

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

факультет клинической психологии

Оценочные материалы по дисциплине

Основы арт-терапии

(приложение к рабочей программе дисциплины)

Специальность 37.05.01 Клиническая психология

**Ростов-на-Дону
2025**

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (полностью или частично)*

профессиональных (ПК)

Код и наименование профессиональной компетенции	Индикатор(ы) достижения профессиональной компетенции
ПК-4 Способен к использованию методов классических и современных направлений психологической психотерапии при оказании психологической помощи.	ИД 1 ПК-4 Способен использовать знания о целях и методах основных направлений психотерапии, теорий психологического консультирования и других видах психологической помощи ИД 2 ПК-4 Способен использовать знания о методах психотерапии, соответствующих запросам клиента, и оценивать их эффективность

2. Виды оценочных материалов в соответствии с формируемыми компетенциями

Наименование компетенции	Виды оценочных материалов	количество заданий на 1 компетенцию
ПК-4	Задания закрытого типа	25 с эталонами ответов
	Задания открытого типа	75 с эталонами ответов

ПК-4

Задания закрытого типа

1. Арт-терапия в широком понимании включает в себя (несколько вариантов ответа)

- А) НЛП;
- Б) гипнотерапию;
- В) изотерапию;
- Г) музыкотерапию;
- Д) символдраму;
- Е) библиотерапию.

Эталон ответа: В. Изотерапия. Г. Музыкотерапия. Е. Библиотерапия.

2. Арт-терапия по общепринятому международному определению является

- А) одним из направлений креативной терапии искусством;
- Б) продуктивным способом психологической работы с детьми;
- В) синтезом многих достижений психологии, педагогики;
- Г) четкой временной и пространственной организацией групповой активности в художественном принципе.

Эталон ответа: А. Одним из направлений креативной терапии искусством.

3. Понятие «арт-терапии» впервые использовал:

- А) Дж. Рубин;
- Б) Д. Джонса;
- В) Адриан Хилл;
- Г) М. Хантун.

Эталон ответа: В. Адриан Хилл

4. Второй этап развития арт-терапии – это:

- А) этап начального оформления профессиональной арт-терапии;
- Б) этап освоения арт-терапии;
- В) этап преобразования арт-терапии в науку;
- Г) этап рассмотрения арт-терапии в системе научных дисциплин;
- Д) этап увеличения методов в диагностики арт-терапии.

Эталон ответа: А. Этап начального оформления профессиональной арт-терапии

5. Задачи арт-терапии решают одну из следующих проблем:

- А) повышение самооценки;
- Б) поддержка и развитие коммуникативных навыков, самостоятельности и самоорганизации;
- В) психологическая интеграцию пациентов;
- Г) сконцентрирование внимания на сознании и логике;
- Д) развитие и поддержание их творческих навыков.

Эталон ответа: Г. Сконцентрирование внимания на сознании и логике

6. Клиническая арт-терапия обладает

- А) психопрофилактической направленностью;
- Б) лечебно-профилактической направленностью;
- В) реабилитационной направленностью;
- Г) только лечебной направленностью;
- Д) только профилактической направленностью.

Эталон ответа: Б. Лечебно-профилактической направленностью

7. Клиническую арт-терапию дополняет

- А) групповая направленность;
- Б) педагогика;
- В) педиатрия;
- Г) социальная арт-терапия;
- Д) хирургия.

Эталон ответа: Г. Социальная арт-терапия

8. Клиническая арт-терапия ориентирована (несколько вариантов ответа)

- А) на более активное использование искусства в медицинских учреждениях для лечения;
- Б) на прекращение использования искусства в медицинских учреждениях для лечения;
- В) на психические и физические заболевания;
- Г) на совершенствование умственных способностей;
- Д) на увеличение качества жизни пациента.

Эталон ответа: А. На более активное использование искусства в медицинских учреждениях для лечения. В. На психические и физические заболевания.

9. С точки зрения диагностики, преимуществами арт-терапии являются (несколько вариантов ответа):

- А) возможность более глубоко оценить поведение и состояние пациентов;
- Б) вывод пациента из спокойного равновесного состояния;
- В) выявление подавленных и скрытых переживаний, выраженные в изобразительной форме;
- Г) составление мнения на каком этапе жизни находится человек;
- Д) составление отрицательного мнения о пациенте.

Эталон ответа: А. Возможность более глубоко оценить поведение и состояние пациентов. В. Выявление подавленных и скрытых переживаний, выраженные в изобразительной форме. Г. Составление мнения на каком этапе жизни находится человек.

10. Психолог в процессе арт-терапии выступает в качестве:

- А) педагога;
- Б) помощника и учителя;
- В) помощника и посредника;
- Г) только в качестве врача;
- Д) только в качестве психолога.

Эталон ответа: В. Помощника и посредника.

11. Условия эффективного арт-терапевтического взаимодействия и фасилитации (несколько вариантов ответа):

- А) безусловное принятие и уважение личности клиента;
- Б) время, отводимое на изобразительную деятельность;
- В) достаточное пространство для творчества, наличие легко моющихся поверхностей;
- Г) минимальный размер ограничений - за исключением порчи предметов;
- Д) полное выражение своих эмоций, несмотря ни на что.

Эталон ответа: А. Безусловное принятие и уважение личности клиента. Б. Время, отводимое на изобразительную деятельность. В. Достаточное пространство для творчества, наличие легко моющихся поверхностей. Г. Минимальный размер ограничений - за исключением порчи предметов.

