

Приложение к рабочей
программе учебной
дисциплины СГ.07
Русский язык и культура речи

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
СГ.07 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**
специальность 31.02.05 Стоматология ортопедическая
квалификация Зубной техник
очная форма обучения

Ростов-на-Дону

2025

Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине СГ.07 Русский язык и культура речи разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 31.02.05 Стоматология ортопедическая, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 6 июля 2022 г. N 531, зарегистрированным в Минюсте РФ 29.07.2022 г., регистрационный № 69454.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО РостГМУ Министерства здравоохранения Российской Федерации, колледж.

Разработчик: *Костенко Е.В.*, преподаватель дисциплины «Русский язык и культура речи» колледжа ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины СГ.07 Русский язык и культура речи

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме¹ дифференцированного зачета

КОС разработаны в соответствии с:

образовательной программой по специальности среднего профессионального образования по специальности 31.02.05 Стоматология ортопедическая;
программой учебной дисциплины СГ.07 Русский язык и культура речи

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- грамотно излагать свои мысли на государственном языке;
- оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;
- строить свою речь в соответствии с языковыми и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности;
- устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи;
- пользоваться словарями русского языка.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности социального и культурного контекста;
- правила оформления документов и построения устных сообщений;
- различия между языком и речью;
- функции языка как средства формирования и трансляции мысли;
- нормы русского литературного языка;
- специфику устной и письменной речи;
- правила продуцирования текстов разных деловых жанров.

В результате освоения учебной дисциплины должны быть актуализированы общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Должны быть сформированы профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

¹ Соответствует учебному плану специальности СПО

ПК 1.5. Вести медицинскую документацию при изготовлении зубных протезов и аппаратов.

3. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1 грамотно излагать свои мысли на государственном языке;	Выполнение контрольных заданий/упражнений по теме. Контроль умений словообразования (устно и письменно) Написание эссе.
У.2 оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;	
У.3 строить свою речь в соответствии с языковыми и этическими нормами;	
У.4 анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности;	
У.5 устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи;	
У.6 пользоваться словарями русского языка.	
3. 1 особенности социального и культурного контекста;	Тестирование. Терминологический диктант. Устный/письменный опрос. Выполнение контрольных заданий/упражнений по теме. Написание эссе.
3.2 правила оформления документов и построения устных сообщений;	
3.3 различия между языком и речью;	
3.4 функции языка как средства формирования и трансляции мысли;	
3.5 нормы русского литературного языка;	
3.6 специфику устной и письменной речи;	
3.7 правила продуцирования текстов разных деловых жанров.	

4. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

по дисциплине СГ.07 Русский язык и культура речи

(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части), умений, знаний	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Основные разделы русского языка. Культура речи. Нормы русского литературного языка		
1.1	Тема 1.1. Цели изучения русского языка. Понятие культуры речи. Понятие о нормах русского литературного языка. Виды норм	З 3., У 1., ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.5.	- тестирование лексики и грамматики, контроль навыков словообразования (устно и письменно), терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе); - тестирование, выполнение контрольных заданий/упражнений по темам;
1.2	Тема 1.2. Фонетика и орфоэпия. Фонетические средства языковой выразительности. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Основные правила русского литературного произношения	З 4., У 3., ОК 02, ОК 04, ОК 05	- тестирование лексики и грамматики, контроль навыков словообразования (устно и письменно), терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе)
1.3	Тема 1.3. Графика и орфография. Позиционный принцип русской графики. Принципы русской орфографии. Основные типы орфограмм	У.1., У.2., У.3., У.4., З.1, З.2., З.3., З.4., ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 1.5.	- тестирование лексики и грамматики, контроль навыков словообразования (устно и письменно), терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе)
1.4	Тема 1.4. Лексика. Нормативное использование в речи профессиональной лексики. Лексические нормы. Лексические ошибки и способы их устранения. Основные типы словарей	У.1., У.2., У.3., У.4., З.1, З.2., З.3., З.4., ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.5.	- тестирование, терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе), выполнение контрольных заданий/упражнений по

			темам; выполнение письменных и устных упражнений с использованием различных словарей;
1.5	Тема 1.5. Фразеология. Типы фразеологических единиц, их использование в речи. Профессиональная медицинская фразеология	У.1.,У.2.,У.3.,У.4., 3.1,3.2.,3.3., 3.4., ОК 05, ОК 09, ПК 1.5.	- тестирование, терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе), выполнение контрольных заданий/упражнений по темам; выполнение письменных и устных упражнений с использованием фразеологических словарей;
1.6	Тема 1.6. Морфемика. Словообразовательные нормы русского языка. Словообразовательные ошибки и способы их устранения	У.1.,У.2.,У.3.,У.4., 3.1,3.2.,3.3., 3.4., ОК 02,ОК 04, ОК 05,ОК 09, ПК 1.5.	- тестирование, терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе), выполнение контрольных заданий/упражнений по темам; выполнение письменных и устных упражнений с использованием словообразовательных словарей;
1.7	Тема 1.7. Морфология. Морфологические нормы. Ошибки в употреблении различных частей речи и способы их устранения	У.1.,У.2.,У.3.,У.4., 3.1,3.2.,3.3., 3.4., ОК 02, ОК 04,ОК 05	- тестирование, терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе), выполнение контрольных заданий/упражнений по темам; выполнение письменных и устных упражнений с использованием различных словарей;
1.8	Тема 1.8. Синтаксис. Употребление в речи синтаксических конструкций. Типичные	У.1.,У.2.,У.3.,У.4., 3.1,3.2.,3.3., 3.4., ОК 02, ОК 04, ОК 05	- тестирование, терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка

	ошибки в управлении и построении синтаксических конструкций. Способы их исправления		выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе), выполнение контрольных заданий/упражнений по темам; выполнение письменных и устных упражнений с использованием различных словарей;
1.9	Тема 1.9. Пунктуация. Основные правила употребления знаков препинания	У.1., У.2., У.3., У.4., 3.1, 3.2., 3.3., 3.4., ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 1.5.	- тестирование, терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе), выполнение контрольных заданий/упражнений по темам; выполнение письменных и устных упражнений с использованием различных словарей;
2.	Раздел 2. Лингвистика текста. Практическая стилистика. Культура речи и общения		
2.1	Тема 2.1. Текст. Основные виды работы с текстом	3.3., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	- тестирование, терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе), выполнение контрольных заданий/упражнений по темам; выполнение письменных и устных упражнений с использованием различных словарей;
2.2	Тема 2.2. Научный стиль речи. Жанры. Виды работ с научным текстом	У.1, 3.3., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.5.	- тестирование лексики и грамматики, контроль навыков словообразования (устно и письменно), терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе); - выполнение контрольных заданий/упражнений по темам;
2.3	Тема 2.3. Официально-	У.1, 3.3., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5.,	- тестирование лексики и

	деловой стиль речи. Жанры. Элементы общения, деловое общение. Оформление документов, используемых в медицинской практике	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.5.	грамматики, контроль навыков словообразования (устно и письменно), терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе); - выполнение контрольных заданий/упражнений по темам;
2.4	Тема 2.4. Публицистический стиль речи. Жанры. Элементы общения. Общение с аудиторией	У.1, 3.3.,3.2.,3.3.,3.4.,3.5., ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	- тестирование лексики и грамматики, контроль навыков словообразования (устно и письменно), терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе); - выполнение контрольных заданий/упражнений по темам;
2.5	Тема 2.5. Разговорный стиль речи. Общение с пациентом	У.1, 3.3.,3.2.,3.3.,3.4.,3.5., ОК 02, ОК 04, ОК 05	- тестирование лексики и грамматики, контроль навыков словообразования (устно и письменно), терминологический диктант, контроль выполнения упражнений, проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (рефератов, эссе); - выполнение контрольных заданий/упражнений по темам;
3.	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		Тестирование

Приложение к рабочей
программе учебной
дисциплины СГ.07
Русский язык и культура речи

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
СГ.07 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**
специальность 31.02.05 Стоматология ортопедическая
квалификация Зубной техник
очная форма обучения

Ростов-на-Дону

2023

5.КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

1 вариант

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) дОсуг
- 2) облЕгчить
- 3) кухОнный
- 4) принЯть.

А2. В каком предложении вместо слова ЧЕРЕПАХОВЫЙ нужно употребить ЧЕРЕПАШИЙ?

