

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

факультет клинической психологии

Оценочные материалы по дисциплине

**Ощущения и восприятие.
Практикум по психологии ощущений и восприятия**

(приложение к рабочей программе дисциплины)

Специальность 37.05.01 Клиническая психология

**Ростов-на-Дону
2025**

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (полностью или частично)*

общепрофессиональных (ОПК)

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Индикатор(ы) достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-2. Способен применять научно обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных функций, эмоциональной сферы, развития личности, социальной адаптации различных категорий населения	ИД 1 ОПК -2 Умеет подбирать и применять научно обоснованные методы оценки уровня психического развития, состояния когнитивных функций, эмоциональной сферы, развития личности, социальной адаптации различных категорий населения в соответствии с задачами психологического исследования. ИД 2 ОПК -2 Знает особенности строения центральной нервной системы; механизмы функционирования различных систем организма и их нарушения; принципы функционирования высшей нервной системы, в частности, когнитивной, эмоциональной сфер. ИД 3 ОПК -2 Умеет анализировать проблемы детерминант психического развития ребенка, проблемы соотношения психического развития и обучения.

2. Виды оценочных материалов в соответствии с формируемыми компетенциями

Наименование компетенции	Виды оценочных материалов	количество заданий на 1 компетенцию
ОПК-2	Задания закрытого типа	25 с эталонами ответов
	Задания открытого типа	75 с эталонами ответов

ОПК-2

Задания закрытого типа

1. Орган чувств - это:

- 1) периферическое образование, воспринимающее и частично анализирующее факторы окружающей среды;
- 2) совокупность центральных и периферических образований, воспринимающих и анализирующих изменения внешней и внутренней сред организма;
- 3) совокупность рецепторов и нейронов головного мозга, участвующих в обработке информации о сигналах внешнего или внутреннего мира и в получении о них представления.

Эталон ответа: 1. Периферическое образование, воспринимающее и частично анализирующее факторы окружающей среды;

2. Чувствительные нервные окончания или специализированные клетки, воспринимающие раздражения из внешней или внутренней среды и преобразующие

их в нервное возбуждение, передаваемое в виде потока нервных импульсов в центральную нервную систему организма – это:

- 1) анализатор;
- 2) сенсорная система;
- 3) рецептор.

Эталон ответа: 3. Рецептор

3. Отражение в сознании человека отдельных свойств и качеств предметов и явлений, непосредственно воздействующих на органы чувств – это:

- 1) восприятие;
- 2) ощущение;
- 3) рефлексия.

Эталон ответа: 2. Ощущение

4. Совокупность центральных и периферических образований, воспринимающих и анализирующих изменения внешней и внутренней сред организма – это:

- 1) рецептор;
- 2) орган чувств;
- 3) анализатор.

Эталон ответа: 3. Анализатор

5. Какие виды ощущений различают по «модальности» или зависимости от разновидности анализатора:

- 1) зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и осязательные;
- 2) экстерорецептивные, интерорецептивные, проприоцептивные;
- 3) дистантные, контактные.

Эталон ответа: 1. Зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и осязательные;

6. Кинестетические (двигательные) ощущения – это:

- 1) ощущения, возникающие при воздействии на поверхность тела колебаний воздуха, производимых движущимися или колеблющимися телами;
- 2) ощущения движения и положения частей тела;
- 3) ощущения голода, жажды, сытости, удушья, боли в животе и т.д.

Эталон ответа: 2. Ощущения движения и положения частей тела.

7. Ощущения, связанные с рецепторами, находящимися на поверхности тела – это:

- 1) экстерорецептивные ощущения;
- 2) интерорецептивные ощущения;
- 3) проприоцептивные ощущения.

Эталон ответа: 1. Экстерорецептивные ощущения

8. К свойствам ощущений относится:

- 1) взаимодействие анализаторов;
- 2) сохранение образа;
- 3) все ответы верны.

Эталон ответа: 3. Все ответы верны

9. Абсолютный (минимальный) порог чувствительности – это:

- 1) способность дифференцировать сигналы разной силы одной модальности;
- 2) патологическое усиление чувствительности;
- 3) минимальная интенсивность стимула, при которой осознается соответствующее ощущение.

Эталон ответа: 3. Минимальная интенсивность стимула, при которой осознается соответствующее ощущение

10. Время, в течение которого ощущение сохраняется, является характеристикой ощущения, называемой:

- 1) порог различения;
- 2) сила;
- 3) длительность.

Эталон ответа: 3. Длительность

11. Сенсibilизация – это:

- 1) постепенное уменьшение ответной реакции как результат продолжающейся или повторяющейся стимуляции в нормальных условиях;
- 2) возникновение «фантомных» ощущений;
- 3) возрастание чувствительности, которое происходит под воздействием психологических или физиологических факторов.

Эталон ответа: 3. Возрастание чувствительности, которое происходит под воздействием психологических или физиологических факторов.

12. Феномен возникновения ощущения определенной модальности при стимуляции другой модальности – это:

- 1) сенсibilизация;
- 2) синестезия;
- 3) привыкание (габитуация).

Эталон ответа: 2. Синестезия

13. Отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на органы чувств предметов и явлений в целом – это:

- 1) ощущение;
- 2) восприятие;
- 3) сенсibilизация.

Эталон ответа: 2. Восприятие

14. По действию преобладающего анализатора (по модальности), выделяют такие виды восприятия, как:

- 1) зрительное, слуховое, обонятельное, вкусовое и осязательное;
- 2) восприятие предметов, пространства, времени и движения;
- 3) органическое, кинестетическое (двигательное) и вибрационное.