12. Что предполагает принцип детализации?

- А) выход агрессии и других негативных чувств;
- Б) сконцентрирование внимания на сознании и логике дать социально приемлемый выход агрессии;
- В) требует учета деталей работы, включая использованные материалы и способы их утилизации, цвет, фактуру, и другие характеристики;
- Г) учет физической составляющей групп пациентов.

Эталон ответа: В. Требуется учета деталей работы, включая использованные материалы и способы их утилизации, цвет, фактуру, и другие характеристики.

13. «Фасилитация»:

- А) направлена на регулирование взаимодействия между участниками с целью облегчить достижение результата;
- Б) состоит в том, что в присутствии терапевта клиенты могут заново проявлять состояния и реакции, связанные с различными внешними (относительно терапии), в том числе ранними отношениями;
- В) это область психологии, разрабатывающая прикладные техники, моделирующие приемы;
- Г) это практика знаменитых психотерапевтов;
- Д) это способ убеждения, при котором личное мнение будет принято большинством.

Эталон ответа: А. Направлена на регулирование взаимодействия между участниками с целью облегчить достижение результата.

14. К формам групповой арт-терапии не относится:

- А) тематическая;
- Б) студийная;
- В) динамическая;
- Г) клиническая.

Эталон ответа: Г. Клиническая.

15. К основным принципам арт-терапии относятся:

- А) принцип субъектности;
- Б) принцип активности;
- В) партнерство в терапевтических отношениях;
- Г) опора на наглядно-чувственный характер деятельности;
- Д) постоянная обратная связь;
- Е) все варианты.

Эталон ответа: Е. Все варианты.

16. Форма арт-терапии, которая предполагает длительную работу в диаде «клиент-психотерапевт»:

- А) индивидуальная арт-терапия;
- Б) динамическая арт-терапия;
- В) групповая арт-терапия.

Эталон ответа: А. Индивидуальная арт-терапия.

17. Психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности:

- А) хромотерапия;
- Б) танцевальная терапия;
- В) телесно-ориентированная терапия.

Эталон ответа: Б. Танцевальная терапия.

18. Метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром:

- А) библиотерапия;
- Б) фолк-терапия;
- В) сказкотерапия.

Эталон ответа: В. Сказкотерапия.

19. Куклотерапия не используется, для:

- А) улучшения социальной адаптации;
- Б) при работе с эмоциональным состоянием;
- В) для лечения внутренних болезней.

Эталон ответа: В. Для лечения внутренних болезней.

20. Основная цель арт-терапии:

- А) познание мира прекрасного;
- Б) художественное самовыражение;
- В) гармонизация развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания;
- Г) развитие творческих способностей.

Эталон ответа: В. Гармонизация развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

21. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является:

- А) изоляция;
- Б) сублимация;
- В) компенсация.

Эталон ответа: Б. Сублимация.

22. Мандалотерапия - это:

- А) рисование квадратных композиций;
- Б) создание эллиптических композиций;
- В) создание циркулярных композиций.

Эталон ответа: В. Создание циркулярных композиций.

23. Основная цель песочной терапии:

- А) достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения;
- Б) психическое расслабление;
- В) анализ архетипов.

Эталон ответа: А. Достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения.

24. К этапам изотерапии не относятся:

- А). свободная активность перед собственно творческим процессом - непосредственное переживание.
- Б). процесс творческой работы - создание феномена, визуальное представление.
- В). дистанцирование, процесс рассматривания, направленный на достижение интенционального видения.
- Г) нарушение процесса изобразительного творчества;
- Д) вербализация чувств и мыслей, возникших в результате рассматривания творческой работы.

Эталон ответа: Г. Нарушение процесса изобразительного творчества.

25. Кинотерапия используется для:

- А). проживания актуальной ситуации;
- Б). переосмысление собственных проблем;
- В). развитие объективного наблюдения себя;
- Г) развитие выражения эмоций;
- Д) все варианты;
- Е) переоценка своих и чужих мотивов.

Эталон ответа: Д. Все варианты.

Задания открытого типа

1. Что понимают под психотерапией и укажите, когда и кем был введен данный термин.

Эталон ответа:

Впервые термин «психотерапия» был введен в конце XIX в. Д.Н. Тьюком. Психотерапия – особый вид межличностного взаимодействия, при котором клиенту оказывается профессиональная помощь психологическими средствами при возникновении у него проблем или затруднений психического характера. Психотерапия – психологическое вмешательство, направленное на помощь в разрешении эмоциональных, поведенческих и межличностных проблем и повышение качества жизни. В переводе с греческого означает лечение души.

2. Что понимают под арт-терапией и укажите, когда и кем был введен данный термин.

Эталон ответа:

Термин «арт-терапия» ввел в употребление в 1938 году А. Хилл. Арт-терапия – это метод развития и изменения сознательных и бессознательных сторон психики личности

посредством различных форм и видов искусства. Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь на творческой и изобразительной деятельности. В переводе с греческого означает лечение искусством.

3. Опишите три основные направления в психотерапии: психодинамическое, гуманистическое, поведенческое.

