадиная фамилия» очень простой сюжет. У отставного генерала-майора Булдеева разболелись зубы. Никакие средства не помогли генералу снять зубную боль. И тогда его приказчик Иван Евсеич советует полечиться заговором, вспомнив о некоем знакомом, практиковавшем заговор зубной боли. Когда же генерал соглашается послать телеграмму к этому «знахарю», выясняется, что приказчик Иван Евсеич напрочь забыл его фамилию. Он многократно и безуспешно пытается вспомнить фамилию врача, каждый раз изобретая всё более искажённые варианты. Измученный болью генерал Булдеев вызывает доктора, чтобы вырвать больной зуб. Уезжая, доктор просит приказчика купить овса для лошади. И тут приказчик вспоминает фамилию – Овсов. Но, увы, слишком поздно. Вот и вся история.



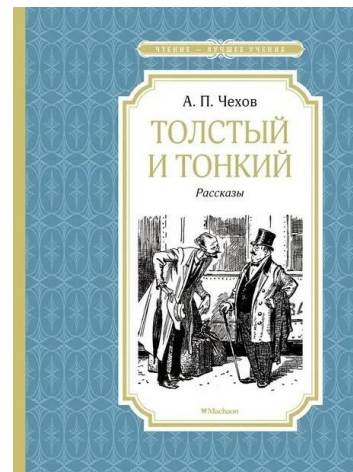
Мы смеёмся над забывчивым приказчиком, над поисками «лошадиной» фамилии. А.П. Чехов смеётся над вроде бы несмешной ситуацией, над попытками вспомнить эту злополучную фамилию. Смех вызывает один только перечень фамилий, мыслимых и немыслимых. Под определение «лошадиной» фамилии каждый старался привести что-то похожее или близкое.

Хамелеон



И в рассказе «Хамелеон» представлен типичный случай, вызывающий смех. Герой рассказа «Хамелеон», полицейский Очумелов, – воплощение готовности пресмыкаться перед высшими и помыкать низшими, подличать, выслуживаться. Присутствующие городские жители тоже ведут себя по-хамелеонски, меняя своё поведение в зависимости от обстоятельств. Готовность к мгновенному «превращению» придаёт рассказу необычайную живость.

Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий» отличается «филигранная работа» автора, который смеётся над убогими предрассудками отдельных людей, считающих, что чин, занимаемая должность определяют достоинства человека. На вокзале случайно встречаются двое бывших одноклассников. Униженный чиновник, «тонкий» Порфирий, как только узнаёт, что его старый гимназический друг Миша дослужился до тайного



советника, имеет две звезды, «вдруг побледнел, окаменел, стал унижаться и угодничать». А.П. Чехов показывает контраст двух представлений, характеров, где один живёт сам по себе, для которого повышение в чине является самым обычным делом, а другой – находится в зависимости от этого.

В рассказах А.П. Чехова соединяются юмор и сатира, беззлобная насмешка и жёсткое обличение, отражение трагических и комических сторон жизни. Произведения А.П. Чехова доставляют читателям художественное наслаждение, вызывают смех и грусть, заставляют думать и чувствовать глубоко и правдиво, они учат, воспитывают.

Смех Чехова – то весёлый, то с оттенком лирической грусти, то лёгкий и светлый, то граничащий с сатирой – поистине неисчерпаем. Чеховский юмор – чуть добрый, интеллигентный, потому что автор не позволяет себе лишнего.

АФОРИЗМЫ ЧЕХОВА КАК ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ

С.А. Мирзоева

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Феврийер Рушама Жеалеев

Ростовский государственный медицинский университет

Антон Павлович Чехов – русский писатель, по профессии врач, один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков. За 26 лет творчества Чехов создал около 900 различных произведений, многие из которых стали классикой мировой литературы.

Чехова называют мастером деталей, а именно в них часто выражен основной смысл художественного текста. Краткие изречения в тексте, раскрывающие идею произведения, нередко становятся афоризмами.

Обратимся к этимологии термина *афоризм*: это оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной, запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми. Само слово происходит от древнегреческого *αφορισμός* – «краткое изречение». Интересно, что понятие *афоризм* ввёл в употребление Гиппократ. Так он назвал в IV веке до н. э. свой трактат о заболеваниях и искусстве их исцеления, а в предисловии записал: *«Жизнь коротка, искусство долговечно»*. Долгое время термин *афоризм* ассоциировали именно с медициной, а значение нравоучительного изречения он обрёл лишь в XVI веке.

Творчество А.П. Чехова можно назвать афористичным. Афоризмы в большом количестве встречаются в его художественных, драматических текстах, а также в переписке и публицистике. Тематика их весьма разнообразна, она является отражением его душевных исканий и переживаний, иллюстрирует всё, что волновало писателя и становилось объектом его творческого переосмысления.

Чехов сам кратко сформулировал собственный взгляд на мир в одном из изречений:

Моя святая святых – это человеческое тело, здоровье, ум, талант, вдохновение, любовь и абсолютнейшая свобода, – свобода от силы и лжи, в чём бы последние ни выражались.

Одной из самых важных тем в чеховской афористике является тема ума и познания. А.П. Чехов убеждён, что ум, интеллектуальное развитие являются важнейшей и неотъемлемой частью полной, духовно богатой человеческой жизни. Если человек лишён наслаждения познания, его жизнь становится пустым и бессмысленным существованием.

Нужны умные, образованные люди; по мере приближения человечества к лучшей жизни число этих людей будет увеличиваться, пока они не составят большинства.

Для А.П. Чехова одним из самых отвратительных качеств человека является склонность ко лжи, душевная пустота, равнодушие и пошлость.

Кто лжёт, тот грязен.

Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего.

У Чехова довольно много изречений, в которых он говорит о качествах человека. Настоящий человек, по Чехову, стремится к поискам истины, духовно совершенствуется, ищет Бога и, конечно, трудится. Труд облагораживает человеческую жизнь, придаёт ей значимость.

Призвание всякого человека в духовной деятельности – в постоянном искании правды и смысла жизни.

Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим. Без труда не может быть чистой и радостной жизни.

Понятно, что тема труда связана с темой жизни. Писатель осуждает праздную пустую жизнь.

Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво.

Жизнь без определённого мировоззрения – не жизнь, а тягота, ужас.

Тема смерти как конечности человеческого существования также встречается в изречениях писателя. Он говорит о том, что смерть измеряет ценность человеческой жизни; перед ней меркнут сиюминутные проблемы, мелочность наших поступков.

Смерть страшна, но ещё было бы сознание, что будешь жить вечно и никогда не умрёшь.

Множество рассказов, пьес А.П. Чехова посвящены любви. Любовь в произведениях писателя исследуется, много говорится о возвышенной поэтической, даже жертвенной любви; противопоставляется ей любовь

эгоистичная. Но всё же любовью движутся самые прекрасные поступки человека, без настоящей любви жизнь пуста.

Любовь юная, прелестная, поэтическая, уносящая в мир грёз, – на земле только она одна может дать счастье!

Надо любить, мы все должны любить – без любви не было бы жизни; кто боится и избегает любви, тот не свободен.

Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, сколько нежности, ласковости; даже не верится, что так умеешь любить.

Рядом с темой любви стоит и тема дружбы, которая практически всегда показана как возвышенное и благородное чувство.

Дружбу посылает нам небо для того, чтобы мы могли высказаться и спастись от тайн, которые угнетают нас.

Не оставил без внимания писатель и тему женщины / мужчины.

Если пишешь о женщинах, то поневоле должен писать о любви.

Женщина не может долго оставаться без привязанности...

Женщины без мужского общества блекнут, а мужчины без женского глупеют.

В афористике Чехова ключевой, на наш взгляд, является тема литературы, языка художественной литературы, назначении писателя. В произведениях Чехова мы наблюдаем высшее языковое мастерство, каждое слово на своём месте. Автор полагает, что литература должна изображать жизнь естественной, но иногда идеальной, чтобы читатель мог стремиться к идеалу.

Надо изображать жизнь не такою, какая она есть, и не такою, какая она должна быть, а такою, какая она в мечтах.

Настоящий писатель – то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди.