- 1) ЧЕРЕПАХОВЫЙ – очень редкий окрас, который встречается у кошек.
- 2) В некоторых провинциях Китая ЧЕРЕПАХОВЫЙ суп – это традиционное блюдо.
- 3) Подготовка к отопительному сезону идёт ЧЕРЕПАХОВЫМИ шагами.
- 4) Волосы танцовщицы были заколоты красивым ЧЕРЕПАХОВЫМ гребнем.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двести граммов
- 2) самый высочайший
- 3) пятисот семидесяти
- 4) поезжайте

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Отыграв первый тайм,...

- 1) ...он закончился со счётом 1:1
- 2) ...футболисты отправились в раздевалку
- 3) ...зрители были разочарованы
- 4) ...народу на стадионе поубавилось

А5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Каме(1)ые сосуды имеют форму свяще(2)ых животных, искусно изображё(3)ых, или же украше(4)ы замечательными рельефными сценами

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 3, 4
- 3) 2, 3
- 4) 1, 2, 3

А6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) прик..сновение, р..стительность, тр..ллейбус
- 2) в..твистый, г..рючий, прил..жение
- 3) ц..ничный, м..лосердие, изд..лека
- 4) к..нтракт, з..рница, расст..лать

А7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) под..грать, без..нициативный, дез..информация
- 2) двух..ярусный, вол..ер, с..ездить
- 3) бе..человечный, ни..вергать, ра..ценки
- 4) пр..ятный, пр..унуть, пр..клеить

А8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) ускор..шь, выуч..н
- 2) постел..шь, почита..мый
- 3) отража..шь, посе..вший
- 4) раскол..м, услыш..вший

А9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. заманч..вый
Б. эмал..вый
В. коч..вой
Г. приветл..вый

- 1) А, Б
- 2) Б, В, Г
- 3) А, Б, Г
- 4) А, Г

А10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Комната была (не)большой, но уютной и чистой.
- 2) В углу валялись (не)убранные с вечера лыжные ботинки.
- 3) Четверть населения Земли (не)доедает.
- 4) (Не)которые люди обладают удивительными способностями.

А11. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ХОТЕЛОСЬ(БЫ) надеяться, что работа будет выполнена (В)СРОК
- 2) (ПО)ТОМУ, как ты себя ведёшь, кажется, БУД(ТО) ты сильно расстроен
- 3) (В)СЛЕДСТВИЕ сильного тумана движение судов по реке приостановлено, воздушный транспорт ТАК(ЖЕ) бездействует
- 4) ЧТО(БЫ) я ни делал, (С)РАЗУ ничего не получалось

А12. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Резко потеплело () и снег быстро начал таять.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзами И запятая не нужна
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Осторожно пробираясь (1) вдоль заросшего тростником (2) берега и (3) стараясь не шуметь (4) тигр приближался к добыче.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 3, 4
- 3) 1, 2
- 4) 4

А14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Крит (1) по-видимому (2) был населён уже в VI тысячелетии до новой эры. Первые обитатели острова (3) возможно (4) были из Малой Азии.

- 1) 1, 3
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 2
- 4) 3, 4

Прочитайте текст и выполните задания В1-В7.

(1) Радующие семьи Житковых изумляли меня. (2) Оно выражалось не каких-нибудь слащавых приветствиях, а в щедром и неистощимом хлебосольстве. (3) Приходили к Степану Васильевичу какие-то обтёрханные, молчаливые, пропахшие махоркой, явно голодные люди, и их без всяких расспросов усаживали вместе с семьёй за длинный, покрытый клеёнкой стол и кормили тем же, что ела семья. (4) А пища у неё была простая, без гурманских причуд: каша, жареная скумбрия, варёная говядина. (5) Обычно обедали молча и даже как будто насупленно, но за чаепитием становились общительнее, и тогда возникали бурные споры о Льве Толстом, о народничестве.

(6) Кроме литературы, в семье Житковых любили математику, астрономию, физику. (7) Смутно вспоминаю какие-то электроприборы в кабинете у Степана Васильевича. (8) Помню составленные им учебники по математике: они кипой лежали у него в кабинете.

(9) Очень удивляли меня отношения, существовавшие между Степаном Васильевичем и его сыном Борисом: то были отношения двух взрослых, равноправных людей. (10) Борису была предоставлена полная воля, он делал что вздумается-так велико было убеждение родителей, что он не употребит их доверия во зло. (11) И действительно, он сам говорил мне, что не солгал им ни разу ни в чём.

(12) Раньше я никогда не видывал подобной семьи и лишь потом, через несколько лет, убедился, что, в сущности, то была очень типичная для того времени русская интеллигентская трудовая семья, каких было немало в столицах и больших городах, щепетильно честная, чуждая какой бы то ни было фальши, строгая ко всякой неправде. (13) В ней не было ни тени того, что тогда называли мещанством, и этим она была не похожа на все прочие семьи, которые довелось мне в ту пору узнать. (14) Живое помню, с каким восхищением я, тринадцатилетний мальчишка, впитывал в себя её атмосферу.

В1. Из предложения 11 выпишите слово, образованное приставочным способом.

В2. Из предложений 4, 5 выпишите отглагольные прилагательные.

В3. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании УДИВЛЯЛИ МЕНЯ (предложение 9).

В4. Среди предложений 4-7 найдите простое односоставное определённо-личное. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 1-6 найдите простое предложение, осложнённое однородными членами с обобщающим словом. Напишите номер этого предложения

В6. Среди предложений 10-14 найдите сложные предложения, в состав которых входят придаточные определительные. Напишите номера этих сложных предложений.

2 вариант

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) тОрты
- 2) квАртал
- 3) собрАла
- 4) дОговор

А2. В каком предложении вместо слова ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ нужно употребить ЧЕЛОВЕЧНЫЙ?

- 1) В любом деле ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ фактор играет огромную роль.
- 2) Командир полка отличался справедливым, ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ отношением к солдатам.
- 3) Какие ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ качества вы цените в людях больше всего?
- 4) ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ раса – это совокупность людей, обладающая генетико-физиологической общностью и происходящая из определённого ареала.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) действия партизан
- 2) слаще мёда
- 3) пара носок
- 4) тремястами пятьюдесятью

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Позвонив по телефону, ...

- 1) ...никто мне не ответил.
- 2) ...номер оказался ошибочным.
- 3) ...возникло предложение встретиться через час.
- 4) ...я услышал короткие гудки.

А5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Це(1)ым источником при изучении минойской культуры являются ювелирные изделия: золотые перстни с выгравирова(2)ыми миниатюрными сценами, позолоче(3)ая и серебра(4)ая утварь.

- 1) 1,2,3
- 2) 1,2,3,4
- 3) 2,3,4
- 4) 1,2

А6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) Арт...ллерия, б...рхатистый, л...генда
- 2) Оч...рование, к...сательная, выг...реть
- 3) Защи...щать, оц...нить, те...ретический
- 4) Пал...садник, изл...гать, ч...словой

А7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе...вкусный, и...чертить, ра..рубить
- 2) суб...ект, под...ём, ад...ютант
- 3) пр...зидиум, пр...спокойно, пр...остановить
- 4) сверх...вестный, раз...скать, пред...стория

А8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) бор...мя, прилепл...н
- 2) слыш...шь, пове...вший
- 3) дремл...шь, обла...нный
- 4) выгон...шь, замуч...нный

А9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. фланел...вый
Б. веч...вой
В. отзывч...вый
Г. алюмин...вый

- 1) А, Б
- 2) Б, В, Г
- 3) А, Б, Г
- 4) А, Г

А10. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) (Не) будите спящую собаку.
- 2) В большой комнате стояла ещё (не)распакованная мебель.
- 3) Речка была (не)глубокая, а быстрая.
- 4) Это был (не)кто иной, как Чацкий.

А11. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) (В) течение часа необходимо узнать (НА) СЧЁТ билетов.
- 2) (И)ТАК, подведём итоги и наметим план, ЧТО(БЫ) действовать дальше.
- 3) (НА)ВСТРЕЧУ велосипедисту вышел пешеход, в ТО(ЖЕ) время велосипедиста обогнала машина.
- 4) (ПО)Э ТОМУ мосту ехать опасно, ТАК(КАК) он давно обещал.

А12. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

- 1) Пришлось уехать в эвакуацию() и прожила там семья почти два года.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 5) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Бережно сохраняя (1) народные традиции(2) и в то же время (3) развивая новые тенденции (4)оркестр широко гастролирует по стране.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 3
- 3) 2, 4
- 4) 4

A14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Понятие времени (1) очевидно (2) не так просто объяснить. Первоначально слово «время»(3) вероятно (4) могло обозначать какие-то впечатления о переменах, длительности, цикличности.