Эталон ответа:

Психодинамическая психотерапия – это форма психоанализа и/или глубинной психологии, основным направлением которой является выявление бессознательного содержания психики клиента в попытке облегчить психическое напряжение, представляющее собой внутренний конфликт внутри ума, возникший в ситуации крайнего стресса или эмоциональных трудностей, часто в состоянии дистресса. Гуманистическое направление в психотерапии включает в себя разнообразные подходы, школы и методы, которые в самом общем виде объединяет идея личностной интеграции, личностного роста, восстановление целостности человеческой личности; ставит во главу ценность человеческой жизни и свободу человеческого выбора. Поведенческая психотерапия – одно из ведущих направлений современной психотерапии, основанное на теории научения, а также на принципах классического и оперантного обуславливания.

4. Опишите цель и задачи арт-терапии.

Эталон ответа:

Цель арт-терапии – развитие самовыражения и самопознания клиента через искусство, а также в развитии способностей к конструктивным действиям с учетом реальности окружающего мира. Восстановление психоэмоционального состояния человека, гармонизация его личности. Задачи арт-терапии: акцентировать внимание клиента на ощущениях и чувствах; создать оптимальные для клиента условия, способствующие наиболее четкой вербализации и проработке тех мыслей и чувств, которые он привык подавлять; помочь клиенту найти социально-приемлемый выход как позитивным, так и негативным чувствам.

5. Опишите функции арт-терапии.

Эталон ответа:

1. Катарсическая – очищающая, освобождающая от негативных состояний. 2. Регулятивная – снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного состояния. 3. Коммуникативно-рефлексивная – обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки.

6. Опишите, какие точки зрения в арт-терапии разделяли следующие арт-терапевты: А. Хилл, М. Наумбург, Э. Крамер.

Эталон ответа:

А. Хилл – исцеляющий эффект художественного творчества связан с возможностью отвлечения субъекта от своих болезненных переживаний и создание позитивного настроения. М. Наумбург – художественное творчество помогает психотерапевту установить тесный контакт с клиентом и получить доступ к его бессознательному. Э. Крамер – художественное творчество само по себе обладает целительным действием; оно само способно сублимировать чувства клиента и дать выход его деструктивным тенденциям.

7. Опишите 3 формы арт-терапии: активную, пассивную, смешанную.

Эталон ответа:

Активная форма – клиент сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры, истории, музыкальные композиции, спонтанные танцы. Пассивная форма – клиент использует художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения. Смешанная форма – клиент использует имеющиеся произведения искусства (музыкальные произведения, картины, сказки и т.п.) для создания своих продуктов творчества.

8. Что понимают под такими методами арт-терапии как изотерапия, песочная терапия, музыкотерапия.

Эталон ответа:

Изотерапия – один из методов арт-терапии, терапия творчеством, в первую очередь рисованием. Цветотерапия – один из методов арт-терапии, главным инструментом которого является цвет. Музыкотерапия – один из методов арт-терапии, в котором музыка используется в лечебных и коррекционных целях.

9. Что понимают под такими методами арт-терапии как сказкотерапия, библиотерапия, драматерапия.

Эталон ответа:

Сказкотерапия – один из методов арт-терапии, использующий сказки для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Библиотерапия – один из методов арт-терапии, использующий литературу как форму коррекции психического состояния пациента; лечение с помощью книг. Драматерапия – один из методов арт-терапии, включающий в себя драматизацию, игру, театр.

10. Перечислите основные концепции арт-терапевтического процесса (3).

Эталон ответа:

1. Психотерапевтические отношения представляют собой открытую «живую» систему, включающую в себя в качестве основных элементов клиента и психолога, а также изобразительный материал/продукция. 2. Эта система обладает рядом характеристик (открытость; наличие информационных каналов, связывающих ее элементы друг с другом и с внешней средой; способность к целеполаганию). 3. Являясь открытой системой, психотерапевтические отношения в арт-терапии имеют структурные и функциональные характеристики.

11. Перечислите этапы арт-терапевтического процесса (4).

Эталон ответа:

1. Подготовительный этап. 2. Этап формирования системы психотерапевтических отношений и начало творческой деятельности клиента. 3. Этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной творческой деятельности клиента. 4. Завершающий этап.

12. Перечислите стадии включает в себя подготовительный этап арт-терапевтического процесса.

Эталон ответа:

1. Первая встреча с клиентом, получение от него первичных данных и определение показаний для арт-терапии. 2. Разъяснение клиенту содержания и особенностей арт-терапевтической работы, основных правил его поведения и тех возможностей для художественной экспрессии, которые имеются в его распоряжении. 3. Заключение арт-терапевтического «соглашения», регламентирующего общие цели и условия арт-терапевтической работы, количество, частоту и продолжительность сессий, а также другие моменты. 4. Создание «безопасного пространства».

13. Перечислите задачи психолога на 2-м этапе (этап формирования системы психотерапевтических отношений и начало творческой деятельности клиента) арт-терапевтического процесса.

Эталон ответа:

1. Поддержание атмосферы терпимости, защищенности и безопасности, что достигается за счет высокой эмпатии и недирективной позиции психолога, формулирование четких пространственно-временных границ арт-терапевтической работы. 2. Структурирование и организация поведения и изобразительной деятельности клиента путем обозначения правил его поведения, привлечения его внимания к изобразительной работе, регулирование количества и качества используемых им изобразительных материалов и другими способами. 3. Фасилитация эмоциональной экспрессии путем «присоединения» к клиенту в ходе его изобразительной работы и участия в совместных играх, а также за счет предоставления его необходимых материалов и средств работы. 4. Установление и усиление эмоционального резонанса и обмен с клиентом чувствами, фантазиями, образами и идеями. 5. Построение арт-терапевтом диагностических гипотез, позволяющих объяснить поведение клиента, а также причины и механизмы имеющихся у него эмоциональных и поведенческих расстройств. 6. Проверка правильности этих гипотез и в случае необходимости их корректировка или полный отказ от них.