Писатель должен много писать, но не должен спешить.

А.П. Чехов много пишет о качестве языка литературного произведения, о языке в целом, который является мерилем интеллекта человека. Язык требует

бережного отношения, он должен быть ясным, простым, и в то же время возвышенным и чистым.

Чем выше культура, тем богаче язык.

Берегитесь изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен.

Отличительной чертой стиля А.П. Чехова является ирония. Ироничны, сатиричны и его афоризмы. Они проникнуты добродушным юмором, смешны, но при этом заставляют задуматься над серьёзными философскими проблемами, осудить недостатки, обратить внимание в суете повседневности на важные вопросы человеческого бытия.

Нужна собаке свобода, но всё-таки её нужно на цепи держать.

Многие афоризмы А.П. Чехова превратились в крылатые выражения. Меткие изречения писателя стали настолько популярны и так часто передаются из уст в уста, что носители языка уже не соотносят их с автором.

Среди самых известных крылатых выражений А.П. Чехова можно назвать:

В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Водка белая, но красит нос и чернит репутацию.

Искусство писать – искусство сокращать.

Краткость – сестра таланта.

Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть.

Честь нельзя отнять, её можно потерять.

Афористика А.П. Чехова отражает все душевные искания, опасения, размышления человека конца XIX века. Однако и сегодня мы можем назвать высказывания писателя неустаревающими, так как его природное остроумие, парадоксальность мышления и лаконичность до сих пор остаются непревзойдёнными. Афоризмы А.П. Чехова – это уникальное явление культуры, помогающее человеку воспользоваться плодами его опыта и раздумий.

РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА А.П. ЧЕХОВА В РАЗВИТИИ АРАБСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

И.А. Борзова

Ростовский государственный медицинский университет
доцент кафедры русского языка № 1, к. пед. н.

Куаши Ильес

Ростовский государственный медицинский университет

Антон Павлович Чехов – один из наиболее влиятельных писателей и драматургов мировой литературы, чьи произведения вдохновляли множество авторов разных культурных традиций. Его минималистический стиль, глубокий психологизм и способность выражать сложные чувства посредством простых жизненных ситуаций оказали значительное влияние на арабскую литературу. В этой работе мы рассмотрим, как творчество Чехова повлияло на арабскую литературу, проанализируем ключевые аспекты его влияния: тематические, стилевые и драматургические.



В историческом контексте арабская литература начала активно взаимодействовать с европейской культурой в конце XIX – начале XX века, когда многие арабские страны находились под влиянием колониальных держав. Переводы европейских произведений, в том числе произведений Чехова, стали важным элементом литературного развития в регионе. Первые переводы рассказов Чехова на арабский язык появились в 1920–1930-х годах и быстро завоевали популярность благодаря их доступности и универсальности тем.

Чеховские рассказы и пьесы часто затрагивают темы человеческой слабости, социальной несправедливости и экзистенциальной тоски. Эти темы оказались близки многим арабским авторам, которые искали способы выразить социальные и политические проблемы своих обществ. Например, такие арабские писатели, как Наджиб Махфуз и Юсуф Идрис могли перенять у Чехова умение создавать многослойные образы обычных людей, передающие общечеловеческие страдания и надежды.



Наджиб Махфуз

Одной из ключевых тем, которую арабские писатели позаимствовали у Чехова, стала тема неизбежности перемен и их болезненности. В рассказах Чехова герои часто сталкиваются с внутренними и внешними конфликтами, которые арабские авторы адаптировали к своим реалиям, включая вопросы борьбы за независимость и личной свободы. Именно в этом проявляется влияние творчества Чехова в тематическом аспекте.

Чехов оказал значительное влияние и на стиль арабской прозы. Его лаконичность, избегание излишнего морализаторства и внимание к деталям стали образцом для многих арабских писателей. Ибрагим Аслан, которого часто называют «арабским Чеховым», перенял у него технику построения короткого рассказа, где эмоции и напряжение создаются через детали и атмосферу, а не через прямое выражение авторской позиции.



Ибрагим
Аслан

Кроме того, чеховские методы передачи внутреннего мира героев, включая использование недосказанности и психологического подтекста, нашли отклик у таких авторов, как Закария Тамер, который в своих рассказах часто исследует психологические аспекты человеческой природы.

Рассуждая о драматургии Чехова, назовём такие его пьесы, как «Вишнёвый сад» и «Три сестры», которые вдохновили арабских драматургов на создание произведений, акцентирующих внимание на внутренних конфликтах и символизме. Например, пьесы арабских авторов начала и середины XX века, в частности, произведения Тауфика аль-Хакима, часто перекликаются с чеховскими темами разочарования, утраты и надежды.

Одной из характерных черт, которую арабские драматурги переняли у Чехова, является использование символов для выражения социальных и личных

изменений. В арабских пьесах можно увидеть аналогию с чеховским «Вишнёвым садом», где символика упадка и смены эпох служит выражением изменений в обществе.

Влияние Антона Павловича Чехова на арабскую литературу трудно переоценить. Его способность создавать многослойные произведения, передающие как индивидуальные, так и универсальные переживания, вдохновила многих арабских писателей и драматургов. Через тематическое и стилевое заимствование, а также адаптацию его драматургических приёмов арабская литература обогатилась новыми способами выражения сложных социальных и психологических реалий. Таким образом, творчество Чехова стало важным мостом между русской и арабской литературными традициями, способствуя развитию последней и укреплению её связей с мировой литературой.

ВЛИЯНИЕ ЧЕХОВА НА РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ЮЖНОЙ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АФРИКИ

И.А. Борзова

Ростовский государственный медицинский университет
доцент кафедры русского языка № 1, к. пед. н.

Пэмбэлэ Эужения Жоиси Нзонгу

Ростовский государственный медицинский университет



Антон Павлович Чехов, один из величайших русских писателей и драматургов, оказал огромное влияние на литературу и культуру во всём мире. Его глубокие наблюдения за человеческой природой и способность передать драму повседневной жизни простыми словами вдохновили многих писателей, в том числе африканских. В этом докладе мы рассмотрим влияние Чехова на творчество некоторых африканских авторов и проанализируем, как его наследие было адаптировано в контексте африканской литературы.

Обнаружить прямые упоминания или заимствования из творчества Чехова в африканской литературе может быть непросто по нескольким причинам. Во-первых, влияние классиков часто носит косвенный характер и проявляется в стилистических или тематических сходствах, а не в явных цитатах. Во-вторых, многие африканские писатели адаптируют зарубежные литературные традиции к своему уникальному культурному и историческому контексту. В результате этой адаптации мы не всегда можем заметить влияние Чехова на африканскую литературу.

Кроме того, литературное влияние редко бывает однолинейным: африканские авторы черпали вдохновение из множества источников, включая устные традиции, местный фольклор и произведения западных писателей. Чеховское наследие может быть одним из источников, которые влияли на творчество африканских писателей. Однако такие стилистические особенности произведений Чехова, как минимализм, акцент на психологическом состоянии персонажей и стремление к отображению повседневной жизни героев можно проследить и в творчестве африканских писателей.

Исторический контекст также сыграл важную роль в формировании интереса африканских писателей к творчеству Чехова. Колониальный период и борьба за независимость в середине XX века вызвали интенсивные культурные контакты с Европой, в том числе с Россией. На фоне социальных и политических изменений африканские авторы искали способы выразить внутренние конфликты и противоречия своих обществ, а работы Чехова с его глубоким психологизмом и вниманием к деталям стали ценным источником вдохновения.

После Второй мировой войны, когда на международной арене усилился интерес к культурному обмену, африканские студенты начали обучаться в университетах СССР, где знакомились с русской литературой, включая творчество Чехова. Его произведения находили отклик у молодых писателей, которые стремились описать универсальные человеческие эмоции через призму своих национальных реалий. Кроме того, в период «холодной» войны Чехов

часто представлялся как символ «гуманной» стороны русской культуры, что способствовало его популярности среди международной аудитории, включая Африку.

Интересно заметить, что значительную роль в популяризации творчества Чехова сыграла любовь африканского народа к театральному представлению. Его пьесы, такие как «Медведь» и «Предложение», привлекли внимание африканских зрителей. Именно простота и изображение повседневной жизни обычного человека стали важными факторами привлечения внимания.