Эталон ответа: 1. Зрительное, слуховое, обонятельное, вкусовое и осязательное

15. Восприятие времени – это:

- 1) отражение изменения пространственных отношений среды и самого наблюдателя;
- 2) отражение длительности и последовательности событий, происходящих в мире;
- 3) фон восприятия.

Эталон ответа: 2. Отражение длительности и последовательности событий, происходящих в мире.

16. Передает особенность отражаемых объектов такая характеристика восприятия как:

- 1) качество;
- 2) сила;
- 3) длительность.

Эталон ответа: 1. Качество

17. Способность человека воспринимать только те предметы, которые представляют интерес для его деятельности, является характеристикой восприятия и называется:

- 1) предметность;
- 2) осмысленность;
- 3) избирательность.

Эталон ответа: 3. Избирательность

18. Объем восприятия определяется:

- 1) А количеством объектов, которые человек может воспринять одновременно (или последовательно в единицу времени);
- 2) В временем, необходимым для выполнения тех или иных перцептивных действий;
- 3) С соответствием возникшего перцептивного образа, особенностям воспринимаемого объекта и задаче, стоящей перед человеком.

Эталон ответа: 1. Количеством объектов, которые человек может воспринять одновременно (или последовательно в единицу времени)

19. Преднамеренное восприятие отличается от непреднамеренного:

- 1) специфичностью целей;
- 2) наличием поставленной задачи;
- 3) наличием волевых усилий.

Эталон ответа: 3. Наличием волевых усилий

20. К факторам, влияющим на формирование восприятия, относятся:

- 1) А прошлый опыт человека;
- 2) В эмоциональное состояние человека;
- 3) С все ответы верны.

Эталон ответа: 3. Все ответы верны

21. Точки на сетчатой оболочке обоих глаз, лежащие в одном и том же направлении и на одном и том же расстоянии от центральных ямок называются:

- 1) диспаратные;
- 2) корреспондирующие;
- 3) конвергентные.

Эталон ответа: 2. Корреспондирующие

22. Развивающаяся в результате опыта способность глаза сравнивать пространственные величины, направления и удаленность объектов от наблюдателя называется:

- 1) аккомодация;
- 2) гороптер;
- 3) глазомер.

Эталон ответа: 3. Глазомер

23. Характеристика восприятия, которая обуславливается знанием физических свойств предмета, а также тем, что предмет восприятия находится в окружении других известных нам предметов, называется:

- 1) константность;
- 2) осмысленность;
- 3) предметность.

Эталон ответа: 1. Константность

24. Восприятие пространства включает:

- 1) восприятие расстояния или отдаления, в котором предметы расположены от нас и друг от друга;
- 2) направления, в котором находятся предметы;
- 3) все ответы верны.

Эталон ответа: 3. Все ответы верны

25. Совокупность точек пространства, дающих изображения на корреспондирующих точках сетчатых оболочек обоих глаз называется:

- 1) конвергенция;
- 2) гороптер;
- 3) аккомодация.

Эталон ответа: 2. Гороптер

Задания открытого типа

1. Что понимаю под ощущениями.

Эталон ответа:

Ощущение – это психический процесс, возникающий у человека при воздействии на органы чувств предметов и явлений, который заключается в отражении (познании) отдельных свойств этих предметов и явлений. Отражение свойств предметов объективного мира, возникающее при их непосредственном воздействии на рецепторы. Многообразие ощущений отражает качественное многообразие окружающего мира.

2. Опишите классификацию ощущений у Аристотеля, В. Вундта, Шеррингтона.

Эталон ответа:

Аристотель выделял 5 типов рецепторов, соответствующих ощущениям: зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные, вкусовые. В. Вундт: физические ощущения (зрение, слух); механические (осязание); химические (вкус, обоняние). Классификация Ч. Шерингтона основана на месте расположения рецептирующих поверхностей: экстероцепция (внешняя поверхность) – контактная, дистантная; проприоцепция (рецепция в мышцах, связках и т.д.) – статическая, кинестетическая; интероцепция (от поверхностей, выстилающих внутренние органы).

3. Перечислите и опишите свойства ощущений.

Эталон ответа:

1. Качество – основная особенность ощущений, отличающая ее от других ощущений и варьируемая в пределах данного ощущения. 2. Интенсивность – характеристика, определяемая силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора. 3. Длительность – определяется функциональным состоянием рецептора, временем действия раздражителя и его интенсивностью. 4. Ощущения не возникают сразу. Время между началом действия раздражителя и появлением ощущения называется латентным периодом. 5. Ощущения не исчезают сразу. Время между окончанием действия раздражителя и исчезновением ощущения называется инерцией ощущения.

4. Опишите виды ощущений.

Эталон ответа:

1. Наличие или отсутствие непосредственного контакта с раздражителем, вызывающим ощущение: контактные, дистантные. 2. Место расположения рецепторов: экстероцептивные; интероцептивные; проприоцептивные. 3. Модальность: зрительные, слуховые, вибрационные, обонятельные, вкусовые, кожные, осязание.

5. Опишите виды ощущений в зависимости от места расположения рецепторов.

Эталон ответа:

Экстероцептивные – ощущения, которые связаны с рецепторами, находящимися на поверхности тела. Интероцептивные – ощущения, которые связаны с рецепторами,

находящимися во внутренних органах. Проприоцептивные – ощущения, рецепторы которых находятся в мышцах и сухожилиях; дают информацию о положении тела в пространстве.

6. Опишите следующий вид ощущений: зрительные ощущения.