14. Опишите 3 этапа процесса творчества.

Эталон ответа:

1. Создание новых, ранее не существовавших форм материи. 2. Изменение, обновление, преобразование и совершенствование существующего. 3. Разрушение «старого мира» и построение на его месте нового.

15. Назовите 5 основных эффектов любой успешной психотерапии по Дж. Франку.

Эталон ответа:

1. Предоставляет новые обучающие возможности как на познавательном так и на практическом уровне. 2. Вселяет надежду на избавление от страданий. 3. Предоставляет опыт успешной деятельности. 4. Дает возможность преодолеть чувство отверженности. 5. Пробуждает яркие эмоции.

16. Назовите, каким требованиям должны соответствовать эффективные арт-терапевтические формы.

Эталон ответа:

1. Нацеленность на длительный эффект. 2. Вселять чувство надежды – преодоления трудностей, исцеление от боли, успешное применение терапевтических стратегий. 3. Предоставлять успешный опыт в процессе преодоления препятствий. 4. Трансформировать эмоции, используя соответствующие символы. 5. Пробуждать сильные и глубокие эмоции.

17. Опишите взгляды З. Фрейда и К.Г. Юнга на творческий процесс.

Эталон ответа:

З. Фрейд: творческий процесс – это ответ на потребность разрешить внутриличностные конфликты. К.Г. Юнг: творческий процесс базируется на двух модальностях: психологической и визионерской. На психологическом уровне содержание произведений искусства относится к сфере сознания: художник изображает то, что он видит вокруг себя. Визионерский уровень творческого процесса связан с той частью психической жизни, которую К.Г. Юнг назвал коллективное бессознательное.

18. Опишите особенности системной арт-терапии.

Эталон ответа:

Системная арт-терапия – это отечественная модель арт-терапии, базирующаяся на системном и транстеоретическом подходах, биопсихосоциальной концепции болезни, психологической концепции личности как системы отношений человека с окружающей средой и концепции творчества как способа поддержания и регуляции идентичности и формы защитно-приспособительного поведения. Системная арт-терапия является комплексным видом лечебно-реабилитационного воздействия, включающие не только занятия художественным творчеством, но и межличностное взаимодействие, обсуждение продуктов творчества пациентов в контексте их проблем и системы отношений, а также применение различных психотерапевтических приемов, реализуемых на основе личностного подхода. В рамках системной арт-терапии личность рассматривается как субъект культуры – не только как ее продукт, но и как творец, участвующий в процессах культурного производства.

19. Перечислите основные принципы системной арт-терапии.

Эталон ответа:

1. Тесная связь с художественной практикой при допустимости использования элементов полимодальной терапии искусством. 2. Интерактивный характер занятий (преимущественно реализуемый в группе), создание условий для творческого самовыражения пациентов, их взаимодействие друг с другом и специалистом; единство и взаимодополняемость вербальной и невербальной коммуникации. 3. Ориентация на процессы терапевтических изменений, учет их стадий и уровней. 4. Учет разных уровней биопсихосоциальной организации пациентов. 5. Опора на комплекс психотерапевтических факторов и механизмов. 6. Наглядно-чувственный характер деятельности и его результатов. 7. Ориентация на саморазвитие участников. 8. Системный характер арт-терапевтических мероприятий. 9. Этапный характер арт-терапевтических мероприятий.

20. Опишите особенности и элементы динамической концепции лечения как важной составляющей системной арт-терапии.

Эталон ответа:

Динамическая концепция лечения (арт-терапевтическое вмешательство) является важной составляющей системной арт-терапии, предполагающее обоснование общих и специфических факторов лечебно-профилактического воздействия системной арт-терапии. Основными элементами ее являются: терапевтическая концепция изобразительных материалов (средств); концепция арт-терапевтического процесса; концепция психотерапевтических и групповых отношений; концепция терапевтической среды; концепция мотивирующих факторов лечения. Динамическая концепция лечения, в рамках системной арт-терапии, также связана с уточнением процессуально-технологических особенностей арт-терапевтического вмешательства при разных психических и соматических нарушениях и состояниях дезадаптации, тяжелых реакциях на стресс и нарушений адаптации.

21. Что называют символом в арт-терапии.

Эталон ответа:

Арт-терапия представляет собой процесс динамической коммуникации, осуществляемой посредством символического «языка» образов. Символы выступают в качестве моста, соединяющего сознательные и бессознательные элементы психической жизни, как клиента, так и арт-терапевта. Символ выполняет роль посредника межличностной и внутриличностной коммуникации.

22. Как понимал символ З. Фрейда.

Эталон ответа:

По мнению З. Фрейда, символы – это проявление инстинктивных потребностей. Они способствуют: постепенному осознанию человеком своих потребностей; развитию навыков коммуникации и взаимодействия с окружающим миром. Для З. Фрейда символы – это деформированные потребности.

23. Как понимал символ К.Г. Юнг.