Кенийские и нигерийские театральные труппы также находили в Чехове источники вдохновения. Его умение изображать кризисы и переломные моменты в жизни героев стало основой для экспериментов с адаптацией пьес в контексте борьбы за независимость и постколониального устройства. Такие постановки помогали африканским зрителям осмыслить собственные реалии через универсальные темы, поднятые Чеховым.



Кроме того, театральные учебные заведения в Африке включают произведения Чехова в свои программы, обучая студентов актёрскому мастерству, драматургии и режиссуре. Это способствует передаче его идей новым поколениям африканских театралов, которые в дальнейшем интегрируют чеховские принципы в свои оригинальные произведения.

Важно отметить, что в африканской литературе, как и у Чехова, важное место занимает изображение общества, семейных отношений и социальных конфликтов. Однако африканские авторы интегрировали этот стиль в свои уникальные культурные и исторические контексты.

Одним из таких авторов является нигерийский писатель Чинуа Ачебе. Хотя его произведения больше известны своим политическим подтекстом, он также использует чеховский подход к раскрытию характеров через

повседневные действия и диалоги. Его роман «Мир распадается» (1958) вносит элементы глубокой психологической прозы, характерной для Чехова.

Кенийский писатель Нгуги Ва Тхионго мог черпать вдохновение в чеховской манере описания человеческих переживаний. В своём романе «Зерно пшеницы» (1967) Нгуги уделяет особое внимание внутреннему миру персонажей и их моральным дилеммам. Подобно Чехову, он использует простые, но выразительные детали, чтобы показать сложность человеческих отношений.



В творчестве Нгуги можно проследить склонность сосредотачиваться на деталях повседневной жизни, которые могут раскрывать глубокие истины. В его произведениях чувствуется попытка сбалансировать социальную критику с универсальными темами любви, предательства и искупления.

Южноафриканская писательница и лауреат Нобелевской премии по литературе Надин Гордимер признавалась, что Чехов оказал значительное влияние на её творчество. Её произведения, такие как «Хранитель» (1974), исследуют социальные и личные конфликты в условиях апартеида. Гордимер, как и Чехов, мастерски создаёт напряжение через внутренние монологи и взаимодействия персонажей, избегая излишнего драматизма. Писательница утверждала, что через Чехова она поняла силу недосказанности и минимализма. В её рассказах особое внимание уделяется диалогам и тонким наблюдениям за человеческими слабостями.

Сегодня чеховские мотивы можно обнаружить в творчестве таких современных африканских писателей, как Чимаманда Нгози Адичи и Бен Окри. Адичи в своих рассказах из сборника «Этого вам не рассказали» (2009) демонстрирует чеховскую склонность к отображению тонких психологических нюансов. Её персонажи сталкиваются с внутренними конфликтами и делают выборы, которые определяют их судьбу.

Бен Окри, хотя и больше известен своим магическим реализмом, также использует чеховские элементы в построении своих произведений. В его романах особое место занимает напряжённое молчание и скрытые эмоции, которые напоминают чеховскую драматургию.

Антон Павлович Чехов оказал влияние на развитие африканской литературы, предложив универсальный язык для описания человеческих переживаний. Его подход к минимализму, внутренним конфликтам и отображению повседневной жизни вдохновил многих африканских писателей. Эти авторы сумели адаптировать чеховское наследие к своим национальным и культурным контекстам, создав произведения, которые одновременно отражают универсальные и локальные темы. Таким образом, творчество Чехова продолжает жить и эволюционировать в африканской литературной традиции.

ДРАМАТУРГИЯ А.П. ЧЕХОВА. РОЖДЕНИЕ НОВОГО ЖАНРА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА

Т.Н. Прокудайло

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Мендоса Сучес Марджинг Скарлет

Ростовский государственный медицинский университет



Антон Павлович Чехов – один из величайших русских писателей-классиков, гениальный драматург, врач. Он родился 28 января 1860 года в Таганроге в большой семье мелкого лавочника. Отец хотел дать своим детям хорошее образование. Он нанимал для них учителей музыки и иностранных языков, отдал в гимназию. Именно в гимназии юный Антон Чехов начал писать рассказы и пьесы.

В 13 лет А.П. Чехов впервые посетил театр. Он вместе с братьями побывал на оперетте Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена» и настолько был

очарован постановкой, что стал страстным поклонником театра, полюбил сцену. А. Чехов не пропускал постановок Таганрогского театра и смотрел русский классический репертуар, пьесы Шекспира, водевили и мелодрамы. Любовь к театру переросла в увлечённость домашними постановками. В доме своего гимназического товарища он создал любительский театр, для которого писал пьесы, и участвовал в домашних спектаклях своих друзей.

В 1876 году вся семья Чеховых уехала в Москву. Шестнадцатилетний Антон, завершивший обучение в гимназии, остался один и занимался репетиторством, чтобы заработать себе на жизнь. В эти годы он много читал, писал для гимназических журналов. Тогда же А.П. Чехов написал свою первую пьесу – «Безотцовщина».

После окончания гимназии А.П. Чехов решил посвятить себя медицине и поступил на медицинский факультет Московского университета имени И.М. Сеченова. Во время учёбы он сотрудничал с литературными журналами, но не придавал серьёзного значения своему литературному труду, рассматривая его только как источник заработка.

Первое серьёзное драматическое произведение А.П. Чехова – пьеса «Иванов». Но величайший путь А.П. Чехова на драматургическом поприще начался с пьесы «Чайка», впервые опубликованной в 1896 году в журнале «Русская мысль».

«Чайка» – самая трагическая комедия, сюжет которой состоит из лабиринта захватов и страстей, выхода из него нет, ведь нет выхода из ряда противоречивых человеческих чувств. Чайка, этот образ-символ, проходит через каждого персонажа. Бескрылые люди рвутся взлететь, вырваться из обыденности.

Именно эта пьеса дала некий толчок дальнейшему развитию всей чеховской драматургии. Сюжет «Чайки» посвящён обычной жизни рядовых людей, но вместе с этим раскрывается сложность их связей друг



с другом и со средой. А.П. Чехов утверждает, что драматизм не только в исключительном, но и в мелочах жизни.

Первая постановка знаменитой чеховской пьесы «Чайки» состоялась 17 октября 1896 года в Александрийском театре Петербурга и стала полным провалом: актёры играли весьма скверно; публика была так равнодушна и рассержена, что сам Чехов, присутствовавший в театре, покинул его незадолго до конца, а на следующий день и вовсе уехал из Петербурга.



После провала Чехов зарёкся больше никогда не писать для сцены. Однако в мае 1898 г. В.И. Немирович-Данченко попросил писателя разрешить поставить «Чайку» в Московском Художественном театре. А.П. Чехов дал согласие. Уверенности в успехе постановки не было ни у кого, публика могла не принять нового спектакля. Вся труппа испытывала большое волнение, осознавая степень ответственности перед автором и будущим театром.

На премьере зрители сначала были сдержанны, а в третьем акте все были уже покорены. Когда спектакль закончился, на исполнителей обрушился град аплодисментов и оваций. Критики были восхищены не меньше зрителей и признали, что спектакль поражает своей новизной, отсутствием шаблонов и великолепным актёрским ансамблем.

После такого грандиозного успеха МХТ стал для Чехова не просто площадкой для постановки его пьес, но и местом, где его драматургические идеи находили воплощение в новой, реалистичной и психологической манере.

Особенность чеховской драмы – уход от точного изображения персонажей; любовь к детализации, которая в свою очередь нацелена на действие и описание перипетий, а именно неожиданных поворотов в развитии сюжета; также наличие таких признаков, как содержательность, лаконизм, лиризм. Демонстрируя нам настоящее, прошлое и будущее общества,

А.П. Чехов обращается к внутреннему миру героев, показывая, насколько низким и мелочным может быть человек.

В чеховской пьесе постоянно чувствуется присутствие автора в каждой сцене, в каждом эпизоде. Его чувства, мысли, отношение к людям и событиям прослеживаются во всём: в репликах, ремарках, лирических отступлениях и в ритме драматического действия. Поэтому при определении жанра чеховской пьесы критики сходятся на таком определении, как лирическая комедия.