Эталон ответа:

Зрительные ощущения – это ощущения света и цвета. Возникают в результате воздействия световых лучей на чувствительную часть нашего глаза. Светочувствительным органом глаза является сетчатка, в которой находятся клетки двух типов – колбочки и палочки.

7. Опишите следующий вид ощущений: слуховые ощущения.

Эталон ответа:

Слуховые ощущения возникают при помощи органа слуха. Различают три вида слуховых ощущений: речевые, музыкальные, шумы. В этих видах ощущений звуковой анализатор выделяет 4 качества звука: силу звука, высоту, тембр, длительность звука, а также темпоритмические особенности последовательно воспринимаемых звуков.

8. Опишите следующие виды ощущений: обонятельные, осязательные.

Эталон ответа:

Обонятельные ощущения – вид ощущений, характеризующих свойство летучих веществ (называемых запахами); отражают запахи окружающих предметов. К осязательным ощущениям относят ощущения прикосновения, давления, тепла, холода. Осязательные ощущения не только позволяют отразить свойства внешнего предмета, его характеристики, но и участвует в образовании «схемы тела» за счет соотнесения действий механического раздражителя на определенную часть тела.

9. Опишите следующий вид ощущений: вкусовые ощущения.

Эталон ответа:

Вкусовые ощущения обусловлены химическими свойствами вещей. Из комплекса ощущений, вызываемых вкусовыми веществами, можно выделить четыре основных качества – соленое, кислое, сладкое, горькое. Вкусовые ощущения возникают при воздействии на вкусовые области растворимых, способных к диффузии веществ, то есть веществ, обладающих относительно низких молекулярным весом. Главной вкусовой областью является слизистая оболочка языка.

10. Что такое анализатор и из каких отделов он состоит.

Эталон ответа:

Анализатор – термин, введенный И.П. Павловым. Это целостный нервный механизм, осуществляющего прием и анализ сенсорной информации определенной модальности. Анализатор состоит из 3 отделов: рецепторного; проводникового; центрального.

11. Опишите 3 отдела анализатора.

Эталон ответа:

1.Рецепторный отдел – преобразует энергию раздражения в процесс нервного возбуждения. 2.Проводниковый отдел (афферентные нервы, проводящие пути) – по нему сигналы, возникшие в рецепторах, передаются вышележащим отделам центральной нервной системы. 3.Центральный отдел – представлен подкорковыми ядрами и проекционными отделами коры больших полушарий.

12. Как осуществляется анализ сенсорной информации.

Эталон ответа:

Анализ сенсорной информации осуществляется всеми отделами анализатора, начиная от рецепторов и заканчивая корой больших полушарий. Помимо афферентных волокон и клеток, передающих восходящие импульсы, в составе проводникового отдела имеются и нисходящие волокна – эфференты. По ним проходят импульсы, регулирующие активность нижележащих уровней анализатора со стороны его высших отделов, а также других мозговых структур.

13. Что такое нейрон и из чего он состоит.

Эталон ответа:

Нейрон – базовый элемент нервной системы, основной обработчик и передатчик информации в человеческом организме. Большинство нейронов независимо от их функций состоят из отдельной клетки, имеющей три части: тело клетки, или сома; отходящие от тела клетки, разветвленные структуры, называемые дендритами; аксоны.

14. Опишите составляющие части нейрона (тело клетки, дендриты, аксоны).

Эталон ответа:

Тело клетки, или сома - содержит ядро клетки, которое регулирует химическую активность нейрона, а также принимает и сохраняет получаемую информацию. Отходящие от тела клетки, разветвленные структуры, называемые дендритами – принимают информацию от других клеток и осуществляют связь с ними. Аксоны – тонкие длинные волокна, по которым информация поступает от сомы к другим нейронам.

15. Что понимают под рецептором и какие существуют его виды

Эталон ответа:

Рецептор – специальные образования, реагирующие на раздражения из внешней или внутренней среды организма и перерабатывающие их в нервные сигналы. По месту своего расположения рецепторы классифицируются на экстерорецепторы (расположены на внешней поверхности тела и в начальных отделах пищеварительной и дыхательной системы; преобразуют внешние импульсы); интерорецепторы (находятся внутри организма – в желудке, кишечнике, легком, сердце, кровеносных сосудов и др. – сигнализируют о состоянии внутренних органов и изменении давления или химизма крови, лимфы и т.д.); проприорецепторы (расположены в мышцах, сухожилиях и связках и сигнализируют о состоянии мышц и движении организма в пространстве). В зависимости от характера адекватного раздражителя различают механо-, термо-, фото-, хемо- и электрорецепторы.

16. Что такое сенсорный эталон.

Эталон ответа:

Сенсорный эталон – термин, предложенный А.В. Запорожцем при разработке им теории развития восприятия путем формирования перцептивных действий. Сенсорный эталон – выделенные человечеством в процессе общественно-исторической практики системы чувственных качеств предметов, которые усваиваются ребенком в ходе онтогенеза и применяются в качестве внутренних образцов при обследовании объектов и выделении их свойств. Примеры сенсорных эталонов – система цветов спектра, геометрических форм, речевых фонем и др.

17. Что такое зрительный анализатор и из чего он состоит.

Эталон ответа:

Зрительный анализатор – совокупность структур, воспринимающих световое излучение и формирующих зрительные ощущения. Он позволяет различать освещенность предметов, их цвет, форму, размеры, характеристики передвижения, пространственную ориентацию в окружающем мире. Зрительный анализатор включает в себя: глаз, зрительный нерв и те структуры головного мозга, где создается зрительный образ.