Эталон ответа:

По мнению К.Г. Юнга символы представляют собой естественный способ психической экспрессии на самых разных стадиях психического развития, включая и зрелую психику. Разделил символы на две группы: тесно связанные с динамикой индивидуального и коллективного бессознательного. Архетипические символы – символы, которые отражают содержание коллективного бессознательного и обозначают врожденные формы психического опыта.

24. Перечислите свойства архетипических символов и функции символов по К.Г. Юнгу.

Эталон ответа:

Свойства архетипических символов: имеют устойчивый, зачастую транскультурный характер; отражают наиболее фундаментальные психические свойства и процессы; отражают отобранные эволюцией способы разрешения внутриспсихических конфликтов; являются проявлением так называемой трансцендентной функции психики, выступающей фактором индивидуации и отражающей ее способность к саморегуляции. Функции символов: символы могут способствовать не только восстановлению психического баланса, но и личностному росту; с помощью символов человек способен вступить во взаимодействие с заблокированными аспектами бессознательного и их энергией и благодаря этому постепенно прийти к их осознанию и психологической целостности.

25. Перечислите этапы индивидуальной формы арт-терапии.

Эталон ответа:

Этап 1 – установление арт-терапевтического контакта. Этап 2 – непосредственно арт-терапевтическая работа. Этап 3 – дальнейшее развитие арт-терапевтического процесса характеризуется тем, что конфликты и переживания, отражаясь в творческой работе клиента и «проясняясь» через «диалогический дискурс» с арт-терапевтом, становятся все более осмысленными и понятными клиенту. Этап 4 – основаниями для завершения индивидуальной работы, наряду с внешними факторами, являются определенные изменения в состоянии и характере творческой деятельности клиента, отражающие положительную динамику арт-терапевтического процесса.

26. Перечислите возможности групповой арт-терапии.

Эталон ответа:

-Позволяет развивать ценные социальные навыки. -Связана с оказанием взаимной поддержки членами группы и позволяет решать общие проблемы. -Дает возможность наблюдать результаты своих действий и их влияния на окружающих. -Позволяет осваивать новые роли и проявлять латентные качества личности, а также наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими. -Повышает самооценку и ведет к укреплению личностной идентичности. -Развивает навыки принятия решений.

27. Перечислите отличия групповой арт-терапии от индивидуальной.

Эталон ответа:

-Меньше зависит от арт-терапевта. -Предполагает демократичную атмосферу, связанную с равенством прав и ответственности участников-группы. -Требует от участников группы

определенных коммуникативных навыков. -Требуется от участников группы способности адаптации к групповым нормам. -Требуется от арт-терапевта опыта групповой психокоррекционной работы.

28. Опишите структуру групповой арт-терапевтической сессии.

Эталон ответа:

Стадия разогрева – 10% общего времени. Стадия включения в работу, выбор темы, иногда просто работа на свободную тему. Собственно изобразительная деятельность – 30% общего времени. Обсуждение или дискуссия – 50% общего времени. Завершение работы – 10% общего времени.

29. Перечислите основные этапы изотерапии.

Эталон ответа:

Этап 1 – свободная активность перед собственно творческим процессом – непосредственное переживание. Этап 2 – процесс творческой работы – создание феномена, визуальное представление. Этап 3 – дистанцирование, процесс рассматривания, направленный на достижение интенционального видения. Этап 4 – вербализация чувств и мыслей, возникших в результате рассматривания творческой работы.

30. Опишите следующую методику проективного рисования (классификация С. Кратохвила): свободное рисование.

Эталон ответа:

Свободное рисование (каждый рисует, что хочет). Рисунки выполняются индивидуально, а обсуждение происходит в группе. Тема задается или выбирается членами группы самостоятельно. На рисование выделяется 39 минут, затем рисунки вывешиваются, и начинается обсуждение. Сначала о рисунке высказываются члены группы, а потом автор.

31. Опишите следующую методику проективного рисования (классификация С. Кратохвила): коммуникативное рисование.

Эталон ответа:

Группа разбивается на пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определенную тему, при этом, как правило, вербальные контакты исключаются, партнеры общаются с помощью образов, линий, красок. После окончания процесса рисования происходит его обсуждение. При этом разговор происходит в мыслях и чувствах по поводу процесса рисования, которые возникли у членов диад, и их отношение друг к другу.

32. Опишите следующие методики проективного рисования (классификация С. Кратохвила): совместное рисование и дополняющее рисование.

Эталон ответа:

Несколько человек молча рисуют на одном листе. По окончании рисования обсуждается участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими участниками в процессе рисования. Дополняющее рисование – рисунок посылается по кругу – один начинает рисовать, другой продолжает рисунок, добавляя что-либо и т.д.

33. Перечислите способы работы с готовыми рисунками.

Эталон ответа:

Существует два способа работы с готовыми рисунками. 1) Демонстрация всех рисунков одновременно, просмотр и сравнение, нахождения совместными усилиями общего и отличительного содержания. 2) Разбор каждого рисунка отдельно.

34. Перечислите функции сказок.

Эталон ответа:

1.Тексты сказок вызывают интенсивный эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых. 2.Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации: о жизненно важных явлениях; о жизненных ценностях; о внутреннем мире автора. 3. В сказке в символической форме содержится информация о том: как устроен этот мир, кто его создал; что происходит с человеком в разные периоды его жизни; какие этапы в процессе самореализации проходит мужчина; какие этапы в процессе самореализации проходит женщина; какие «ловушки», искушения, трудности и препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться и др. 4. Сказки являются основой для формирования «нравственного иммунитета» и поддержания «иммунной памяти». 5. Сказки возвращают и ребенка, и взрослого в состояние целостного восприятия мира.