На сцене Московского Художественного театра «Чайка», а затем и другие пьесы А.П. Чехова впервые предстали перед зрителем как новая страница в истории русского и мирового театрального искусства.

В репертуар театра вошли практически все основные пьесы Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад». Эти произведения не укладываются в традиционную систему драматических жанров и фактически опровергают устоявшиеся правила драматургии. Для Чехова это не случайно. К этому времени сложилось впечатление, что старая драматургия изжила себя.



Принято считать, что А.П. Чехов заложил основы русской драмы, где нет главных или второстепенных, отрицательных или положительных героев, где нет ярких поступков и нет громогласных диалогов. Чехов разрушил правила, по которым жили театральные спектакли до его появления: он ушёл от явных и открытых конфликтов на сцене, переключившись на внутренние противоречия героев. Театр Чехова – это быт героев, малозначащие диалоги, медленно развивающееся действие, за которым скрывается глубокая лиричность и сложные переживания чеховских персонажей, их разобщённость и неразрешимые внутренние конфликты. Герои Чехова часто «не слышат» друг друга, их диалоги рассыпаются на отдельные реплики, сочетание которых

создаёт причудливую смысловую игру – порой комическую, а порой и трагическую.

Лаконичность, ёмкость фраз и мысли, краткость, внимание к деталям, смелость в экспериментах с формой и содержанием литературных жанров – всё это сделало прозу и драматургию А.П. Чехова достоянием мировой литературы и театра. «Чехов!.. – говорил Л.Н. Толстой, – это Пушкин в прозе».

Произведения Антона Павловича Чехова переведены на сотню языков. Его пьесы вот уже более 100 лет не сходят со сцен театров, до сих пор пользуются особым вниманием среди зрителей, ценителей драматического искусства.

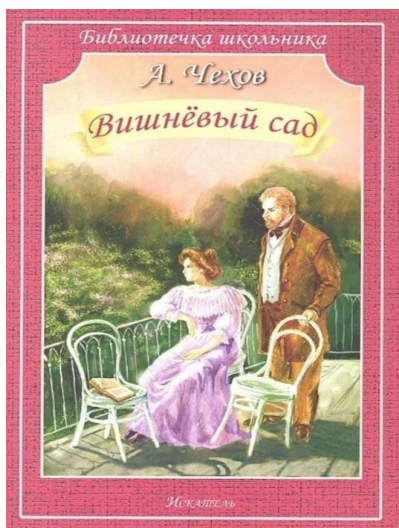
«ВИШНЁВЫЙ САД» КАК ВЕРШИНА ДРАМАТУРГИИ А.П. ЧЕХОВА

Г.Г. Шутько

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Абу Асали Сильва

Ростовский государственный медицинский университет



Пьеса «Вишнёвый сад» была написана Чеховым в 1903 году, когда все сословия в России ощущали определённую неудовлетворенность жизнью, ждали крупных и решительных общественных перемен. И в своём последнем произведении Чехов размышляет о судьбе России, её будущем. «Вишнёвый сад» называют лебединой песней писателя, потому что в этом произведении особенно полно проявилось его новаторство.

Сюжет пьесы довольно несложен, поскольку все действия разворачиваются вокруг вопроса, кому достанется вишнёвый сад. Этот образ-символ сада объединяет вокруг себя героев пьесы, поскольку является своеобразным воплощением их прошлой, настоящей или будущей жизни. По мере развития сюжета постепенно раскрываются характеры персонажей пьесы,

и эта неспешность, неторопливость позволяет автору показать внутреннюю конфликтность человеческой души.

У Раневской с вишнёвым садом связано всё важное в её личной жизни: воспоминания о матери и о своём детстве, о смерти ребёнка, о собственной запутанности и поисках выхода: «Ведь я родилась здесь... здесь жили мои отец и мать, мой дед, я люблю этот дом, без



вишнёвого сада я не понимаю своей жизни, и если уж так нужно продать, то продавайте и меня вместе с садом». Добрая, по-детски наивная и какая-то беспомощная, Раневская, кажется, больше всех остальных обеспокоена продажей дома с садом за долги, но ни она, ни её мечтательный и такой же сентиментальный брат Гаев не предпринимают ничего, чтобы избежать этой продажи. Их поступки иногда нелепы, забавны, но и им присуще свойственное почти всем героям пьесы органичное соединение комического и трагического. У Раневской и Гаева это происходит оттого, что они уже отжили свой век, их время заканчивается, и это можно почувствовать по их речи, поведению.



Сложен и противоречив образ Лопахина, который становится новым хозяином сада и дома. Этому человеку присущи черты нового времени: деловая хватка, сообразительность. Но он в то же время добр, умеет сопереживать, поскольку настойчиво предлагает Гаеву и Раневской единственный, на его взгляд, хоть и кощунственный для них, способ спасения родового имения: сад вырубить, а землю разбить на дачные участки. Имея «тонкую, нежную душу», Лопахин поневоле становится дельцом, «хищным зверем», ведь его предки были крепостными; у него нет крепкой опоры под ногами, он сам отвечает за себя. Его надежда и спасение – постоянный труд.

Будущее представлено в пьесе в образах Пети Трофимова и Ани. Петя – честный, трудолюбивый студент, но он обладает и комическими чертами. Не зря же его награждают прозвищами «недотёпа», «облезлый барин». Однако именно он, со своими новыми взглядами, раскрывает Ане трагичную сторону поэзии вишнёвого сада, рассказывая о её предках-крепостниках. И Аня принимает его сторону, готовясь к будущей борьбе и труду, новой, лучшей жизни: «Мы посадим новый сад, роскошнее этого... Здравствуй, новая жизнь!».

Все герои «Вишнёвого сада» изображены автором с лёгкой насмешкой, но без сарказма. Однако, несмотря на то что сам Чехов считал пьесу «комедией, местами даже фарсом», в ней присутствуют и глубоко



лирические, и социально-психологические, и остродраматические моменты, которые заставляют нас временами воспринимать пьесу как трагедию. Но именно это и делает пьесу «Вишнёвый сад» не просто новаторской, но и вневременной, благодаря чему она и сегодня не сходит с подмостков театров.

ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ В ПЬЕСЕ А.П. ЧЕХОВА «ВИШНЁВЫЙ САД»

Г.Г. Шутько

Ростовский государственный медицинский университет
преподаватель кафедры русского языка № 1

Янох Фадель Ахмед Ахмед Али

Ростовский государственный медицинский университет

«Вся Россия – наш сад.

Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест».

А. Чехов. «Вишнёвый сад»

«Вишнёвый сад», написанный в 1903 г., – последнее произведение Чехова, в котором он в очередной раз продемонстрировал нам чуткость к изменениям духа времени, подчас неуловимым, не замечаемым простым глазом.

Вишнёвый сад — это сложный и неоднозначный образ-символ, который объединяет вокруг себя разновозрастных героев пьесы, связанных между собой родственными или любовными отношениями, но имеющих различные взгляды на жизнь, принадлежащих к разным социальным группам.



Старшее поколение, олицетворяющее прошлое, — это почти разорившиеся дворяне Гаев и Раневская. Это милые, добрые, умные, чуткие люди, умеющие ценить красоту. Однако при всём этом они совершенно лишены чувства реальности, нерешительны, недалёковидны.

Прекрасно понимая, что решается не только судьба имения и вишнёвого сада, с которым у них связано всё самое лучшее в жизни, но и их судьба, безответственно бездействуют, ничего не предпринимая ни для спасения сада, ни для увеличения своего всё уменьшающегося состояния. Напротив, не желая замечать бедственного положения своей семьи, того, что Варя экономит даже на еде, Раневская продолжает сорить деньгами.



Гаев, торжественно обещая спасти вишнёвый сад, на самом деле даже не предпринимает никаких практических попыток, а лишь строит радужные, но несбыточные планы. Так, в своей беспомощности перед ударами судьбы эти герои обнаруживают свою полную нежизнеспособность и вызывают по отношению к себе смех и жалость.