- 1) 3, 4
- 2) 1, 2
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 2, 4

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6

(1)Карамзин был одним из первых русских писателей, которому поставили памятник. (2) Но, конечно, не за «Бедную Лизу», а за 12-томную «Историю государства Российского».(3) Современники считали её важнее всего Пушкина, потомки не переиздавали сто лет. (4) И вдруг «Историю...» Карамзина открыли заново. (5) Вдруг она стала самым горячим бестселлером. (6) Как бы этот феномен ни объясняли, главная причина возрождения Карамзина – его проза, всё та же гладкость письма. (7) Карамзин создал первую «читабельную» русскую историю.

(8) История существует у любого народа только тогда, когда о ней написано увлекательно.(9) Грандиозной персидской империи не посчастливилось родить своих Геродотов и Фукидидов, и древняя Персия стала достоянием археологов, а историю Эллады знает и любит каждый. (10) То же произошло с Римом. (11) Не было Тита Ливия, Тацита, Светония, может быть, и не назывался бы американский сенат сенатом. (12) А грозные соперники Римской империи – парфяне – не оставили свидетельств своей яркой истории.

(13) Карамзин сделал для русской культуры то же, что античные историки для своих народов.(14) Когда его труд вышел в свет, Фёдор Толстой воскликнул: «Оказывается, у меня есть отечество!».

(15) Хоть Карамзин был не первым и не единственным историком России, он первый перевёл историю на язык художественной литературы, написал интересную, художественную историю, историю для читателей.

(16)Хорошо написанная история – фундамент литературы.(17) Без Геродота не было бы Эсхила. (18) Благодаря Карамзину появился пушкинский «Борис Годунов». (19) Без Карамзина в литературе появляется Пикуль.

(20)Весь XIX век русские писатели ориентировались на историю Карамзина. (21) С ней часто спорили, её высмеивали, пародировали, но только такое отношение и делает произведение классическим.

(22)Современной словесности так не хватает нового Карамзина.(23) Появлению великого писателя должно предшествовать появление великого историка – чтобы из отдельных осколков создалась гармоническая литературная панорама, нужен прочный и безусловный фундамент. (По П. Вайлю, А. Генису)

В1. Из предложения 4 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2. Из предложений 16-19 выпишите частицы.

В3. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании ГЛАДКОСТЬ ПИСЬМА (предложение 6).

В4. Среди предложений 18-22 найдите простое односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 1-6 найдите простое предложение, осложнённое вводным словом. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 11-15 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное уступительное. Напишите номер этого предложения.

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

Вариант 1.

A1 – 4;
A2 – 3
A3- 2
A4 – 2
A5 – 4
A6 – 3
A7 – 4
A8 – 2
A9 – 4
A10 – 2
A11- 3
A12 – 1
A13 – 4
A14 – 2
B1 - солгал
B2 - жареная, варёная
B3 - управление
B4 – 7
B5 – 4
B6- 12, 13.

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

Вариант 2

A1 – 1
A2 – 2
A3 – 3
A4 – 4
A5 – 1
A6 – 3
A7 – 2
A8 – 1
A9 – 3
A10 – 3
A11- 4
A12- 1
A13 – 4
A14 – 3
B1 – заново
B2- не, бы
B3 – управление
B4 – 22
B5 – 2
B6 – 15

6. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел 1. Основные разделы русского языка. Культура речи. Нормы русского литературного языка.

Раздел 2. Лингвистика текста. Практическая стилистика. Культура речи и общения

Вариант 1.

1. *Язык является:*

1. средством общения;
2. предметом речи;
3. способом общения;
4. наукой о языке.

2. *Для того, чтобы возникла речь, необходимы:*

1. большой запас лексики;
2. умение красиво говорить;
3. потребность сказать;
4. наличие большой аудитории.

3. *Функциональные стили можно разделить на:*

1. научный и официально-деловой;
2. публицистический и художественный;
3. разговорный и научный;
4. книжный и разговорный.

4. Слова *лаборант – лаборантша, секретарь – секретарша* различаются:

1. лексическим значением;
2. морфологическим значением;
3. стилевой окраской;
4. синтаксической окраской.

5. *Определите, какие стилевые черты присущи публицистическому стилю речи:*

1. Логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность.
2. Эмоциональность, конкретность, простота речи.
3. Оценочность, образность, эмоциональность, призывность.
4. Образность, эмоциональность, конкретность.
5. Смысловая точность.

6. *Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?*

1. Создание картин и образов.
2. Непосредственное повседневное общение.
3. Убеждение, воздействие на слушателя.
4. Точная передача информации.
5. Передача научных сообщений.

7. *Каковы синтаксические особенности текстов научного стиля?*

1. Риторические вопросы.
2. Неполные предложения.
3. Сложные предложения.
4. Обращения к читателям.
5. Диалог.

8. *Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?*

1. совесть
2. долг
3. стыд
4. благородство

9. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?

1. дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе
2. имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание
3. аналогия — противоположность чему-либо
4. привилегия — преимущественные права, льготы

10. В каком слове буква Ю дает два звука:

1. люстра;
2. попию;
3. землю;
4. парашют.

11. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите ряд, все слова в котором пишутся без Ь.

1. январ...ская ноч., хочет..ся замуж..
2. береч... родителей, съеш...те кусочек
3. нян..чить детей, он ни на кого не похож..
4. ходиш.. без калош.., жёлтый одуван..чик

12. В каком ряду во всех словах пишется Е?

- 1) Дрожащ..м тельц..м.
- 2) На вьющ..мся растени..
- 3) От разъедающ..й завист..
- 4) Благодаря наш..й поддержк..

13. Частица НИ пишется

1. Как бы там н_ было;
2. Н_ раз бывал я в этом музее;
3. Н_ надо приходить;
4. Н_ там, н_ здесь его не было.

Вариант 2

1. Речь — это:

1. процесс общения;
2. лексический запас языка;
3. интонация голоса;
4. мыслительная деятельность.

2. Двумя основными разновидностями речи являются:

1. диалектная и просторечная;
2. разговорная и книжная;
3. умная и глупая;
4. с одним человеком и двумя.

3. Литературным языком необходимо считать:

1. нормативный, соответствующий установленным правилам;
2. используемый только в официальной обстановке;
3. состоящий из специальных терминов;
4. применяемый в средствах массовой информации.

4. Выражения: *кусочек сахара, быть в отпуску* характерны для:

1. разговорного стиля;
2. публицистического стиля;
3. научного стиля;
4. официально-делового стиля.

5. *Определите жанры художественного стиля речи:*

1. Письмо, беседа, записка.
2. Диссертация, конспект, доклад.
3. Очерк, фельетон, репортаж.
4. Резолюция, заявление, докладная записка.
5. Поэма, драма, рассказ.

6. *Каковы синтаксические особенности текстов научного стиля?*

1. Риторические вопросы.
2. Неполные предложения.
3. Сложные предложения.
4. Обращения к читателям.
5. Диалог.

7. *Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?*

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.
2. Толстенный, сестрица, лгунишка.
3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.
4. Довожу до вашего сведения, принять меры.
5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

8. *Какое из перечисленных слов имеет значение «направленный на благо других, человеколюбивый»?*

1. порядочный
2. гуманный
3. преданный
4. добрый

9. *В каком слове произносится [Ж]:*

1. нож;
2. намажьте;
3. ближе;
4. резче.

10. *Спишите, вставляя пропущенные буквы. В каком ряду на месте всех пропусков пишется одна и та же буква?*

1. об идеал.. будущ..го, к играющ..м на роял..
2. у находящ..хся в размышлени.., с играющ..ми у речк..
3. с недостающ..м задани..м, о вымирающ..м племен..
4. о следующ..м пут.., (обратиться) к Дарь.. и Юли..

11. *В каком слове пишется Е?*

1. Разве..ть
2. Засе..ли
3. Увид..нный
4. Замет..в

12. Найдите слово с орфографической ошибкой

- 1)Сгущёнка
- 2)Шприцем
- 3)Зажжённый.
- 4)Холщёвый

13. . Частица НЕ пишется слитно во всех словах ряда:

- 1.(не) знающий покоя, (не) смотря в книгу;
- 2.(не) удачливый человек, (не) кому ухаживать;
- 3.(не) добрые, а злые; очень (не) красивый человек;
- 4.(не) жарко, (не) где разложить

ЭТАЛОН ОТВЕТА

№	Вариант 1	Вариант 2
1	1	1
2	3	2
3	4	1
4	3	1
5	3	1
6	4	3
7	3	2
8	1	1
9	3	3
10	2	2
11	3	3
12	4	4
13	1,4	2,4

I вариант

1. Язык- это:

А) набор текстов; Б) знание правил; В) знаковая система.