18. Что понимают под аккомодацией, конвергенцией, дивергенцией и бинокулярным соревнованием.

Эталон ответа:

Аккомодация – изменение кривизны хрусталика. Конвергенция – сведение зрительных осей. Дивергенция – разведение зрительных осей – когда точка фиксации очень удалена от нас. Бинокулярное соревнование – эффект, связанный с резко отличным друг от друга изображением на каждой сетчатке двух глаз.

19. Что такое бинокулярное зрение.

Эталон ответа:

Бинокулярное зрение – видение 2 глазами; обеспечивает восприятие глубины и объемности предметов. В основе бинокулярного восприятия глубины и объемности лежит бинокулярный параллакс – различия в проекционных изображениях объекта на сетчатке левого и правого глаз, возникающие вследствие различий в пространственном положении

обоих глаз. При бинокулярном зрении возбуждения, идущие из сетчатки одного глаза, сливаются в коре мозга с возбуждениями, идущими из сетчатки другого глаза. Их полное слияние дает восприятие одного объекта в поле зрения.

20. Что такое монокулярное зрение.

Эталон ответа:

Монокулярное зрение – видение одним глазом. При монокулярном зрении относительное расположение предметов и расстояния до них оценивается по таким косвенным признакам, как сравнение видимой величины предметов с их привычными размерами, кажущееся относительное смещение предметов при отклонении в сторону головы наблюдателя, изменение цвета далеких предметов и др. Наиболее важный монокулярный признак удаленности – монокулярный параллакс движения.

21. Что такое монокулярный параллакс движения.

Эталон ответа:

Монокулярный параллакс движения – монокулярный признак удаленности. В основе лежит явление зависимости величины угловых скоростей смещения объектов от их эгоцентрической удаленности при движении наблюдателя относительно этих объектов с постоянной скоростью. Монокулярный параллакс движения заключается в том, что при боковых движениях наблюдателя угловая величина противоположных по направлению смещений предметов в его зрительном поле обратно пропорциональна их удаленности

22. Опишите два типа макродвижений глаз.

Эталон ответа:

Можно выделить 2 основных типа макродвижений глаз: прослеживающие и саккадические движения. Прослеживающие движения – сглаженные, плавные движения; они позволяют глазу непрерывно видеть перемещающийся объект. Саккадические движения – это быстрые скачки глаз, наблюдаемые, например, при чтении или рассматривании неподвижных объектов.

23. Что такое ахроматические и хроматические цвета.

Эталон ответа:

Все воспринимаемые глазом цвета могут быть подразделены на две группы: ахроматические и хроматические. Ахроматическими цветами называется белый, черный и все располагающиеся между ними оттенки серого цвета; они отличаются друг от друга светлотой. Все остальные цвета – хроматические; они отличаются друг от друга цветовым фоном, светлотой, насыщенностью.

24. Дайте определение понятиям цветовой тон, светлота, насыщенность.

Эталон ответа:

Цветовой тон – это то специфическое качество, которым один цвет, например, красный, отличается от любого другого – синего, зеленого и т.д. при равной светлоте и насыщенности. Светлота – это степень отличия данного цвета от черного. Насыщенность – это степень отличия данного цвета от серого цвета, одинакового с ним по светлоте, или, как говорят, степень его выраженности.

25. Что такое смешение цветов.

Эталон ответа:

Воспринимаемые нами в природе цвета получаются обычно в результате воздействия на наш глаз волн различной, а не одной какой-нибудь длины. Эти различные волны, совместно воздействуя на глаз, и порождают тот или иной видимый нами цвет. Видимые нами в естественных условиях цвета являются, таким образом, результатом смешения цветов.

26. Опишите первый закон смешения цветов, выделенный Г. Грассманом.

Эталон ответа:

Первый закон. Для каждого хроматического цвета имеется другой цвет, от смешения с которым получается ахроматический цвет. Такие пары цветов называются дополнительными. Дополнительными цветами являются: красный и голубо-зеленый;

оранжевый и голубой; желтый и индиго-синий; желто-зеленый и фиолетовый; зеленый и пурпурный.

27. Опишите второй и третий законы смещения цветов, выделенные Г. Грассманом.

Эталон ответа:

Второй закон. Смешивая два цвета, лежащие ближе друг к другу, чем дополнительные, можно получить любой цвет, находящейся в спектре между двумя цветами. Третий закон. Две пары одинаково выглядящих цветов дают при смешении одинаково выглядящий цвет независимо от различий в физическом составе смешиваемых цветов. Так, серый цвет, полученный от смешений одной пары дополнительных цветов, ничем не отличается от серого цвета, полученного от любой другой пары.

28. Опишите теорию цветоощущений Юнга-Гельмгольца.

Эталон ответа:

Согласно теории Юнга-Гельмгольца, зрительное ощущение возникает вследствие некоторого фотохимического процесса, выражающегося в распаде трех гипотетических светочувствительных веществ, каждое из которых обладает особым спектром поглощения. Распад молекул освобождает ионы, которые при известных условиях стимулируют нервное возбуждение. Г. Гельмгольц допускает существование в зрительном аппарате трех типов нервных волокон.

29. Опишите теорию цветоощущений Э. Геринга.

Эталон ответа:

Э. Геринг считает, что в глазу имеется три светочувствительных вещества - бело-черное, красно-зеленое, желто-синее. Диссоциация веществ вызывает ощущения белого, красного и желтого. Ассимиляция вызывает ощущения черного, зеленого и синего.

30. Что такое слуховой анализатор и из чего он состоит.