Среднее поколение, или настоящее время, представлено в пьесе в лице купца Ермолая Лопахина. Этот образ неоднозначен и поэтому получает столь противоречивые оценки в свой адрес со стороны других героев: он и «тонкая, нежная душа», и «хищный зверь». Деятельный и активный, Лопахин предлагает

выход, спасение от разорения горячо уважаемым им Раневской и Гаеву: нужно вырубить сад, а землю раздать в аренду дачникам. Но дворянам этот проект кажется кощунственным. Лопахин же привык всего в жизни добиваться собственным тяжёлым трудом. Так он накопил достаточный капитал, чтобы сделаться новым владельцем имения, своей мечты, которая воплощает в себе образ жизни, недоступный ни его деду, ни его отцу – крепостным. Сад для Лопахина – не символ красоты, а источник дохода, поэтому он готов безжалостно вырубить цветущие деревья, а с этим никак невозможно согласиться.



Молодое поколение представлено образами Пети Трофимова – разночинца, и Ани – дочери Раневской. Для Пети вишнёвый сад является символом ужасного крепостного прошлого: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка ... не глядят на вас человеческие существа... Владеть чужими душами – ведь это переродило вас всех ... вы живёте в долг, на чужой счёт...». Однако, отвергая прошлое и не соглашаясь с настоящим, Петя не может предложить ничего конкретного для построения того «прекрасного далёка», в которое он так неудержимо стремится. А до тех пор он так и останется «недотёпой», «облезлым барином».

Аня же ещё слишком молода и неопытна, но она полна жизненных сил и надежд, готова к труду и борьбе за своё будущее. Именно она находит слова утешения для матери: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого...».

Так может быть, именно Ане суждено стать строителем новой России, России будущего, светлой и прекрасной страны, где люди будут счастливы? Чехов не даёт ответа на этот вопрос, давая его на откуп времени и мыслящим читателям.

ПЬЕСЫ А.П. ЧЕХОВА НА ЗАРУБЕЖНОЙ СЦЕНЕ

О.С. Меликова

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Ассанде Аэбе Аксель Мари

Ростовский государственный медицинский университет

А.П. Чехов занимает центральное место в русском театральном мире. Также произведения Чехова широко представлены на сценах театров мира. Например, в Великобритании широкий интерес к творчеству Чехова возник после первой мировой войны. Во Франции пик интереса к драматургии Чехова пришёлся на 60-70 годы XX века.



Впервые немецкой публике Чехов-драматург был представлен в 1900 году. Только благодаря гастролям знаменитой московской труппы весной 1906 года, под руководством Станиславского, Чехов как драматург завоевал полное признание в Германии. Публике были представлены «Дядя Ваня» и «Три сестры», и обе пьесы имели исключительный успех. Впервые в Мюнхене была поставлена «Чайка» 4 октября 1911 года.

Тем временем была переведена на немецкий язык драма Чехова «Вишнёвый сад». Премьера этой пьесы на немецком языке состоялась в 1916 году на сцене Нового Венского театра. И даже в 1938 году, т. е. незадолго до Второй мировой войны, в Берлине снова был поставлен чеховский «Вишнёвый сад». Премьера спектакля «Три сестры» состоялась 2 января 1941 года, и пьеса не сходила со сцены в течение 25 дней. В связи с войной были прерваны культурные связи с русским миром. После войны, в 1948 году, были поставлены «Чайка» и «Вишнёвый сад» в театрах городов Грейц, Дюссельдорф, Мюнхен, Халле и Рошток. Особенно долго (36 спектаклей) шла «Чайка» в Дюссельдорфском театре. В 1954 году на сцене Западно-Берлинского театра играли «Чайку» 48 раз. Чаще всего театры Германии ставили «Чайку» (18 раз до 1958 года), 15 раз – «Вишнёвый сад», причём 12 раз из них после 1945 года.

В 1930 г. режиссёр популярной шанхайской театральной труппы «Синью» Чжу Жанчэн издал свой перевод «Дяди Вани» и поставил пьесу на китайской сцене. В 1936 году в Шанхае была поставлена чеховская драма «Три сестры». В 1941 г. экспериментальная труппа Академии литературы и искусства им. Лу Синя поставила чеховские пьесы, такие как «Предложение», «Медведь», «Юбилей». С 1980-х гг. до начала XXI в. пьесы Чехова получили на современной китайской сцене более разнообразные интерпретации. Каждый китайский режиссёр старается исследовать «современность» чеховских произведений.

Пьеса «Три сестры» очень интересна в интерпретации дублинского независимого Эбби-театра, который появился в Европе в 80-х годах. В 1984 г. Эбби-театр был на гастролях в Советском Союзе. Североирландский драматург Брайан Фрил решил сделать новый перевод «Трёх сестер». Не зная русского языка, он собрал все известные ему переводы этой пьесы на английский язык и сделал ещё один перевод, с хорошим пониманием чеховских характеров, на прекрасном литературном языке.

Современные театральные режиссёры продолжают обращаться к произведениям Чехова, ломая рамки современного театра. Одной из последних необычных постановок «по Чехову» стала «Донка» («Три сестры») швейцарского режиссёра Даниэле Финци Паска.

Донка – это удочка, которой ловят рыбу на глубине. Об этом швейцарец Паска узнал в Таганроге. И этой «удочкой» он «вытаскивает» на сцену чеховские образы. В основу «Донки» легли дневники писателя. Здесь три сестры – акробатки, которые качаются на качелях под куполом; Нина Заречная неумело степенует на скользком танцполе, за чем наблюдает священный ареопаг.

16 апреля 2010 года в Королевском лицейском театре (Эдинбург) состоялась премьера спектакля «Вишнёвый сад» в постановке известного шотландского режиссёра Джона Берна. А в 2006 году зрителю была предложена адаптация чеховского «Дяди Вани». Действие спектакля проходило в Северо-Восточной Шотландии 1960-х годов.

При постановке «Вишнёвого сада» действие пьесы переносится в сельскую местность Пертшира (Шотландия). Время действия – конец 1978 года – начало 1979 года. Страна стояла на пороге жёстких общественно-политических реформ, осуществлённых правительством Маргарет Тэтчер. Герой Берна Мэлком Маккрекен (Лопухин), выбившийся из низов и стремительно разбогатевший на оборотах с недвижимостью, остаётся духовно нищим. Его желание – снести поместье и построить гостиничный комплекс с площадками для гольфа. И лишь у миссис Рамсай-Маккай (г-жи Раневской) скрывается чувство горечи от утраты того, что было символом молодости, радостных надежд и что уже больше никогда не повторится, – вишнёвого сада. Режиссёр Бенедикт Эндрюс представил свой «Вишнёвый сад» на одной из главных театральных площадок Лондона «Офф-Вест Энд». Это был сатирический трагифарс о классовом неравенстве и социальном отчуждении. Чеховские персонажи в адаптации Эндрюса больше похожи на современных гламурных тусовщиков: они курят электронные сигареты, напрямую обращаются к зрителю со своими постоянными криками.

Работа Берна и Эндрюса подтверждает уникальность драматургического метода А.П. Чехова, открывающего широкие возможности для сценического экспериментирования.

Помимо постановок по классическим пьесам Чехова на английской сцене, Питер Брук также представил в Центре «Барбикан» спектакль «Моя рука в твоей руке», основанный на переписке между Антоном Чеховым и его женой, актрисой Ольгой Книппер.

Один из лучших театров Бельгии «Тонеелхюс» представил спектакль «Чайка» на жестовом языке.

Пьесы Антона Чехова до сих пор ставят в театрах по всему миру по нескольким причинам. Во-первых, Чехов – это классика мировой драматургии. Чеховские пьесы отражают универсальные темы, такие как любовь, смерть, человеческие отношения, моральные дилеммы и другие, которые являются актуальными для любого времени. Во-вторых, Чехов – это культурное наследие

России, которое имеет свою собственную ценность. В-третьих, пьесы Чехова продолжают ставить, потому что они дают возможность актёрам и режиссёрам проявить свой талант и создать уникальные театральные произведения.