2. Обработанную форму общенародного языка, обладающую письменно закреплёнными нормами и обслуживающую различные сферы человеческой деятельности, называют:

А) литературным языком; Б) художественным языком; В) современным языком.

3. Волюнтаристическая функция языка- это:

А) функция общения; В) функция сохранения и передачи информации;
Б) функция воздействия; Г) функция мышления.

4. Коммуникативная функция языка - это:

А) функция общения; В) функция сохранения и передачи информации;
Б) функция воздействия; Г) функция мышления.

5. Познавательная функция языка – это:

А) функция общения; В) функция сохранения и передачи информации;
Б) функция воздействия; Г) функция мышления.

6. Аккумулятивная функция языка - это:

А) функция общения; В) функция сохранения и передачи информации;
Б) функция воздействия; Г) функция мышления.

7. Назовите формы существования языка:

А) диалект;
Б) художественный язык;
В) просторечие;
Г) жаргон;
Д) литературный язык.

8. Жаргон- это:

А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединённых общностью занятий, интересов, социального положения и т.п.;
Б) речь людей одной местности;
В) речь неграмотных людей.

9. Просторечие-это:

А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединённых общностью занятий, интересов, социального положения и т.п.;
Б) речь людей одной местности;
В) речь неграмотных людей.

10. Диалект-это:

А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединённых общностью занятий, интересов, социального положения и т.п.;
Б) разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией.
В) речь неграмотных людей.

11. Что не является коммуникативным качеством хорошей речи?

А) правильность; Б) выразительность; В) бедность; Г) чистота.

12. Выберите языковые средства, разрушающие чистоту речи:

А) диалектизмы; В) жаргонизмы

Б) неологизмы; Г) архаизмы.

13. Определите функционально-смысловой тип текста.

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко- кажется , за краем земли- хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)

А) повествование; Б) рассуждение; В) описание.

14. Определите функционально-смысловой тип текста.

После прилета скворцы бегают в саду по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепеща черными крылышками, скворец распекает по утрам и вечерам свои звонкие песни. (По И.Соколову-Микитову)

А) повествование; Б) рассуждение; В) описание.

15. Определите функционально-смысловой тип текста.

Любите чтение, потому что литература дает вам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание- понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей- словом, делает вас мудрыми. (Д.Лихачев)

А) повествование; Б) рассуждение; В) описание.

16. Функциональный стиль – это:

А) разновидность литературной речи;

Б) особая форма речи;

В) вид речевой деятельности.

17. Для разговорной речи характерны:

а) кодификация; б) неподготовленность; в) тематическое единство.

18. Что является целью научного стиля речи?

А) передавать знания, обобщать информацию; В) давать указания;

Б) убеждать людей;

Г) организовывать работу

19. Что является целью официально-делового стиля речи?

- А) передавать знания, обобщать информацию; В) давать указания;
Б) убеждать людей; Г) организовывать работу

20. Что является целью публицистического стиля речи?

- А) передавать знания, обобщать информацию; В) давать указания;
Б) убеждать людей; Г) организовывать работу

21. Что не является жанром научного стиля?

- А) доклад; В) реферат;
Б) диссертация; Г) автобиография.

22. Что не является жанром официально-делового стиля?

- А) заявление; В) репортаж;
Б) протокол; Г) автобиография.

23. Что не является жанром публицистического стиля?

- А) памфлет; В) репортаж;
Б) доверенность; Г) фельетон.

24. Выберите признак, характеризующий реферат.

- А) обмен мнениями по какому-либо вопросу;
Б) композиционно организованное обобщенное изложение содержания книги;
В) развернутое сообщение на определенную тему.

25. Что такое заявление?

- А) средство делового взаимодействия между фирмами и организациями;
Б) документ, в котором даются руководящие указания по определенному вопросу;
В) письменное обращение частного лица в государственное учреждение по вопросу личного характера.

26. Что такое характеристика?

- А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

27. Что такое расписка?

- А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

28. Что такое доверенность?

- А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

29. Что такое рецензия?

- А) критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле, фильме;
Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
В) краткое описание жизненных событий, обычно социально-значимых.

30. Расположите в логической последовательности элементы композиции речи.

- А) конец речи;
Б) вступление;

- В) главная часть;
- Г) этикетные формулы.

II вариант

1. Обработанную форму общенародного языка, обладающую письменно закрепленными нормами и обслуживающую различные сферы человеческой деятельности, называют:

- А) литературным языком; Б) художественным языком; В) современным языком.

2. Волюнтативная функция языка- это:

- А) функция общения; В) функция сохранения и передачи информации;
Б) функция воздействия; Г) функция мышления.

3. Коммуникативная функция языка- это:

- А) функция общения; В) функция сохранения и передачи информации;
Б) функция воздействия; Г) функция мышления.

4. Познавательная функция языка –это:

- А) функция общения; В) функция сохранения и передачи информации;
Б) функция воздействия; Г) функция мышления.

5. Аккумулятивная функция языка- это:

- А) функция общения; В) функция сохранения и передачи информации;
Б) функция воздействия; Г) функция мышления.

6. Назовите формы существования языка:

- А) диалект;
Б) художественный язык;
В) просторечие;
Г) жаргон;
Д) литературный язык.

7. Жаргон- это:

- А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
Б) речь людей одной местности;
В) речь неграмотных людей.

8. Просторечие-это:

- А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
Б) речь людей одной местности;
В) речь неграмотных людей.

9. Диалект-это:

- А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
Б) разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией;
В) речь неграмотных людей.

10. Что не является коммуникативным качеством хорошей речи?

А) богатство; Б) выразительность; В) последовательность; Г) чистота.

11. Выберите языковые средства, разрушающие чистоту речи:

А) диалектизмы; В) жаргонизмы

Б) неологизмы; Г) архаизмы.

12. Язык- это:

А) набор текстов; Б) знание правил; В) знаковая система.

13. Функциональный стиль – это:

А) разновидность литературной речи;

Б) особая форма речи;

В) вид речевой деятельности.

14. Для разговорной речи характерны:

а) кодификация; б) неподготовленность; в) тематическое единство.

15. Что является целью научного стиля речи?

А) передавать знания, обобщать информацию; В) давать указания;

Б) убеждать людей; Г) организовывать работу

16. Что является целью официально-делового стиля речи?

А) передавать знания, обобщать информацию; В) давать указания;

Б) убеждать людей; Г) организовывать работу

17. Что является целью публицистического стиля речи?

А) передавать знания, обобщать информацию; В) давать указания;

Б) убеждать людей; Г) организовывать работу

18. Что не является жанром научного стиля?

А) доклад; В) реферат;

Б) диссертация; Г) автобиография.

19. Что не является жанром официально-делового стиля?

А) заявление; В) репортаж;

Б) протокол; Г) автобиография.

20. Что не является жанром публицистического стиля?

А) памфлет; В) репортаж;

Б) доверенность; Г) фельетон.

21. Выберите признак, характеризующий реферат.

- А) обмен мнениями по какому-либо вопросу;
- Б) композиционно организованное обобщенное изложение содержания книги;
- В) развернутое сообщение на определенную тему.

22. Что такое заявление?

- А) средство делового взаимодействия между фирмами и организациями;
- Б) документ, в котором даются руководящие указания по определенному вопросу;
- В) письменное обращение частного лица в государственное учреждение по вопросу личного характера.

23. Что такое характеристика?

- А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
- Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
- В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

24. Что такое расписка?

- А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
- Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
- В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

25. Что такое доверенность?

- А) письменное подтверждение лица, получившего ценности;
- Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
- В) документ, подтверждающий право уполномоченного лица совершать какие-либо действия.

26. Что такое рецензия?

- А) критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле, фильме;
- Б) документ, в котором дается отзыв о трудовой и общественной деятельности человека;
- В) краткое описание жизненных событий, обычно социально-значимых.

27. Расположите в логической последовательности элементы композиции речи.

- А) конец речи;
- Б) вступление;
- В) главная часть;
- Г) этикетные формулы.

28. Определите функционально-смысловой тип текста.

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко- кажется, за краем земли- хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)

- А) повествование; Б) рассуждение; В) описание.

29. Определите функционально-смысловой тип текста.

После прилета скворцы бегают в саду по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепеща черными крылышками, скворец распевает по утрам и вечерам свои звонкие песни. (По И.Соколову-Микитову)

- А) повествование; Б) рассуждение; В) описание.