35. Перечислите принципы психологического анализа сказок.

Эталон ответа:

1.Принцип безусловного принятия внутреннего мира клиента. 2. Принцип объективности. 3. Принцип результативности. Психологический анализ авторской сказки всегда обусловлен конкретной целью – формирование перспективных задач психологической работы с клиентом.

36. Перечислите этапы сказкотерапии.

Эталон ответа:

Этап 1 – создание комфортной среды происходит с помощью «настройки» психолога и клиента на рабочую атмосферу и характеризуются возникновением взаимного интереса друг к другу. Этап 2 – процесс «включения» руки клиента – практическое упражнение, использование письменного задания. Этап 3 – вхождение клиента в сказочное пространство – рассказать или прочитать клиенту сказочную историю. Этап 4 – написание сказки – клиенту предлагают сочинить свою сказку.

37. Перечислите возможности работы со сказкой.

Эталон ответа:

-Использование сказки как метафоры. -Рисование по мотивам сказки. -Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа, что служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека и выявляет систему оценок человека в категориях: хорошо-плохо. -Проигрывание эпизодов сказки. -Использование сказки как притчи-научения. -Творческая работа по мотивам сказки.

38. Перечислите эффекты использования музыкальной терапии.

Эталон ответа:

-Позволяет преодолеть психологическую защиту – успокоить или активизировать, настроить, заинтересовать. -Помогает развить коммуникативные и творческие возможности клиента. -Повышает самооценку на основе самоактуализации. -Способствует отреагированию чувств. -Помогает пережить катарсис. -Развивает эмпатические способности. -Помогает укрепить отношения с психологом и другими людьми, способствует установлению и развитию межличностных отношений. -Повышает социальную активность. -Облегчает формирование новых отношений и установок.

39. Что понимают под танцевальной терапией и какова ее цель.

Эталон ответа:

Танцевальная терапия – это психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния

личности. Танцевальная терапия применяется при работе с людьми, имеющими эмоциональные расстройства, нарушения общения и межличностного взаимодействия. Цель танцевальной терапии – осознание собственного тела, создание его позитивного образа, развитие навыков общения, исследование чувств и приобретение группового опыта.

40. Какие функции выполняет танец.

Эталон ответа:

1. Психифизиологические, психологические и психотерапевтические функции. 2. Функция общения. 3. Социально-психологическая функция – с помощью танца создается образ партнера и группы, запускаются процессы интерпретации и диагностики отношений. 4. Социокультурная функция.

41. Перечислите функции танцевальной терапии.

Эталон ответа:

-Тело и психика связаны нераздельно и оказывают постоянное взаимное влияние друг на друга. -Танец – это коммуникация, которая осуществляется на трех уровнях: с самим собой, с другими людьми и с миром. -Холистический принцип, то есть принцип целостности, где триада «мысли-чувства-поведение» рассматривается как единое целое и изменения в одном аспекте влекут изменения в двух других. -Тело воспринимается как процесс, а не как предмет, объект или субъект. -Обращение к творческим ресурсам человека как к неиссякаемому источнику жизненной силы и созидательной энергии.

42. Назовите основные задачи танцевальной терапии.

Эталон ответа:

1. Углубление осознания членами группы собственного тела и возможностей его использования. 2. Усиление чувства собственного достоинства у членов группы путем выработки у них более позитивного образа тела. 3. Развитие социальных навыков посредством приобретения участниками соответствующего приятного опыта. 4. Помощь членам группы в налаживании контакта с их собственными чувствами путем установления связи чувств с движениями. 5. Создание «магического кольца» (занятия в группе подразумевают совместную работу участников, игры и эксперименты с жестами, позами, движениями и другими невербальными формами общения. Все это в целом способствует приобретению участниками группового опыта, компоненты которого на бессознательном уровне образуют замкнутый устойчивый комплекс – «магическое кольцо»).

43. Перечислите характерные особенности игры.

Эталон ответа:

-Играющий выполняет реальную деятельность, осуществление которой требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач. -Некоторые моменты этой деятельности носят условный характер, что позволяет отвлечься от реальной ситуации, а также от ответственности и обстоятельств, связанных с этой ситуацией. -Отличительными признаками развития игры являются быстро меняющиеся игровые ситуации, в которых оказывается персонаж, и столь же быстрое приспособление персонажа к новой ситуации.

44. Назовите цель и задачи игровой терапии.

Эталон ответа:

Основная цель игровой терапии – помочь клиенту выразить свои переживания через игру, а также проявить творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций, «отыгрываемых» или моделируемых в игровом процессе. Выделяют следующие задачи

игровой терапии. -Облегчение эмоционального состояния клиента. -Осознание и принятие своего «внутреннего ребенка», развитие чувства самоценности. -Развитие способности эмоциональной саморегуляции. -Восстановление доверия к миру. -Коррекция и профилактика поведенческих отклонений.

45. Перечислите возможности игровой терапии с детьми.

Эталон ответа:

-Предупреждение развития у детей нервно-психических патологий. -Коррекция поведенческих проблем. -Развитие творческого потенциала.

46. Перечислите основные задачи игровой терапии с детьми.