В Германии и странах Северной Европы пьесы Чехова не сходят со сцены: Питер Штайн, Ральф Лонгбакка (Финляндия). Начиная с 1950-х годов пьесы Чехова широко ставят в театрах Китая, Кореи, Японии. Чехов – один из наиболее известных и влиятельных европейских драматургов в США.

«ЕСЛИ Я ВРАЧ...». МЕДИЦИНА В ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ А.П. ЧЕХОВА

«...НЕПРЕМЕННО ПО МЕДИЦИНСКОМУ ФАКУЛЬТЕТУ ИДИ...»

Е.В. Черненко

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка №1

Ахадзи Кристиана Джамфуа

Ростовский государственный медицинский университет

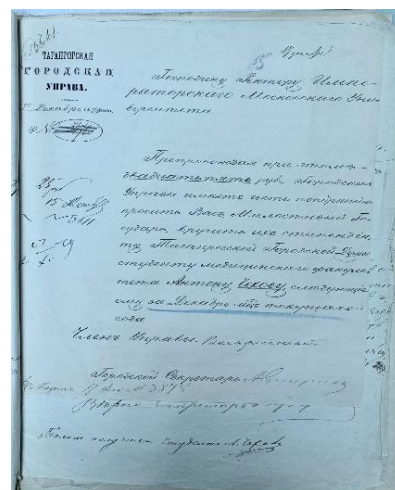
Работать Чехову приходилось с юных лет. В 1876 г., когда Антону было шестнадцать, его отец разорился и вместе с семьёй уехал из Таганрога в Москву, спасаясь от кредиторов. А будущий писатель остался в родном городе: ему надо было закончить гимназию. Жил в бывшем отцовском доме, у которого уже был другой владелец, а за это работал репетитором у хозяйского племянника. Так продолжалось до 1879 года, когда будущий писатель окончил гимназию и был готов присоединиться к семье. Ему предстояло поступить в Московский университет.



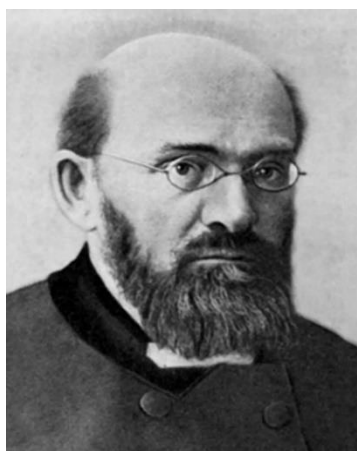
Скорее всего, решение о том, что третий по старшинству сын будет учиться на медицинском факультете, принимали родители. Старший Александр успел до разорения отца поступить на физико-математический факультет университета,

Николай учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, а Антону предстояло стать врачом, ведь эта профессия обещала хороший заработок. Мать в одном из писем писала сыну, который доучивался в Таганроге: «Терпенья не достаёт ждать, и непременно по медицинскому факультету иди, уважь меня, самое лучшее занятие». Семья большая, денег мало, нужно зарабатывать, а доктора зарабатывают хорошо. (На фото – семья Чеховых, Антон стоит второй слева.)

Денег на учёбу Антона у Чеховых не было, но помогла Таганрогская дума. После неудачного покушения на Александра II в апреле 1879 года городские власти решили учредить десять стипендий «в память избавления драгоценной жизни Государя Императора от угрожавшей опасности». Одну из них дали Антону Чехову. 25 рублей в месяц – большие деньги для 19-летнего юноши, на которые можно было и снять комнату, и купить учебники, и жить не впроголодь. (На фото – письмо Таганрогской городской думы ректору Московского университета о направлении А. Чехову стипендии.)



На курсе Чехова преподавали прекрасные врачи и педагоги: хирург Николай Склифосовский, гигиенист Фёдор Эрисман, но наибольшее влияние на Антона Павловича оказал Григорий Захарьин.



Г.А.Захарьин

Заслуженный профессор Московского университета Григорий Антонович Захарьин (1829–1897) известен как основатель московской клинической школы. К тому времени, когда Чехов стал студентом, он был уже опытным педагогом и реформатором системы подготовки будущих врачей. Единый терапевтический курс благодаря ему был разделён на три части: пропедевтика внутренних болезней (подготовка), факультетская и госпитальная терапия. Сам Захарьин возглавлял факультетскую терапевтическую клинику.

Захарьин учил Антона Чехова и других студентов производить подробный опрос пациента. Он уточнял не только текущее состояние здоровья и жалобы. Вопросы, разработанные Захарьиным, касались состояния всех органов и систем, семейного анамнеза, перенесённых заболеваний. Далее от опроса Захарьин учил переходить к осмотру. Такой метод позволял выявлять нарушения функционирования органов на ранних стадиях и очень пригодился Чехову во время эпидемии холеры в Мелихово – ведь тогда он не имел доступа к сложным исследованиям. Метод анамнеза Захарьина предвосхитил появление функциональной диагностики. «Захарьина я уподобляю Толстому – по таланту», – говорил про любимого учителя Чехов. Он бесконечно уважал врача, который внедрял строго объективные методы исследования, переводил терапию в раздел естествознания. А привычка к подробным расспросам и внимание к каждой деталигодились Чехову в будущем.

Несмотря на напряжённую учёбу, Чехову приходилось подрабатывать, чтобы помогать семье. Ещё первокурсником Антон Павлович Чехов опубликовал в журнале «Стрекоза» свой первый рассказ – «Письмо к учёному соседу». Затем были публикации в журналах «Будильник»,



«Зритель» и «Осколки». Уже с третьего курса Чехов ассистировал врачам в больницах: так, он принимал пациентов в Чикинской больнице подмосковного города Воскресенска. (На фото – Чикинская больница.)

Антон Чехов был старательным, но не выдающимся студентом. Его однокурсник Григорий Россолимо вспоминал: «Он аккуратно посещал лекции и практические занятия, нигде, однако, не выдвигаясь вперёд <...>. Его было видно и в аудиториях, и лабораториях; и экзамены он сдавал добросовестно, переходя аккуратно с курса на курс.



О его отношении к занятиям и студенческим обязанностям свидетельствует образцово составленная на V курсе кураторская (обязательная зачётная) история болезни пациента нервной клиники». (На фото – Г. Россолимо и А. Чехов.)

На последнем курсе университета Чехов начал научную работу, посвящённую истории медицины (в архивах писателя черновик «Врачебного дела в России» обнаружили только в 1930 г.), но не закончил её.

В канцелярии проректора сохранились копии аттестата и свидетельства об утверждении Антона Павловича Чехова в степени лекаря и звании уездного врача. Он кончил курс медицинского факультета «при очень хорошем поведении» и с удовлетворительными успехами. Под документом подписи ректора Боголепова, декана Склифосовского и секретаря Облеухова.

В 1884 году учёба в университете закончилась, и Чехов начал врачебную практику. И, несмотря на то что медицинский факультет он выбрал из практических соображений, о выборе своём не жалел.

ДОКТОР А.П. ЧЕХОВ

Е.В. Черненко

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка №1

Овездурдыев Байхан

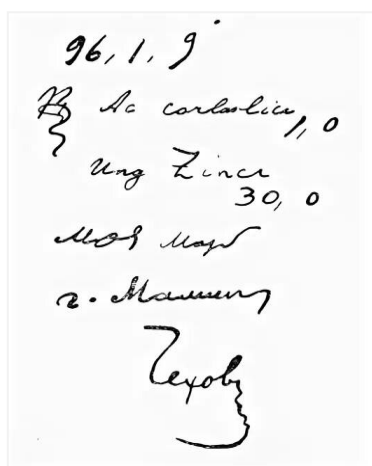
Ростовский государственный медицинский университет

В 1884 г. Антон Павлович Чехов окончил университет. Можно было идти работать земским врачом или открывать собственную практику. Чехов выбрал последний вариант. На двери его квартиры появилась табличка «Доктор А.П. Чехов», он вёл приём и ходил по вызовам.