Эталон ответа:

Слуховой анализатор – совокупность соматических, рецепторных и нервных структур, деятельность которых обеспечивает восприятие человеком и животными звуковых колебаний. Состоит из наружного, среднего и внутреннего уха, слухового нерва, подкорковых релейных центров и корковых отделов больших полушарий. Ухо является усилителем и преобразователем звуковых сигналов.

31. Опишите природу слуховых ощущений.

Эталон ответа:

Слуховые ощущения возникают в результате воздействия механических колебаний окружающей среды, которые преобразуются и по проводящим путям поступают в слуховые центры коры. Таким образом, слуховые ощущения – субъективное психическое отражение воздействующих на слуховой рецептор звуковых волн, которые порождаются колеблющимся телом и порождают собой попеременное сжатие и разряжение звука.

32. Опишите такие субъективные качества слуховых ощущений как высота тона и громкость.

Эталон ответа:

Высота тона – субъективное качество слухового ощущения, позволяющее располагать звуки по шкале от низких до высоких. Высота тона зависит от частоты и интенсивности. Громкость – субъективное качество слухового ощущения, позволяющее располагать звуки по шкале от тихих до громких. Громкость зависит главным образом от интенсивности.

33. Опишите такие субъективные качества слуховых ощущений как объемность, плотность, тембр.

Эталон ответа:

Объемностью называется ощущение полноты звука, в большей или меньшей степени заполняющего пространство. Плотность – качество звука, позволяющее различать плотный, сжатый или диффузный рассеянный звук. Плотность возрастает с увеличением громкости. Тембр – такое качество слухового ощущения, пользуясь которым мы можем судить о различии двух звуков при одинаковой громкости и высоте.

34. Опишите строение органа слуха, позволяющего распознавать звуковые сигналы.

Эталон ответа:

Ушная раковина, или наружное ухо - это воронка, с помощью которой человек улавливает колебания воздуха. Пройдя по слуховому каналу, они воздействуют на барабанную перепонку. Колебания перепонки передаются слуховым косточкам и доходят до внутреннего уха. Далее по нервам импульсы достигают слухового центра, находящегося в коре головного мозга.

35. Опишите теорию слуха Г. Гельмгольца.

Эталон ответа:

Базиллярная мембрана состоит из «струн» разной длины и натянутости, которые резонируют на соответствующие частоты. У верхушки улитки волокна базилярной мембраны длиннее – резонируют на низких частотах, у основания короче – резонируют на высоких частотах. Из этой теории следует 3 вывода: первичный анализ звука происходит в улитки; для каждой частоты имеется свое место на основной мембране; высокие частоты воспринимаются у основания улитки, а низкие - у верхушки.

36. Опишите теорию слуха Г. Флетчера

Эталон ответа:

На звуковые волны отвечают не отдельные струны основной перепонки, а пере- и эндолимфа улитки. Пластинка стремечка передает звуковые колебания жидкости улитки к основной перепонке, причем максимум амплитуды этих колебаний при более высоких тонах лежит ближе к основанию улитки, при более низких тонах – ближе к ее вершине. Согласно гипотезе Флетчера, резонансные свойства присущи механической системе улитки в целом, а не только волокнам основной мембраны.

37. Опишите теорию слуха Г. Бекеши.

Эталон ответа:

Теория, объясняющая первичный анализ звуков в улитке сдвигом столба пери- и эндолимфы и деформацией основной мембраны при колебаниях основания стремени, распространяющихся по направлению верхушки улитки в виде бегущей волны. Жидкости лабиринта играют главную роль в осуществлении слуховой функции. Поверхность разных участков мембраны обладает разными физическими свойствами. Поэтому колебания различной частоты вызывают колебания разных ее участков.

38. Что понимают под музыкальным слухом; опишите его виды.

Эталон ответа:

Музыкальный слух – способность ориентироваться вне речевых звуков, которыми являются музыкальные тоны, шумы; способность воспринимать и представлять музыкальные образы, способность, которая неразрывно связана с памятью, воображением и другими высшими психическими функциями. Музыкальный слух разделяют: на абсолютный (активный и пассивный) и относительный; на внешний и внутренний; на мелодический и гармонический.

39. Что такое вкусовой анализатор, из чего он состоит, и что является абсолютным вкусовым порогом.

Эталон ответа:

Вкусовой анализатор – нейрофизиологическая система, осуществляющая анализ веществ, поступающих в полость рта. Состоит из периферического отдела, специальных нервных волокон, подкорковых и корковых структур. Абсолютный вкусовой порог – это минимальная концентрация химического вещества, вызывающая при нанесении на всю поверхность языка вкусовое ощущение.

40. Опишите отделы вкусового анализатора.

Эталон ответа:

Периферический отдел – вкусовые луковички, расположенные в слизистой оболочке языка в грибовидных, листовидных и желобовидных сосочках, на нёбе, в передних нёбных занавесках, глотке и гортани. Нервные волокна, отходящие от рецепторов клеток вкусового

анализатора, достигают продолговатого мозга, а затем вентральных и медиальных ядер таламуса. Корковый отдел вкусового анализатора находится в оперкулярной области больших полушарий и в гиппокампе.

41. Что такое обонятельный анализатор и из каких отделов он состоит.

Эталон ответа:

Обонятельный анализатор – сенсорная система, осуществляющая анализ пахучих веществ, которые воздействуют на слизистую оболочку носовой полости. Состоит из периферического отдела (обонятельные рецепторы), специфических проводящих нервных путей (обонятельный нерв и центральный обонятельный путь), подкорковых нервных структур (сосковидные тела) и коркового отдела (извилины морского коня). Важное свойство обонятельного анализатора – адаптация к длительному раздражению пахучим веществом.