30. Определите функционально-смысловой тип текста.

Любите чтение, потому что литература дает вам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание-понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей- словом, делает вас мудрыми. (Д.Лихачев)

А) повествование; Б) рассуждение; В) описание.

Эталоны ответов

I ВАРИАНТ	II ВАРИАНТ
1. В	1. А
2. А	2. Б
3. Б	3. А
4. А	4. Г
5. Г	5. В
6. В	6. А, В, Г, Д
7. А, В, Г, Д	7. А
8. А	8. В
9. В	9. Б
10. Б	10. В
11. В	11. А, В
12. А, В	12. В
13. В	13. А
14. А	14. Б
15. Б	15. А
16. А	16. В
17. Б	17. Б
18. А	18. Г
19. В	19. В
20. Б	20. Б
21. Г	21. Б
22. В	22. В
23. Б	23. Б
24. Б	24. А
25. В	25. В
26. Б	26. А
27. А	27. Г, Б, В, А
28. В	28. В
29. А	29. А
30. Г, Б, В, А	30. Б

7. КОМПЛЕКТ ТЕКСТОВ ДЛЯ АНАЛИЗА

Раздел 1. Основные разделы русского языка. Культура речи. Нормы русского литературного языка

ТЕКСТ 1

За крайним домом от огородного тына, от развалин бревенчатого сарая, от прясла в две осиновых темнокожих слуги начиналась российская земля.

Узкая дорога (санный путь), укатанная широкими полозьями и утоптанная лошадиными копытами, труднее поддавалась апрельскому солнечному теплу, чем рыхлый снег по сторонам от дороги, по широким перелесчатым полям. Дорога осталась лежать на обтаявшей, в общем, земле осклизлой, витиеватой, ледяной змеей. Размокший конский навоз покрывал ледяной бугор раскисшей пленочкой, оттого еще сильнее скользила на дороге нога. То-то вспомнил Дмитрий мастерового мужичка, в одну секунду соорудившего острую ловкую палку. Время самых первых ручьев, когда снеговица собирается сначала, как в губке, в нижних слоях глубокого рыхлого снега; когда потом она начинает там в снегу сочиться по капельке под какой-нибудь свой уклон; когда, сочась, она промывает гам себе тонюсенький сначала проток (а может, попадет на подснежный мышинный ход и обрадованно побежит по нему); когда над подснежным ручьем обваливается верхний снег и ручей становится открытым, встречается с солнцем; когда, добравшись до крутого уклона и соединившись с десятком своих братишек, ручей мчится шумя и бурля и уж провидится ему привольное ложе реки (бессмертие или смерть в том, что он потеряет себя как личность, растворится в большой воде?)... Время этих вот самых первых ручьев — прошло.

По сторонам дороги лежали обширные озера, темно-синие зеркала скопившейся, не нашедшей путей воды. Иногда ледяной бугорок дороги не выдерживал, вода промывала его и соединялась с водой по другую сторону, преграждая пешеходу путь широкой текучей полосой. Дмитрий отходил на три шага, разбегался и ловко перепрыгивал водяное пространство.

243 слова. В. А. Солоухин

Задания

1. Определите стиль и тип речи. Озаглавьте текст.
2. Назовите наиболее яркие языковые особенности отрывка из рассказа В. С. Солоухина «Мать-мачеха».
3. Разберите по составу глаголы прошедшего времени, употребленные в последнем абзаце текста.

ТЕКСТ 2

Помню, бродили мы по одному из кавказских ботанических садов. На табличках были написаны мудреные названия: питтоспорум, пестроокаймленная юкка, эвкалипт, лавровишня... Уже не поражали нас к концу дня ни развесистость крон, ни толщина стволов, ни причудливость листьев.

И вдруг мы увидели совершенно необыкновенное дерево, подобного которому не было во всем саду. Белое, как снег, и нежно-зеленое, как молодая травка, оно резко выделялось на общем, однообразном по колориту фоне. Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оценили по-новому. Табличка гласила, что перед нами береза обыкновенная.

А попробуйте лечь под березой на мягкую, прохладную траву, так чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам береза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашелестит ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств.

Что ж пальма! - под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растет сухая, пыльная, колючая травка. Словно жестяные или фанерные гремят на ветру листья пальмы, и нет в этом гrome ни души, ни ласки.

А может, и вся-то красота заморских краев лишь не уступает и приближается к тихой прелести среднерусского, левитановского, шишкинского, поленовского пейзажа?

Привыкли. Набаловались. Не знаем, чем владеем. Потому и тянет к черту на кулички, в так называемую экзотику. А спросите у любого иностранца, он, не задумываясь, скажет, что самая экзотическая страна, несомненно, Россия.

221 слово. В. А. Солоухин

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Сформулируйте основную мысль в отрывке из повести В. С. Солоухина «Владимирские проселки», выскажите свое отношение к этой мысли.
3. Установите, какие выразительные языковые средства использует автор, описывая березу.

ТЕКСТ 3

Начался лес. По извилистой лесной тропинке мы углубились в зеленый массив Дюкова бора. Все же много прошло времени, как начали мы поход около деревянного моста через реку Киржач. Брусника тогда цвела крохотными душистыми колокольчиками, а теперь розовеют брусничные ягоды. Черника тоже была в цвету, а теперь созрела. Когда идешь лесом, невольно хватаешься за древесные ветви, протянувшиеся к тропинке. В начале похода попадали под руку мягкие, нежные мутовки елей — словно сочная трава. Раздавишь сочную мутовку, ладонь остро и свежо пахнет хвоей. А теперь схватишься за еловую ветку и уколешь руку. Окрепли, возмужали мутовки, затвердели нежные весенние иголки.

Хорошо утоптанная тропинка привела к живописному болоту, образовавшемуся из лесной заплывшей речки. Яркая зелень камыша перемежалась здесь с белыми облаками цветущего дягиля, распространяющего вокруг свой неповторимый, я бы сказал, речной аромат. Заросли кудрявого ивняка, сплотившегося по берегу болота, сдерживали напор елового леса. Над болотом — лава. Шириной в три доски, она убегает вдаль, суживаясь от расстояния и теряясь в кустарнике на противоположном берегу болота. С одной стороны к лаве приделаны перила, чтобы держаться при переходе. Длина лавы никак не меньше ста пятидесяти метров. Когда зайдешь на середину ее, направо и налево открываются живописные виды болота, окруженного лесом. Кое-где виднеются брошенные в яркую зелень черные зеркала воды. Там цветут желтые кувшинки и белые водяные лилии. Скорее всего — река еще сохраняет свою текучесть и пробирается сквозь плотную зелень незаметными струйками.

233 слова. В. А. Солоухин

Задания

1. Определите тип речи, укажите его основные признаки.
2. Назовите наиболее яркие языковые особенности, характерные для отрывка из повести В. С. Солоухина «Владимирские проселки».
3. Подчеркните все союзы, употребленные в этом тексте.

ТЕКСТ 4

Бодро, хорошо идти по земле ранним утром. Воздух, еще не ставший знойным, приятно освежает гортань и грудь. Солнце, еще не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. Под косыми лучами утреннего света все кажется рельефнее, выпуклее, ярче: и мостик через канаву, и деревья, подножия которых еще затоплены тенью, а верхушки влажно поблескивают, румяные и яркие. Даже маленькие неровности на дороге и по сторонам ее бросают свои маленькие тени, чего уж не будет в полдень.

В лесу то и дело попадаются болотца, черные и глянцевые. Тем зеленее трава, растущая возле них. Иногда из глубины леса прибежит ручеек. Он пересекает дорогу и торопливо скрывается в лесу. А в одном месте к нашим ногам выполз из лесного мрака, словно гигантский удав, сочный, пышный, нестерпимо яркий поток мха. В середине его почти неестественной зелени струился кофейно-коричневый ручеек.

Нужно сказать, что коричневая вода этих мест нисколько не мутна, она прозрачна, если почерпнуть ее стаканом, но сохраняет при этом золотистый оттенок. Видимо, очень уж тонка та торфяная взвесь, что придает ей этот красивый цвет. Из ручейка, текущего в мягком и пышном зеленом ложе, мы черпали воду горстями, и она оставляла впечатление совершенно чистой воды. Тут я впервые понял, как красиво сочетаются коричневые и зеленые цвета.