Эталон ответа:

-Отклонение и облегчение психологического страдания ребенка. -Укрепление собственного «Я» ребенка, развитие чувства самоценности. -Развитие способности эмоциональной регуляции. -Восстановление доверия к взрослым и сверстникам, оптимизация отношений в системах «ребенок-взрослые», «ребенок-другие дети». -Коррекция и предупреждение деформаций в формировании «Я-концепции». -Коррекция и профилактика поведенческих реакций.

47. Опишите основную цель и механизм психокоррекционного воздействия в песочной терапии.

Эталон ответа:

Основная цель песочной терапии – помочь клиенту достигнуть эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения личного и коллективного бессознательного, включение его в сознание, укрепление его «Эго» и установление качественно нового взаимодействия Эго с глубинным источником психической жизни – целостным «Я». В результате происходит значительное усиление способности человека к самодетерминации и саморазвитию. Механизм психокоррекционного воздействия – установление клиентом связи, контакта с глубинными пластами собственной психики, встреча с неосознаваемыми частями «Я», их интеграция в сознание и достижение посредством этого лучшего понимания себя и большей психической целостности.

48. Перечислите основные задачи песочной терапии.

Эталон ответа:

-Возвращение в состояние играющего, свободно творящего ребенка посредством глубокой возрастной регрессии. -Соприкосновение с вытесненным и подавленным материалом личного бессознательного, его включение в сознание. -Соприкосновение с архетипами коллективного бессознательного, постижение самых таинственных пластов психики. -Проработка архетипических содержаний индивидуальной психики, выведение их из глубины бессознательного и интеграция в сознание.

49. Что понимают под фототерапией.

Эталон ответа:

Фототерапия – это терапия, основанная на применении фотографии или слайдов для решения психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности. Основным содержанием фототерапии является создание или восприятие фотографических образов, дополняемое их обсуждением и разными видами творческой деятельности, включая изобразительное искусство, движение, танец, сочинение историй и стихотворений. Положительное воздействие фотографии на личность и ее отношение с окружающим миром может проявляться как при просмотре и обсуждении фотоснимков (слайдов) совместно с психологом, так и с участниками группы при групповых занятиях.

50. Перечислите специфические задачи арт-терапевтической работы с пожилыми людьми.

Эталон ответа:

-Преодоление социальной изоляции. -Повышение самооценки пожилого человека. -Создание условий для актуализации его жизненного опыта. -Признание его ценностей, реализация им своего творческого потенциала.

51. Арт-терапия – это...

Эталон ответа:

Это одно из направлений практической психологии, которое использует различные виды творчества для психологической помощи самым разным клиентам в решении всего спектра их личностных проблем.

52. Российская арт-терапевтическая ассоциация трактует арт-терапию как:

Эталон ответа:

Научно-практическую дисциплину, вид помогающей (лечебно-профилактической, реабилитационной и др.) деятельности, психологическую помощь на основе занятий изобразительным искусством.

53. Согласно резолюции арт-терапевтической ассоциации, арт-терапия характеризуется как:

Эталон ответа:

Система психологических и психофизических лечебно-коррекционных воздействий, основанных на занятиях клиентов/пациентов изобразительной деятельностью, построении и развитии терапевтических отношений. Она может применяться с целью лечения и предупреждения различных болезней, коррекции нарушенного поведения и психосоциальной дезадаптации, реабилитации лиц с психическими и физическими заболеваниями и психосоциальными ограничениями, достижения более высокого качества жизни и развития человеческого потенциала.

54. Согласно Колошиной Т.Ю., арт-терапия возникла на стыке таких дисциплин, как:

Эталон ответа:

Психиатрия, психология, искусствоведение и педагогика.

55. Автором термина «арт-терапия» считают:

Эталон ответа:

Английского исследователя Адриана Хилла.

56. Первый в мире журнал по арт-терапии и идея создания арт-терапевтической ассоциации возникли благодаря такому ученому, как:

Эталон ответа:

Основоположник психодрамы Якоб Морено.

57. Выделяют три основных организационные формы арт-терапии:

Эталон ответа:

1. Индивидуальное арт-терапевтическое консультирование; 2. Групповая арт-терапия; 3. Семейная арт-терапия.

58. Основная цель арт-терапии – это ...

Эталон ответа:

Запустить у конкретного человека его собственную систему самопомощи, дать всевозможные ресурсы, чтобы он помог себе сам.

59. Копытин А.И. выделяет следующие общие признаки арт-терапии как области психотерапевтической деятельности:

Эталон ответа:

1. Использование изобразительных материалов для выражения клиентом содержания своего внутреннего мира; 2. Присутствие психотерапевта рядом с клиентом в процессе его изобразительной деятельности; 3. Использование арт-терапевтом тех или иных приемов, помогающих клиенту выражать свои чувства и мысли в художественной форме и осознавать связь изобразительной продукции с содержанием своего внутреннего мира.

60. при проведении арт-терапии, обязательными должны быть следующие условия:

Эталон ответа:

1. Психологическая безопасность участников процесса; 2. Отказ от оценивания процесса и результатов творческой деятельности; 3. Приватность и конфиденциальность; 4. Партнерство в отношениях специалист и клиент; 5. Неограниченная свобода выбора клиентом изобразительных материалов и способов работы с ними, тем и сюжетов для творчества, допустимость отступления от традиционных изобразительных форм; 6. Делегирование клиенту ответственности за процесс и результаты деятельности.