42. Что такое острота зрения и острота слуха.

Эталон ответа:

Острота зрения – пространственный порог зрения, способность различать мелкие или далекие объекты. В частности, острота зрения характеризуется минимальным расстоянием между 2 точками, при котором эти точки с данной дистанции еще различаются как отдельные. Острота слуха – чувствительность анализатора, характеризуется абсолютным и разностным порогами слуховых ощущений.

43. Что понимают под «верхним абсолютным порогом», «нижним абсолютным порогом», «дифференциальным порогом».

Эталон ответа:

Нижний абсолютный порог – минимальная сила раздражителя, способная вызвать ощущение. Верхний абсолютный порог – максимальная сила раздражителя, вызывающая еще характерное для данной модальности ощущение. Дифференциальный порог – это минимальная разница между двумя сигналами, необходимая для того, чтобы они были восприняты как разные сигналы.

44. Что такое сенсорная адаптация и какие ее виды выделяют.

Эталон ответа:

Сенсорная адаптация – приспособление организма к действиям окружающей среды – изменение чувствительности под влиянием действующего раздражителя. Различают 3 вида адаптации. Адаптация как полное исчезновение ощущений в процессе довольно продолжительного воздействия. Адаптация как притупление ощущения под действием сильного раздражителя. Адаптация как повышение чувствительности под влиянием слабого раздражителя.

45. Что такое взаимодействие ощущений, сенсбилизация, синестезия.

Эталон ответа:

Взаимодействие ощущений – изменение интенсивности ощущений под влиянием других органов чувств. Сенсбилизация – повышение чувствительности при взаимодействии анализаторов. Синестезия – явления возникновения под влиянием раздражения одного анализатора, ощущения характерного для другого.

46. Опишите физиологический механизм взаимодействия ощущений.

Эталон ответа:

Физиологическим механизмом взаимодействия ощущений являются процессы иррадиации и концентрации возбуждения в коре головного мозга, где представлены центральные отделы анализаторов. По И.П. Павлову, слабый раздражитель вызывает в коре больших полушарий процесс возбуждения, который легко иррадирует (распространяется). В результате иррадиации процесса возбуждения повышается чувствительность другого анализатора. При действии сильного раздражителя, наоборот возникает процесс возбуждения, имеющий тенденцию к концентрации.

47. Опишите основной психофизический закон.

Эталон ответа:

Соотношение изменения силы раздражителя и субъективное переживание ощущения описывается логарифмической функцией. Изменение силы ощущения пропорционально логарифму изменения силы воздействующего раздражителя. $R=C(\lg I - \lg I_0)$.

48. Что такое органические ощущения.

Эталон ответа:

Органическая чувствительность доставляет нам многообразные ощущения, отражающие жизнь организма. Органические ощущения связаны с органическими потребностями и вызываются в значительной мере нарушением автоматического протекания функций внутренних органов. К органическим ощущениям относятся ощущение голода, жажды, ощущения, идущие из сердечно-сосудистой, дыхательной, половой системы тела, а также смутно, трудно дифференцируемые ощущения, составляющие чувственную основу хорошего или плохого общего самочувствия.

49. Перечислите свойства органических ощущений и опишите следующие из них: качество и интенсивность.

Эталон ответа:

Основными свойствами органических ощущений являются: качество, интенсивность, длительность, пространственная локализация, эмоциональный тон этих ощущений. Качество органических ощущений отражает в обобщенном виде качество ощущаемых изменений внутренней среды. Интенсивность органических ощущений отражается в постепенном нарастании или ослаблении физических потребностей организма в определенных веществах.

50. Опишите следующие свойства органических ощущений: длительность, пространственная локализация, эмоциональный фон ощущений.

Эталон ответа:

Длительность органических ощущений определяется относительной инертностью нервных процессов при образовании нервных импульсов в интероцептивном анализаторе. Пространственная локализация органических ощущений – ощущаемое изменение внутренней среды человек соотносит с той областью тела, из которой в кору головного мозга поступают интероцептивные ощущения. Эмоциональный тон ощущений – наличие элемента удовольствия или неудовольствия, наслаждения или страдания, осознаваемого возбуждения или угнетения.

51. Опишите общие черты органических ощущений.

Эталон ответа:

1. Они, как правило, связаны с органическими потребностями, которые через органические ощущения обычно впервые отражаются в сознании. 2. В органических ощущениях сенсорная, перцептивная чувствительность еще слита с чувствительностью аффективной. 3. Органические ощущения, отражая потребности, обычно связаны с двигательными импульсами.

52. Опишите закон специфических энергий органов чувств И. Мюллера.

Эталон ответа:

Ощущения зависят не от природы раздражителя, а от органа, в котором происходит процесс раздражения. При этом ощущение зависит от специфической энергии органов чувств. Одинаковая внешняя причина, действуя на разные органы чувств, вызывает разные ощущения.

53. Назовите виды кожной чувствительности.

Эталон ответа:

Кожная чувствительность подразделяется классической физиологией на различных вида. Обычно различают рецепции: боли, тепла, холода, прикосновения (давления). Предполагается, что каждый из этих видов чувствительности располагает и специфическими рецепторами, и особенно афферентной системой.

54. Опишите температурные (тепла и холода) ощущения.

Эталон ответа:

Температурная чувствительность дает нам ощущения тепла и холода. Эта чувствительность имеет большое значение для рефлекторной регуляции температуры тела. Поддерживаемое относительное постоянство температуры тела является крупным по своему биологическому значению приобретением, обеспечивающим относительную независимость по отношению к температурным изменениям окружающей среды.