На лесной дороге, расходясь веером, лежали тени от сосен. Лес был нестарый, чистый, без подлеска — будущая корабельная роща. В сторонке от дороги вдруг попался сколоченный из планок широченный, как бы двухспальный диван без спинки. Он весь был изрезан надписями, но больше всего стояло имен тех, кто захотел увековечить себя подобным образом. Мы отдохнули на диване, наблюдая, как по стволу сосны с быстротой и юркостью мышонка шныряла вверх-вниз птичка поползень.

268 слов. В. А. Солоухин

Задания

1. Укажите тип речи. Озаглавьте текст.
2. Назовите выразительные языковые средства, которые использованы в этом отрывке из повести В. С. Солоухина «Владимирские проселки».
3. Подчеркните в последнем абзаце слова, в которых звуков больше, чем букв.

ТЕКСТ 5

По длинной и зыбкой лаве, сделанной из трех связанных бревен, мы перебрались наконец через Шеридарь и пошли направо, держась недалеко от ее берега. Роскошные вначале луга постепенно перешли в луг умирающий, покрытый кочками. Ведь у луга, как и у всего живущего, есть свои молодость, зрелость, умирание...

Солнце начало припекать, ноги разгорячились от ходьбы, и мы приглядывали место, где бы искупаться. Но берег был дурной, метра за два до воды начиналась топь, грязь, да и вода не внушала доверия. На ней местами лежал белый налет, вроде паутины, плавали разные палки и бойко бегали водомерки. Наконец попался округлый омут, метров десять—пятнадцать в ширину. Песчаная отмель резко и косо уходила в воду, обещая порядочную глубину. Подобные бочаги на малых реках бывают очень глубоки и студены, на дне у них, как правило, шевелятся в

В незнакомую воду бросаться всегда тревожно, если даже это и Шеридарь. По крайней мере тревожней, чем заходить в незнакомый лес и город.

У каждой реки есть своя душа, и много в этой душе таинственного и загадочного. Пока не поймешь ее, не почувствуешь -всегда будет тревожно. Мне показалось, что под кустом у того берега обязательно должен прятаться рак. Я переплыл и слазил в нору. Действительно, там был рак. Через этого рака и Шеридарь сделалась ближе, понятней: точь-в-точь как на нашей Ворше.

250 слов. В. А. Солоухин

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Напишите, согласны ли вы с мыслью, высказанной в 1-м предложении последнего абзаца текста.
3. Подчеркните наречия.

8. КОМПЛЕКТ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 1.2. Фонетика и орфоэпия. Фонетические средства языковой выразительности. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Основные правила русского литературного произношения

1. Расставьте ударения в словах (в затруднительных случаях обращайтесь к словарям).

Каталог, должностей, изогнутый, зазвонит, клала, квартал, кремь, новорожденный, жалюзи, свекла, премировать, копировать, обеспечение, прибыть, кладовая, кашлянуть, феномен, отрочество, игрище, балованный, сироты, путепровод, призыв, еретик, генезис, прозорливый, оптовый, договорный, кедровый, знамение.

2. Составьте словосочетания с приведенными словами в их разных значениях, зависящих от ударения:

атлас, клубы, характерная, видение, орган

3. Поставьте ударения в кратких формах имен прилагательных. Отметьте случаи колебания нормы:

Бедна, бедно, бедны; близка, близко, близки; быстра, быстро, быстры; верна, верно, верны; дерзка, дерзко, дерзки; мала, мало, малы, глубока, глубоко, глубоки.

4. Поставьте ударения в причастиях:

Загнутый, изогнутый, согнутый, увезенный, погруженный, заключенный, возбужденный.

5. Поставьте ударение в глагольных формах:

Отняла, отняло, отняли; начала, начало, начали; сняла, сняло, сняли; заняла, заняло, заняли; наняла, наняло, наняли; поняла, поняло, поняли; приняла, приняло, приняли; создала, создало, создали; клала, клало, клали.

6. В примерах из произведений М. Ю. Лермонтова поставьте ударение в глаголах прошедшего времени:

1. Она, как червь, во мне жила, изгрызла душу и сожгла. Она мечты мои звала. 2. Скакун лихой, ты господина из боя вынес как стрела, но злая пуля осетина его во мраке догнала. 3. В груди проснулись желанья, во взоре слезы родились. 4. И стали три пальмы на Бога роптать; на то ль мы родились, чтоб здесь увядать... 5. Не будь на то Господня воля, не отдали б Москвы.

7. Разделите приведённые слова на три группы, в зависимости от варианта произношения чн:

а) слова, где произносится [чн];

б) слова, где произносится [шн];

в) слова, где возможны оба варианта произношения.

Античный, библиотечный, булочная, бутылочный, восточный, вечно, горчичный, яичница вторично, пустынный, скворечник, пшеничный, лавочник, конечно, Кузьминична, лихорадочный, научный, нарочно, ночной.

8. Определите, мягкий или твёрдый согласный произносится в позиции перед [е] в данных словах. В каких словах возможен только один вариант, а в каких допустимы оба варианта?

Индексация, компьютер, академия, музей, бизнес, текст, теннис, интеграция, тезис, кафе, кофе, бартер, коттедж, термин, вексель, декан, тест, фонетика, декада, декларация, шедевр, эффект, сессия, кодекс.

9. Какой звук: [e] или [o] — произносится под ударением в приведенных ниже словах?

Желоб, жердочка, шлем, шерстка, зев, амеба, акушер, гренадер, блески, бесхребетный, бревенчатый, издевка, леска, маневр, двоеженец, многоженство, новорожденный, опека, оседлость, недоуменный, никчемный, одновременно, осужденный, платежный, привезший, плетший, истекший, старьевщик, смета, тверже, острое, падеж (скота).

10. Укажите непроезносимые согласные в приведенных словах.

Безвозмез...ный, грус...ный, завис...ливый, звез...ный, кос...лявый, крепос...ной, поз...ний, праз...ник, прелес...ный, совес...но, со...нце, счас...ливый, ус...ный, учас...ливый, хлес...кий.

11. Выпишите из текста фонетические слова, в составе которых есть либо только глухие согласные, либо только звонкие согласные, либо только сонорные согласные. Выпишите из текста фонетические слова, в которых есть только мягкие согласные звуки.

На том берегу подымался по скату заповедный лес графини Браницкой. Солнце не могло прорваться сквозь мощную зелень этого леса. Лишь изредка одинокий луч прорезал наискось чашу и открывал перед нами потрясающую силу растительности. Как сверкающие пылинки, влетали в этот луч маленькие птицы. Они с поиском гонялись друг за другом и ныряли в листву, будто в зеленую воду.

Но самым любимым моим местом были пруды.

Каждое утро отец ходил туда удить рыбу. Он брал меня с собой. (К. Паустовский)

12. Произведите фонетический анализ слова осень.

Ответы.

1. Катола'г, должносте'й, изо'гнутый, зазвони'т, кла'ла, кварта'л, креме'нь, новорожде'нный, жалюзи', све'кла, премирова'ть, копи'ровать, обеспе'чение, прибы'ть, кладова'я, ка'шлянуть, фено'мен, о'трочество, и'грище, бало'ванный, сиро'ты, путепрово'д, призы'в, ерети'к, ге'незис, прозорли'вый, опто'вый, догово'рный, кедро'вый, зна'мение.

2. А'тлас мира – цветной атла'с; молодежные клу'бы – клу'бы' дыма; характе'рная личность – хара'ктерный танец; художе'ственное ви'дение – преследуют веде'ния; внутрен'ний о'рган – церков'ный орга'н.

3. Бедна', бе'дно, бе'дны'; близка', бли'зко, бли'зки'; быстра', бы'стро, бы'стры'; верна', ве'рно, ве'рны'; дерзка', де'рзко, де'рзки; мала', ма'ло, малы', глубока', глубоко', глубоки'.

4. За'гнутый, изо'гнутый, со'гнутый, увезён'ный, погружён'ный, заключён'ный, возбуждён'ный.

5. Отняла', о'тняло, о'тняли; начала', на'чало, на'чали; сняла', сня'ло, сня'ли; заняла', за'няло, за'няли; наняла', на'няло, на'няли; поняла', по'няло, по'няли; приняла', при'няло, при'няли; создала', со'здало, со'здали; кла'ла, кла'ло, кла'ли.

6. Жила', изгры'зла, сожгла', звала', догна'ла, просну'лись, родили'сь, роди'лись, не о'тдали.

7.

[чн]	[шн]	варианты произношения
античный	яичница пустыч'ный скворечник Кузьминична нарочно	булочная горчичный пшенич'ный лавочник конечно
библиотечный		
бутылочный		
восточный		
вечно		
вторично		
лихорадочный		
научный		
ночной		

8.