Пациентов было много. Помогла общительность: Антон Чехов был желанным гостем в разных компаниях. Часто Чехову приходилось лечить небогатых литераторов и артистов. К нему шли «так же просто, как ходят в

бесплатную лечебницу для приходящих больных». Но, разумеется, в какой-то мере оправдывается и надежда на достойный заработок. Он пишет в 1885 году: «Медицина у меня шагает понемногу. Лечу и лечу. Каждый день приходится тратить на извозчика более рубля. Знакомых у меня очень много, а стало быть, немало и больных. Половину приходится лечить даром, другая же половина платит мне пяти- и трёхрублевки».



96.1.9
Ac carbolicum, 0
Ang Zinner 30, 0
Moz Moz
G. Mamin
Чехов

В одном из писем Чехов сообщает: «Сегодня был у меня Шехтель, который у меня лечится и платит мне по 5 р. за совет». А вот и другое письмо: «Завтра еду лечить Гиляя. На пожаре человечина ожёгся, кругом ранился и сломал ногу». Да, Гиляровский и Шехтель были друзьями Антона Павловича, но лечиться у него во вред себе они, конечно, не стали бы.

Другу Лейкину Чехов пишет про художника Билибина: «У него, по всем видимостям, был мышечный ревматизм (односторонний люмбаго). Он простудился. Когда будете видеть его плохо одетым (плохо, т.е. не тепло), то журите его без церемонии; если будет кашлять, то рекомендуйте ему сидеть дома. У него ненадежный *habitus* (внешний вид с точки зрения врача)».



Семья Чеховых несколько лет снимала дачу в селе Бабкино около города Воскресенска, здесь Антон Павлович летом работал земским врачом в одной из больниц. Её главный врач П.А. Архангельский писал: «Антон Павлович производил работу не спеша, но всё он делал с вниманием и видимой любовью к делу, особенно с любовью к тому больному, который проходил через его руки...».

Однако бесплатных пациентов в деревне было у Чехова больше: «За всё лето перебывало их у меня несколько сотен, а заработал я всего 1 рубль».

Александр Измайлов приводит воспоминания одного из братьев Чехова: «Приходили, привозили больных на телегах и далеко увозили его самого. С самого раннего утра перед его домом уже стояли бабы и дети и ждали от него медицинской помощи. Он выходил, выстукивал, выслушивал и никого не отпускал без совета и без лекарства...».

В 1886 г. случилась беда: умерли две пациентки, мать и сестра художника Александра Янова, у которого Чехов был шафером на свадьбе. После этого Антон Павлович снял докторскую вывеску со своей двери и больше её не вернул. Но пациентов принимать продолжал, в том числе летом, когда жил на даче под Харьковом. Делал это с удовольствием: «Везу с собой медикаменты и мечтаю о гнойниках, отёках, фонарях, поносах, соринках в глазу и о прочей благодати. Летом обыкновенно я полдня принимаю расслабленных, а моя сестрица ассистирует мне. Это работа весёлая», – писал он в одном из писем Короленко.

В 1890 г. писатель поехал на Сахалин. Чехов пробыл там три месяца и составил подробное описание местности и быта ссыльных. В его книге «Остров Сахалин» мы находим также скрупулёзную статистическую сводку, описывающую состояние местной медицины. Вёл он и приём больных, по итогам которого отметил общий беспорядок и совершенно равнодушное отношение местных врачей к пациентам.

К сожалению, для самого Антона Павловича эта сложная поездка – туда через Сибирь, а обратно через Цейлон – оказалась роковой. Лёгочный процесс, ранее пребывавший в зачаточной стадии, начал развиваться с огромной скоростью.

У Антона Павлович появилась возможность стать собственным доктором и собственным пациентом – знаний и опыта хватило бы. Но, как это часто бывает среди профессиональных врачей, Антон Павлович гнал от себя неприятные мысли, ведь признать очевидное значило полностью поменять образ жизни. И пытливый ум доктора всегда обнаруживал какой-нибудь

незначительный симптом, вроде бы говорящий в пользу другого, менее серьёзного диагноза, чем туберкулёз.

В то время Чехов говорил, что хотел бы заняться преподаванием и читать будущим врачам курс частной патологии и терапии. Но чтобы стать профессором, нужна была учёная степень, а Чехов не защищал диссертации. Теперь, когда возникла идея о преподавании, он запросил администрацию Московского университета, возможно ли рассматривать «Остров Сахалин» как диссертацию и «зачесть» её. Администрация университета не разрешила.



В 1892 г. Чехову фактически пришлось опять стать земским врачом. В Серпуховском уезде, где находилась усадьба Мелихово, докторов было мало, а приближалась эпидемия холеры. В Мелихово открылся врачебный пункт, причём содержал его сам доктор. Приём Чехов начинал порой в 5 утра, ездил по окрестным деревням: «Помощников у нас нет, придётся быть и врачом, и санитарным служителем в одно и то же время; мужики грубы, нечистоплотны, недоверчивы; но мысль, что наши труды не пропадут даром, делает всё это почти незаметным», – вспоминал Антон Павлович позже.

В лечении холеры доктор Чехов добился больших успехов, благодаря его помощи были спасены многие жизни: «с августа по 15 октября, по его словам, он записал на карточках 500 больных, в общем же принял не менее тысячи».



Нагрузка была колоссальная. Но отказаться Антон Павлович не может. И будет потом вспоминать с удовольствием: «Летом трудненько жилось, но теперь мне кажется, что ни одно лето я не проводил так хорошо, как это. Несмотря на холерную сумятицу и безденежье, державшие меня в лапах до осени, мне нравилось и хотелось жить».

В 1893 году Чехов пишет другу Николаю Лейкину: «Я опять участковый врач и опять ловлю за хвост холеру, лечу амбулаторных, помещаю в пункты... Не имею права выехать из дома даже на два дня». Знаменитый писатель, серьёзно и неизлечимо больной, как юноша, скачет из деревни в деревню и с риском для жизни спасает людей.

Чехов также неоднократно использовал свою литературную популярность для решения вопросов, касающихся развития медицинской науки. Когда в Москве решили основать журнал «Хирургия», Чехов содействовал этому. В 1895 году редакция «Хирургической Летописи» обратилась к нему за помощью из-за отсутствия денег, и Чехов принял близко к сердцу эту ситуацию. В письмах отражена его искренняя радость, когда ему удалось добиться благоприятного исхода.

Чехов продолжал принимать пациентов «на общественных началах», делал это регулярно. При этом сам он был серьёзно болен и понимал опасность болезни. После переезда в Ялту в 1898 году из-за болезни Антон Павлович оставил врачебную практику. Однако он продолжал активно интересоваться достижениями медицины, читал специальные журналы.

В 1904 г. он поехал лечиться в Германию. На курорте Баденвайлер в ночь с 1 на 2 июля 1904 г. Чехову стало плохо. Послали за врачом, который осмотрел пациента и велел подать шампанского. Таков был профессиональный этикет: если врач, осматривая коллегу, понимал, что надежды нет, то он просил подать шампанское. Так он давал понять, что пациент находится при смерти. Чехов этот профессиональный жест понял: известно, что перед самой смертью он сказал: «Я умираю» – и выпил бокал шампанского. После чего улыбнулся, произнёс: «Как давно я не пил шампанского» – и действительно умер.



СИМБИОЗ МЕДИЦИНЫ И ЛИТЕРАТУРЫ В СУДЬБЕ ЧЕХОВА

С.А. Мирзоева

Ростовский государственный медицинский университет
ст. преподаватель кафедры русского языка № 1

Адама-До Ванесса Айоко

Ростовский государственный медицинский университет

«Занятия медицинскими науками имели серьёзное влияние на мою литературную деятельность, они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня, как писателя, может понять только тот, кто сам врач...».

А.П. Чехов

Общеизвестный факт, что Антон Павлович Чехов был не только классиком мировой литературы, но и врачом. Он писал: «Я не знаю, почему нельзя гнаться за двумя зайцами даже в буквальном значении этих слов? Были бы гончие, а гнаться можно...». Так Антон Павлович преследовал две цели. И не просто преследовал, а и достиг своего. Он прямо заявил, что «гнаться за двумя зайцами может, и ни литература, и ни медицина не пострадают».