55. Опишите ощущения прикосновения, давления.

Эталон ответа:

Ощущения прикосновения и давления тесно связаны между собой. Давление ощущается как сильное прикосновение. Характерной особенностью ощущений прикосновения и давления является относительно точная локализация, которая вырабатывается в результате опыта при участии зрения и мышечного чувства. Характерной для рецепторов является их быстрая адаптация.

56. Что такое болевые ощущения.

Эталон ответа:

Болевые ощущения – ощущения, которые сигнализируют об изменениях, происходящих в организме и могущих привести к повреждению органов и тканей. Болевые ощущения характеризуются выраженной эмоциональной окраской и сопровождаются вегетативными сдвигами – учащенным сердцебиением, расширением зрачка и т.д. от ощущений других видов болевые ощущения отличаются практически отсутствием адаптации.

57. Что понимают под восприятием.

Эталон ответа:

Восприятие – психический процесс целостного отражения предметов и явлений окружающего мира в коре головного мозга человека при непосредственном воздействии на органы чувств. В процессе восприятия формируется целостный образ предмета, перцептивный образ. Образ восприятия не сводится к сумме простых ощущений.

58. Опишите физиологические основы восприятия.

Эталон ответа:

Физиологической основой восприятия являются процессы, происходящие в органах чувств, нервных волокнах и центральной нервной системе. Под действием раздражителей в окончаниях нервов, имеющихся в органах чувств, возникает нервное возбуждение, которое по проводящим путям передается в нервные центры и кору головного мозга; далее оно поступает в проекционные зоны коры. Физиологические основы восприятия включают, когда от проекционных зон передаются в интегративные зоны коры головного мозга, где и происходит завершение формирования образов явлений реального мира – перцептивные зоны. Физиологическая основа восприятия еще более усложняется тем, что оно тесно связано с двигательной деятельностью, с эмоциональными переживаниями, разнообразными мыслительными процессами.

59. От чего зависит восприятие (чем определяется содержание восприятия).

Эталон ответа:

Восприятие зависит от прошлого опыта субъекта. Содержание восприятия определяется и поставленной перед человеком задачей и мотивами его деятельности. Существенным фактором, влияющим на содержание восприятия, является установка субъекта. В процессе восприятия участвуют и эмоции, которые могут изменять содержание восприятия.

60. Что такое рефлекторная основа восприятия по И.П. Павлову.

Эталон ответа:

Восприятие является рефлекторным процессом. Рефлекторную основу восприятия раскрыл И.П. Павлов. Он показал, что в основе восприятия лежат условные рефлексы, то есть временные нервные связи, образующиеся в коре больших полушарий головного мозга при воздействии на рецепторы предметов и явлений окружающего мира.

61. Опишите временные нервные связи, обеспечивающие процесс восприятия.

Эталон ответа:

Временные нервные связи, обеспечивающие процесс восприятия, могут быть двух видов. Образованные в пределах одного анализатора – при воздействии на организм комплексного раздражителя одной модальности. Межанализаторные – образуются при воздействии комплексного раздражителя – это связи в пределах разных анализаторов, возникновение которых И.М. Сеченов объяснял существованием ассоциаций.

62. Опишите следующие свойства восприятия: предметность, целостность.

Эталон ответа:

Предметность – способность отражать объекты и явления реального мира не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме предметов. Целостность – свойство восприятия, заключающийся в том, что всякий объект воспринимается как целое. Объединение разных элементов в целом. Независимость образованного целого от качества составляющих его элементов.

63. Какие учеными (представители гештальтпсихологии) была впервые экспериментально исследована проблема целостности восприятия и какие аспекты целостности они выделили.

Эталон ответа:

В. Келлер и М. Вертгеймер впервые экспериментально исследовали проблему целостности восприятия. Они выделили 2 аспекта целостности. Объединение разных элементов в целое. Независимость образованной целостности от качества объектов, при этом восприятие целого влияет на восприятие его частей.

64. Опишите такое свойство восприятия как константность.

Эталон ответа:

Константность – относительное постоянство восприятия образа независимо от условий его восприятия. Константность восприятия – приобретенное свойство. Обеспечивает относительную стабильность окружающего мира, отражая единство предмета и условий его существования.

65. Опишите следующие свойства восприятия: структурность, избирательность, осмысленность.

Эталон ответа:

Структурность – предмет воспринимается сознанием уже в качестве абстрагированной от ощущений обобщенную структуры. Избирательность – преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими. Осмысленность – предмет сознательно воспринимается, мысленно называется, относится к определенному классу; образы воспринимаемых объектов всегда имеют смысловые значения.

66. Что такое тахистоскоп.

Эталон ответа:

Тахистоскоп – прибор, позволяющий предъявлять зрительные стимулы на строго определенное, в том числе очень короткое, время. Одна из первых конструкций тахистоскопа, в которой время предъявления регулировалось с помощью механического затвора, была разработана В. Вундтом. От греч. слов «быстро», «скоро» и «смотреть».

67. Что такое зрительное восприятие.

Эталон ответа:

Зрительное восприятие – совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы. На ранних этапах филогенетического развития зрительное восприятие обеспечивает получение информации в основном о пространственном положении и движении объектов. Позднее эта информация дополняется сведениями о форме и структуре объектов.

68. Опишите следующий вид восприятия: восприятие пространства.