Твердое произношение	Мягкое произношение
индексация, теннис, коттедж, бартер, фонетика, бизнес, компьютер, интеграция, кафе, тезис, кодекс, тест, шедевр	Академия, текст, музей, кофе, термин, вексель, декан, декада, декларация, эффект, сессия

9.[е]: шлем, зев, акушер, гренадер, бесхребетный, бревенчатый, леска, двоеженец, опека, оседлость, недоуменный, одновременно, истекший (год), смета.

[о]: желоб, жердочка, шерстка, амеба, блески, издевка, маневр, многоженство, новорожденный, никчемный, осужденный, платежный, привезший, плетший, истекший (кровью), старьевщик, тверже, острое, падеж (скота).

10.Безвозмездный, грустный, завистливый, звездный, костлявый, крепостной, поздний, праздник, прелестный, совестно, соднце, счастливый, устный, участливый, хлесткий.

11.В словах **по скату, чащу, птицы, отец** имеются только глухие согласные, в слове **воду** – только звонкие согласные, в словах **моим, меня** – только сонорные согласные; в словах **зелень, чащу, они, удить, меня** имеются только мягкие согласные звуки.

12. О'/сень [ос'ьн']

о [о] – гласн., ударн.;

с [с'] – согл., глух., парн., мягк., парн.;

е [ь] – гласн., безуд.;

н [н'] – согл., зв., непарн., мягк., парн.;

ь [-]

5 б.. 4 зв., ь звука не имеет.

Тема 1.4. Лексика. Нормативное использование в речи профессиональной лексики. Лексические нормы. Лексические ошибки и способы их устранения. Основные типы словарей

1. Подберите русские синонимы к иноязычным словам.

Преваляировать, раритетный, эксклюзивный, консенсус, лимитировать, нивелировать, трансформировать, имитация, экспансия, стагнация, мораторий.

2.Исправьте лексические ошибки. Найдите слова, которые употреблены неверно, без учета их значения.

1. Это событие сыграло большое значение в моей судьбе. 2. Эта помада красит не только ваши губы, но и лицо любой женщины. 3. Пока суть да дело, мы тоже покинем этот дом. 4. Я хочу поднять тост за нашего юбиляра. 5. Здание украшали дубовые массивные двери и разноцветные стеклянные витражи.

3.Выберите правильный вариант.

1. Письмо дошло до а) адресата, б) адресанта вовремя. 2. В короткий срок удалось а) освоить, б) усвоить многие методики исследования. 3. Тем, кто спускался в глубь Северного моря, а) одели, б) надели теплое белье, а поверх него в) искусно, г) искусственно сделанные гидрокостюмы. 4. Этот руководитель всегда проявляет а) внимательность, б) внимание к людям. 5. Бухгалтерия должна а) оплатить, б) платить временному сотруднику зарплату.

4.Устраните речевую избыточность.

1. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов. 2. Корчагин в ледяной холод и стужу работает на строительстве узкоколейки. 3. Нагульнов предан партии, но у него есть отрицательные недостатки, и он делает ошибки и промахи. 4. Я считаю, что те выступавшие, которые будут выступать, будут говорить о деле. 5. Огонь перекинулся на соседний дом, который вскоре был охвачен огнем. 6. Глубина темного леса пугала детей, которые в темноте потеряли дорогу.

5. С данными словосочетаниями составьте предложения, чтобы сочетания выступало в роли фразеологизма.

Втаптывать в грязь, сорвать голос, золотые руки, как с гуся вода, заморить червячка.

6. Найдите ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов. Запишите исправленный вариант.

1. Всё возвращается на спирали своя.
2. Не за горой тот день, когда мы окончим школу.
3. Ругали меня на чём свет стоял.
4. Он в таких делах съел собаку.
5. Хоть об стенку бейся.

7. Устраните ошибки, определите их вид и разновидность.

Она страшная красавица. Учитель принужден еще раз объяснять новый материал. Ученый стоял у источников нефтегазовой промышленности. Юбиляра тепло поздравили все коллеги по работе. Он всегда находит выход из любой ситуации.

8. Определите значение слов, выступающих в качестве паронимов.

Будний – будничный; всякий – всяческий; дефектный – дефективный; запасный – запасливый; опасный – опасливый; фактический – фактичный; скрытый – скрытный; эффектный – эффективный.

Ответы.

1. Преваляировать – преобладать; раритетный – ценный, редкий; эксклюзивный – исключительный, единственный, уникальный; консенсус – согласие; лимитировать – ограничивать; нивелировать – уравнивать, сглаживать; трансформировать – превращать; имитация – подражание; экспансия – расширение, распространение; стагнация – застой, упадок; мораторий – отсрочка.

2.1. Это событие *сыграло большую роль* в моей судьбе. 2. Эта помада *украшает* не только ваши губы, но и лицо любой женщины. 3. Пока *суд да дело*, мы тоже покинем этот дом. 4. Я хочу *провозгласить (или произнести)* тост за нашего юбиляра. 5. Здание украшали дубовые массивные двери и разноцветные витражи (*витраж* – картина или узор из цветного стекла; слово «стеклянные» – лишнее).

3.1. Письмо дошло до *адресата* вовремя. 2. В короткий срок удалось *освоить* многие методики исследования. 3. Тем, кто спускался в глубь Северного моря, *надели* теплое белье, а поверх него *искусно* сделанные гидрокостюмы. 4. Этот руководитель всегда проявляет *внимание* к людям. 5. Бухгалтерия должна *платить* временному сотруднику зарплату.

4.1. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало интересных сюрпризов. 2. Корчагин в стужу работает на строительстве узкоколейки. 3. Нагульнов предан партии, но у него есть недостатки. 4. Я считаю, что выступавшие будут говорить о деле. 5. Огонь перекинулся на соседний дом. 6. Глубина темного леса пугала детей, которые потеряли дорогу.

5. Таким поведением он *втаптывает* в грязь своих родителей? На репетиции певец сорвал голос. У моего дедушки золотые руки. Ему ставят двойки, делают замечания по поведению, а с него как с гуся вода! Не знал чем заморить червячка во время лекции.

6.

1. Всё возвращается на круги своя.
2. Не за горами тот день, когда мы окончим школу.
3. Ругали меня на чём свет стоит.
4. Он в таких делах собаку съел.
5. Хоть об стенку бейся головой.

7. Она красавица (*ужасно красавица* – неудачное употребление экспрессивно-эмоционально окрашенных слов).

Учитель вынужден еще раз объяснять новый материал (*принужден* – употреблено слово в несвойственном ему значении).

Ученый *стоял у истоков* нефтегазовой промышленности (*стоял у источников* – нарушение лексической сочетаемости слов).

Юбиляра тепло поздравили все коллеги (коллеги *по работе* – употреблено лишнее слово: плеоназм).

Он всегда найдет выход из любой ситуации (*находит выход* – употребление рядом однокоренных слов: тавтология).

8. Будний (не праздничный) – будничный (прозаичный, однообразный); всякий (каждый) – всяческий (самый разнообразный); дефектный (имеющий дефект) – дефективный (ненормальный); запасный (имеющийся в качестве запаса) – запасливый (умеющий запасаться); опасный (связанный с опасностью) – опасливый (действующий осторожно); фактический (соответствующий фактам) – фактичный (содержащий много фактов); скрытый (тайный, невидимый) – скрытный (неоткровенный); эффектный (производящий эффект) – эффективный (действенный).

Тема 1.7. Морфология. Морфологические нормы. Ошибки в употреблении различных частей речи и способы их устранения

1. Определите род имен существительных.

Авеню, барокко, болеро, ампула, бюро, визави, резюме, конференсье, салями, хинди, фламинго, гуашь, тюль.

2. Исправьте речевые ошибки.

1. У стены стоит черная рояль.
2. На ужин мы приготовили жареную картофель.
3. По обоим сторонам дороги росли высокие деревья.
4. Друг пригласил меня на чашечку черного кофя.
5. Для прослойки торта можно использовать яблочное повидло.
6. В зале сидит компетентный жури.
7. Ребенок с удовольствием есть картофельный пюре.
8. В праздники в доме обычно варили вкусную студень.
9. Я долго греб веслами, отчего на руке вздулась огромная мозоль.
10. Мама чисто убрала в комнате, на окна повесила красивую тюль.

3. Исправьте речевые ошибки.