61. Т.Ю. Колошина выделяет следующие функции арт-терапии:

Эталон ответа:

1. Диагностическая; 2. Терапевтическая; 3. Гуманистическая арт-терапия.

62. Цель гуманистической арт-терапии – это...

Эталон ответа:

Развитие сбалансированной личности, которая может держать равновесие между полярностями: любовь-ненависть, слабость-сила, зависимость-независимость.

63. Т.Ю. Колошина выделяет следующие специфические особенности арт-терапии:

Эталон ответа:

1. Метафоричность арт-терапии (любое произведение искусства, в том числе и то, которое создает клиент в ходе арт-терапевтической сессии, будет своего рода отражением его жизни); 2. Триадность арт-терапии (только арт-терапия позволяет заменить привычную диаду «терапевт-пациент/консультант-клиент» на триаду «терапевт-произведение искусства-пациент», то есть сделать психотерапевтический альянс психотерапевтическим треугольником); 3. Ресурсность арт-терапии ((способ терапевтического взаимодействия, ею предлагаемый, является ресурсным сам по себе, так как лежит вне сферы повседневной жизни клиента).

64. Согласно взглядам Л.Д. Лебедевой, в арт-терапии используются:

Эталон ответа:

Элементарные художественные средства и не требуется предыдущий опыт в рисовании.

65. Назовите условия арт-терапевтического процесса:

Эталон ответа:

Доверие, концентрация, сотрудничество, креативность, сам процесс спонтанного творчества.

66. Гримотерапия – это ...

Эталон ответа:

Одно из направлений арт-терапии, которое является прекрасным способом организации внутреннего диалога между сознательным и бессознательным человека. Грим воздействует на глубинные процессы и дает длительный эффект.

67. Изотерапия – это ...

Эталон ответа:

Одно из направлений арт-терапии, которое предполагает использование изобразительных средств.

68. Один из самых древних методов индивидуальной терапии – это ...

Эталон ответа: мандалотерапия.

69. Мандалотерапия – это ...

Эталон ответа:

Направление арт-терапии, которое пришло к нам из народных традиций и верований и связано с использованием для рисования целительной формы круга.

70. В основу музыкальной терапии заложено - ...

Эталон ответа: психотерапевтическое воздействие музыки на человека.

71. Ландшафтная арт-терапия – это ...

Эталон ответа:

направление, которое основывается на общении с природой, ее естественными очертаниями, всей гаммой красок, звуков и запахов. Ландшафтное искусство предполагает создание различных композиций и сооружений в природном окружении или с использованием разнообразных природных материалов.

72. Песочная терапия – это:

Эталон ответа:

Направление, в какой-то степени является частью ландшафтной арт-терапии, так как тоже связано с использованием природных материалов: воды, песка, камешек, ракушек, растений. Песочная терапия предполагает глубинную работу с человеческими чувствами, дает возможность проанализировать многие стратегии поведения, открывает доступ к зажатым состояниям, актуализирует творчество и исследовательский интерес.

73. Куклотерапия – это ...

Эталон ответа:

Метод психологической коррекции различных состояний при помощи кукол.

74. Сказкотерапия – это:

Эталон ответа:

Направление арт-терапии, которое предполагает использование исцеляющего метафорического потенциала сказок, притч и прочих подобных текстов для осознания клиентами моделей своего поведения с последующим выбором наиболее эффективных: для трансформации ограничивающих убеждений – в развивающие.

75. Фототерапия – это ...

Эталон ответа:

Достаточно новое направление в арт-терапии, которое предполагает использование терапевтических возможностей фотографии для личностного роста и развития.

КРИТЕРИИ оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или удовлетворительный (пороговый) уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или достаточный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать знания при решении заданий, отсутствие самостоятельности в применении умений. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована на удовлетворительном уровне.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных образцам, что подтверждает наличие сформированной компетенции на более высоком уровне. Наличие такой компетенции на достаточном уровне свидетельствует об устойчиво закреплённом практическом навыке	Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения нестандартных заданий в рамках дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне.

Критерии оценивания тестового контроля:

процент правильных ответов	Отметки
91-100	отлично
81-90	хорошо
70-80	удовлетворительно
Менее 70	неудовлетворительно

При оценивании заданий с выбором нескольких правильных ответов допускается одна ошибка.

Критерии оценивания собеседования:

Отметка	Дескрипторы		
	прочность знаний	умение объяснять (представлять) сущность явлений, процессов, делать выводы	логичность и последовательность ответа
отлично	прочность знаний, знание основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владением терминологическим аппаратом; логичностью и последовательностью ответа	высокое умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры	высокая логичность и последовательность ответа
хорошо	прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; свободное владение монологической речью, однако допускается одна - две неточности в ответе	умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе	логичность и последовательность ответа
удовлетворительно	удовлетворительные знания процессов изучаемой предметной области, ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории. Допускается несколько ошибок в содержании ответа	удовлетворительное умение давать аргументированные ответы и приводить примеры; удовлетворительно сформированные навыки анализа явлений, процессов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа	удовлетворительная логичность и последовательность ответа
неудовлетворительно	слабое знание изучаемой предметной области, неглубокое раскрытие темы; слабое знание основных вопросов	неумение давать аргументированные ответы	отсутствие логичности и последовательности ответа

	теории, слабые навыки анализа явлений, процессов. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа		
--	---	--	--