Эталон ответа:

Восприятие пространства – чувственно-наглядное отражение пространственных свойств вещей, их пространственных отношений и движения. Восприятие пространства включает в себя восприятие расстояния, направления, величины и формы. Оно развивается в

онтогенезе. Изначально нам дано лишь чувство протяженности, ощущение того, что пространство протяжено. Положение предмета в пространстве определяется в отношении к другим предметам.

69. Опишите следующий вид восприятия: восприятия движения.

Эталон ответа:

Восприятие движение – это отражение изменения положения, которое объекты занимают в пространстве. Это отражение во времени изменений положения объектов или самого наблюдателя в пространстве. Обеспечивается взаимодействием различных анализаторов.

70. Опишите следующий вид восприятия: восприятия времени.

Эталон ответа:

Восприятие времени – это отражение объективной длительности, скорости и последовательности явлений действительности. Благодаря восприятию времени отражаются изменения, происходящие в окружающей среде. При восприятии времени важное место занимает чувство времени. Оно не врожденное, развивается в процессе жизни на основе накопленного опыта.

71. Перечислите уровни развития перцептивных действий.

Эталон ответа:

Можно выделить 4 операции или 4 уровня перцептивного действия: обнаружение, различение, идентификация, опознание. Первые два относятся к перцептивным, последние два – к опознавательным действиям. Развитие перцептивного действия идет по линии выделения специфического сенсорного содержания в соответствии с особенностями предъявляемого материала и стоящей перед субъектом задачи.

72. Опишите уровни развития перцептивных действий.

Эталон ответа:

1. Обнаружение – исходная фаза развития любого сенсорного процесса; на этой стадии субъект может ответить лишь на вопрос, есть ли стимул. 2. Различение или собственно восприятие – конечный результат этой стадии – формирование перцептивного образа, эталона. 3. Идентификация – промежуточное звено между актом различением и опознанием; отождествление двух одновременно воспринимаемых стимулов или отождествление непосредственно воспринимаемого стимула с образом, «хранящимся» в памяти. 4. Опознание – обязательно предполагает идентификацию, но не сводится к ней; включает также категоризацию, отнесение предъявляемого стимула к определенному классу объектов, воспринимаемых ранее, и извлечение соответствующего эталона из долговременной памяти.

73. Что такое оперативные единицы восприятия.

Эталон ответа:

Оперативные единицы восприятия – содержание, выделяемое субъектом при выполнении той или иной перцептивной задачи. Такими единицами могут стать, например, градации яркости, очертания, другие признаки предметов или их комплексы, целые предметы и, наконец, совокупности предметов и отношения между ними. Смену оперативных единиц восприятия можно проследить на примере процесса обучения чтению.

74. Назовите феноменальные характеристика, различающие фигуру и фон.

Эталон ответа:

Рубин идентифицировал следующие основные перцептивные различия между фигурой и фоном. 1. Фигура представляет собой «вещь», а контур воспринимается как ее очертания; а фон воспринимается как некая «субстанция» и кажется относительно бесформенным. 2. Наблюдателю кажется, что фигура находится ближе к нему, перед фоном, а фон кажется менее четко локализованным, беспрестельно простирающимся за фигурой. 3. Благодаря фону фигура кажется более впечатляющей, значительной и лучше запоминается, кроме того, фигура вызывает больше ассоциаций с узнаваемыми, привычными объектами, чем фон.

75. Опишите принципы организации фигуры и фона.

Эталон ответа:

Принцип окружности – внутренняя или окруженная область воспринимается как фигура. Принцип специфического цвета – может восприниматься либо светлая, либо темная область как фигура, однако есть слабое предпочтение темной, потому что мы привыкли видеть рисунки темного цвета. Принцип ориентации – при прочих равных условиях в качестве фигуры мы предпочитаем части, имеющие вертикальную и горизонтальную направленность. Принцип размера – при прочих равных условиях в качестве фигуры воспринимается меньшая часть. Принцип симметрии – в качестве фигур предпочитают симметричные.

КРИТЕРИИ оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или удовлетворительный (пороговый) уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или достаточный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать знания при решении заданий, отсутствие самостоятельности в применении умений. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована на удовлетворительном уровне.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных образцам, что подтверждает наличие сформированной компетенции на более высоком уровне. Наличие такой компетенции на достаточном уровне свидетельствует об устойчиво закреплённом практическом навыке	Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения нестандартных заданий в рамках дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне.

Критерии оценивания тестового контроля:

процент правильных ответов	Отметки
91-100	отлично
81-90	хорошо
70-80	удовлетворительно
Менее 70	неудовлетворительно

При оценивании заданий с выбором нескольких правильных ответов допускается одна ошибка.

Критерии оценивания собеседования:

Отметка	Дескрипторы		
	прочность знаний	умение объяснять (представлять) сущность явлений, процессов, делать выводы	логичность и последовательность ответа
отлично	прочность знаний, знание основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владением терминологическим аппаратом; логичностью и последовательностью ответа	высокое умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры	высокая логичность и последовательность ответа
хорошо	прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; свободное владение монологической речью, однако допускается одна - две неточности в ответе	умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе	логичность и последовательность ответа
удовлетворительно	удовлетворительные знания процессов изучаемой предметной области, ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории. Допускается несколько ошибок в содержании ответа	удовлетворительное умение давать аргументированные ответы и приводить примеры; удовлетворительно сформированные навыки анализа явлений, процессов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа	удовлетворительная логичность и последовательность ответа
неудовлетворительно	слабое знание изучаемой предметной области, неглубокое раскрытие темы; слабое знание основных вопросов теории, слабые	неумение давать аргументированные ответы	отсутствие логичности и последовательности ответа

	навыки анализа явлений, процессов. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа		
--	---	--	--