Жизнь и деятельность великого русского писателя Антона Павловича Чехова действительно удивительны. Он родился 29 января 2021 года в Таганроге. Это город на берегу Азовского моря, недалеко от Ростова-на-Дону. В семье Чеховых было шестеро детей, и все очень одарённые.

Антон учился в греческой школе, затем в классической гимназии. Мальчик одновременно работал в лавке отца. В 1876 году его семья переехала в Москву, а Антон до окончания гимназии оставался в Таганроге и зарабатывал на жизнь частными уроками.

Именно во время учёбы в гимназии Чехов полюбил книги и театр. Он активно участвовал в домашних спектаклях, которые устраивали его товарищи. Антон также сочинял смешные фельетоны и анекдоты для гимназической газеты.

Через три года Антон Чехов приехал в Москву к своей семье и поступил на медицинский факультет Московского университета. Антон Чехов совмещал учёбу с постоянной литературной работой. Он публиковался под разными псевдонимами: «Антоша Чехонте», «Врач без пациентов», «Дяденька», «Человек без селезёнки», «Антонсон», «Брат моего брата» и другими.

Первые произведения Чехова были напечатаны в 1880 году в юмористическом журнале «Стрекоза». Так началась литературная деятельность Антона Павловича Чехова. Он публиковал свои рассказы в различных газетах и журналах. В 1884 году вышла первая книга Чехова «Сказки Мельпомены».



В том же году Чехов окончил университет и начал работать врачом. С этого момента вся его жизнь разделилась надвое: литература и медицина. Медицинская практика давала писателю знания. Среди его сочинений были и рассказы на медицинскую тему: «Беглец», «Хирургия», «Мёртвое тело», «На вскрытии», «Сирена». «Недурно быть врачом и понимать то, о чём пишешь», – говорил А.П. Чехов.

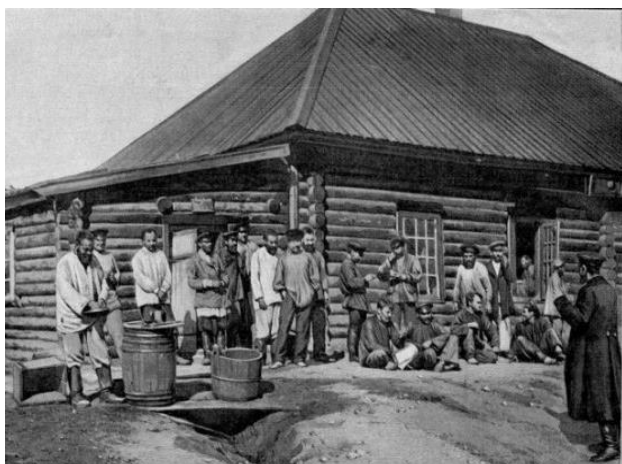
В 1886 году, сотрудничая с общероссийской газетой «Новое время», писатель начал подписывать тексты собственным именем. Сборник рассказов «В сумерках», написанный в 1877 году, принёс Чехову Пушкинскую премию. А после публикации его повести «Степь» в престижном журнале «Северный вестник» Антон Чехов получил настоящую известность.



Чехов никогда не считал себя детским писателем. Однако он смог написать несколько рассказов для детей так, чтобы их было интересно читать не только маленьким читателям. Известно

выражение писателя: «Краткость – сестра таланта», и он создавал произведения для детей по этому принципу.

В 1887 году в Москве в театре Корша была поставлена первая пьеса Чехова «Иванов». В начале 1890-х годов Антон Павлович Чехов становится практически самым читаемым писателем России, а его рассказы – новым явлением в русской литературе.



Антон Павлович любил путешествовать по новым местам, и в 1890 году он отправляется на остров Сахалин. Он едет через всю Сибирь, и это путешествие тоже дало ему много материала для литературной деятельности. В течение трёх месяцев он вёл работу исследователя, медика, социолога. Там он изучал жизнь заключённых. Большой труд Чехова «Остров Сахалин» рассказывает об этой поездке.

В 1892–1899 годах А.П. Чехов жил и работал в Подмосковье, в селе Мелихово. Здесь он создавал литературные произведения, активно занимался медицинской практикой и общественной деятельностью. Во время холерной эпидемии Чехов работал земским врачом, обслуживая 25 деревень.

Эти восемь из сорока четырёх лет жизни Антона Павловича были самыми активными в его литературной деятельности. За эти годы им было создано 40 произведений, причём без отрыва от врачебной практики. Среди них пьесы «Чайка», «Дядя Ваня». Постановка «Чайки» в 1898 году стала заслуженным триумфом Чехова-драматурга.

Медицина занимала большое место в жизни А.П. Чехова. Антон Павлович считал себя прежде всего врачом. О себе он говорил: «Я же больше врач, чем писатель...». Именно медицина в первую очередь дала Чехову возможность лучше понять и изучить душевные состояния человека, что для писателя является необходимым знанием и умением. Особый интерес для него,

великого художника-психолога, всегда представляла психиатрия, которую, по его мнению, должен был бы знать каждый писатель. В рассказах «Палата № 6», «Человек в футляре», «Чёрный монах» рисуются картины и образы, заключающие в себе большие социальные обобщения.

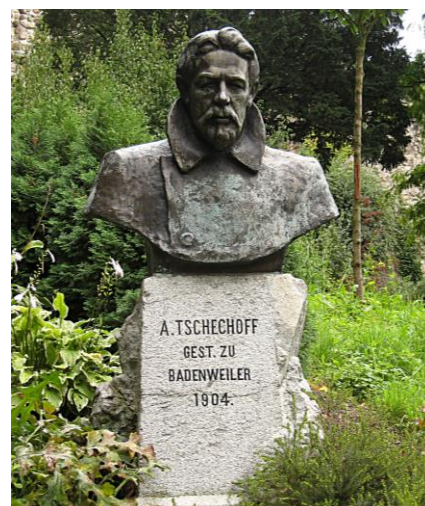
Несмотря на то что Чехов сам был врачом, на своё собственное здоровье он долго не обращал внимания. Много лет он был болен туберкулёзом. В 1899 году по рекомендации врачей писатель переехал в Ялту, где климат был более подходящим для лёгочных больных. И здесь Чехов продолжил активную общественную деятельность, построил санаторий для бедных больных; встречался с писателями, композиторами, художниками. Вышло полное собрание сочинений известного писателя.



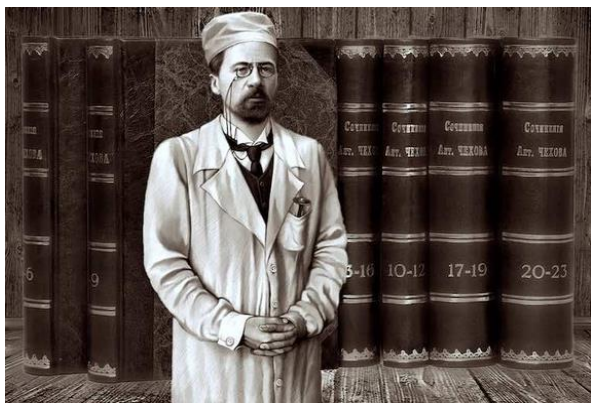
В это время произошли изменения в личной жизни писателя. Он познакомился с актрисой Ольгой Книппер, которая стала его женой. Она сыграла в его пьесах «Три сестры» и «Вишнёвый сад», имевших большой успех.

В 1904 году из-за обострения болезни писатель уехал в Германию для прохождения лечения. 15 июля 1904 года сердце А.П. Чехова остановилось. «Вишнёвый сад» стал последним произведением классика.

Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр XX века. Его драматические произведения переведены на



многие языки. Его пьесы ставят в театрах всего мира, а рассказы и повести постоянно переиздаются и включены в школьные программы. За 26 лет, которые Чехов посвятил творчеству, он успел написать около 900 произведений. Эти произведения стали классикой мировой литературы и остаются актуальными и в наше время.



Писатель и врач, Чехов всю свою творческую жизнь отдал беззаветному служению народу, родной литературе, идеям прогресса и демократии. Вторая профессия оказывала непосредственное влияние на его литературное творчество — помогала глубже и проникновенней понять и изобразить в своих произведениях человека, свой народ.