1. Сейчас диктор подтвердил о том, что шайбу забил Фирсов.
2. Что можно комментировать о таком ударе?
3. Сегодня погода благоприятствует для хорошего темпа лыжных гонок.
4. На конференции состоялся обмен мнений.
5. Выводы комиссии противоречат с мнением коллектива лаборатории.
6. Нам остается позавидовать о том, что у вас есть такой музей.
7. Эта песня доставила для меня большое удовольствие.
8. Большая группа ученых была удостоена правительственными наградами.
9. Солдаты, полные жгучей ненавистью к врагу, сражались мужественно.
10. Большая сила воли присуща для этого героя.

4. Раскройте скобки.

1. Мать велела мне купить несколько (простыни). 2. Я не нашла в магазинах ни (апельсины), ни (мандарины), ни (баклажаны), зато купила два (килограммы) (помидоры) и один (килограммы) яблоки. 3. В углу стояло несколько (кочерга). 4. Рим пал от нашествия (варвары). 5. Сегодня мне нужно забрать братишку из (ясли).

5. От данных существительных образуйте форму именительного падежа мн.ч. Укажите возможные варианты.

Аптекарь, архитектор, китель, лифтер, выпуск, окорок, мастер, месяц, омут, профиль, рекрут, табель, цех, шомпол, шеф-повар, штуцер, стог, приговор, рапорт, номер.

6. Исправьте ошибки в образовании формы слова.

1. Человек с тысячами лиц. 2. Этот процесс длится 22 суток. 3. Это случилось в тысячу девятьсот тридцать пятом году. 4. Космонавты провели на орбите 133 сутки и ночи. 5. В детский сад было закуплено 32 саней. 6. Около четырех тысяч пятистах восьмидесяти двух человек приняли участие в опросе. 7. Семь одного не ждут. 8. Обоим девочкам было предложено участвовать в конкурсе. 9. У него осталось менее двухсот тысячи пять рублей. 10. Меньше семьдесят рублей тебе хватит на эту покупку.

7. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова.

1) Пусть говорят: любовь крылата, — Смерть крыленнее стократ (А. Ахматова). 2) Ужель та самая Татьяна? (А. Пушкин). 3) А если бы он был казак, то где бы он достал такое платье и такой вид графский (Н. Гоголь). 4) Присутствующие, все, сколько их ни было за столом, онемели от внимания и не отрывали глаз от некогда бывших друзей (Н. Гоголь).

8. Образуйте формы 1 лица ед.ч. настоящего времени от глаголов.

Галдеть, удастся, кричать, говорить, смеяться, делать.

Ответы.

1. Авеню, ж., барокко, ср., болеро, ср., ампула, ср., бюро, ср., визави, м. и ж. (стоящее или сидящее напротив лица), резюме, ср., конференсье, м., саями, ж. (сорт копченой колбасы), хинди, м. (государственный язык Индии), фламинго, м. (водяная птица), гуашь, ж., тюль, м.

2.

1. У стены стоит черный рояль.
2. На ужин мы приготовили жареный картофель.
3. По обеим сторонам дороги росли высокие деревья.
4. Друг пригласил меня на чашечку черного кофе.
5. Для прослойки торта можно использовать яблочное повидло.
6. В зале сидит компетентное жюри.
7. Ребенок с удовольствием ест картофельное пюре.
8. В праздники в доме обычно варили вкусный студень.
9. Я долго греб веслами, отчего на руке вздулась огромная мозоль.
10. Мама чисто убрала в комнате, на окна повесила красивый тюль.

3.

1. Сейчас диктор подтвердил то, что шайбу забил Фирсов.
2. Как можно прокомментировать такой удар?
3. Сегодня погода благоприятствует хорошему темпу лыжных гонок.
4. На конференции состоялся обмен мнениями.
5. Выводы комиссии противоречат мнению коллектива лаборатории.
6. Нам остается позавидовать тому, что у вас есть такой музей.
7. Эта песня доставила мне большое удовольствие.
8. Большая группа ученых была удостоена правительственных наград.
9. Солдаты, полные жгучей ненависти к врагу, сражались мужественно.
10. Большая сила воли присуща этому герою.

4.1. Мать велела мне купить несколько простынь. 2. Я не нашла в магазинах ни апельсинов, ни мандаринов, ни баклажанов (доп. баклажан), зато купила два килограмма помидоров и

один килограмм яблок. 3. В углу стояло несколько кочерёг. 4. Рим пал от нашествия варваров. 5. Сегодня мне нужно забрать братишку из яслей.

5. Аптекари, архитекторы, кителя и кители, лифтеры, выпуски, окорока, мастера, месяцы, омуты, профили, рекруты, табели, цехи и цеха, шомпола, шеф-повара, штуцера и штуцеры, стога, приговоры, рапорты и рапорта, номера.

6.1. Человек *с тысячей* лиц. 2. Этот процесс длится *двадцать два дня* или в течение *двадцати двух* суток. 3. Это случилось в *тысяча* девятьсот тридцать пятом году. 4. Космонавты провели на орбите *сто тридцать три дня* и ночи. 5. Детский сад приобрел сани в количестве тридцати двух штук. 6. Около *четырёх тысяч пятисот восьмидесяти двух* человек приняли участие в опросе. 7. *Семеро* одного не ждут. 8. *Обеим* девочкам было предложено участвовать в конкурсе. 9. У него осталось менее двухсот тысяч пяти рублей. 10. Меньше *семидесяти* рублей тебе хватит на эту покупку.

7.1) *Пусть* – частица; *крылата* – краткое прилагательное; *окрыленное* – качественное прилагательное в сравнительной степени; *стократ* – количественное наречие; 2) *ужель* – модальная (вопросительная) частица; 3) *если* – подчинительный союз; *бы* – частица формообразующая; *где* – наречие места; *такое* – указательное местоимение; 4) *присутствующие* – существительное; *сколько* – местоимение; *друзей* – существительное.

8. Галдеть, удастся – в форме 1 лица ед.ч. настоящего времени не употребляются, кричать – кричу, говорить – говорю. смеяться – смеюсь, делать – делаю.

9. КОМПЛЕКТ ТЕКСТОВ ДЛЯ ДИКТАНТОВ.

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

ТЕКСТ 1

Наедине с природой

Сначала ответьте сами себе на вопрос: где я отдыхаю? Если среди ответов у вас присутствуют такие, как «дома», «на диване», «в ресторане», «в гостях» и т.д., то вам срочно нужно добавить к этому списку слова «на природе». Можно, конечно, сидя в кресле, включить для релаксации запись звуков природы. Но, увы, она не может полностью заменить общение с живой природой, которого нам ежедневно остро не хватает.

В каждую историческую эпоху отношение человека к природе было разным. На заре истории человечества теснейшая связь с природой была для него органична. Люди осознавали, что зависят от природы: она была их домом и источником пищи. Животные в сознании первобытного человека выступали равноправными партнерами в борьбе за существование. Затем в разные исторические эпохи связь человека и природы рассматривалась по-разному. В античности, напротив, прослеживалась отстраненность человека от живой природы. Можно предположить, что именно эта отстраненность лежала в основе наступления на природу не только как на объект исследований, но и преобразования ее в выгодном для человека направлении.

Каждый из нас – частица природы, мы все неразрывно связаны с ней. Но в городских условиях часто эта связь нарушается, а то и вообще рвется. Происходят сбои в здоровье, которые мы лечим таблетками, загоняя свои проблемы внутрь, вместо того, чтобы, например, сходить в лес и наполнить легкие чистым, свежим воздухом, вылечить душу пением птиц. Найдите, хотя бы 20 минут в день для того, чтобы пообщаться с природой наедине. Скажите себе: «Природа, я – твоя маленькая частичка, прими меня, реши все мои проблемы». Это надо делать постоянно. Пусть вашим лекарством от стрессов и недомоганий станет природа.

ТЕКСТ 2

Н.И. Пирогов

«Чудесным доктором» называли в народе Николая Ивановича Пирогова, замечательного русского врача и ученого.

Н.И. Пирогов родился в Москве. Сын небогатых родителей, внук крепостного крестьянина, он рано узнал нужду. Из-за бедности ему пришлось оставить учение в частном пансионе, но случай помог ему. У Пироговых часто бывал Е.О. Мухин, известный московский врач, профессор университета. От его взгляда не ускользнул необычный интерес Николая, внимательно следившего за каждым словом и движением врача у постели больного брата.

Мухин отправил его, четырнадцатилетнего подростка, экзаменоваться на медицинский факультет Московского университета. Вступительные экзамены Николай выдержал наравне со всеми.

Пирогов прекрасно окончил университет. Для подготовки к профессорской деятельности он отправился в Юрьев (ныне Тарту) – небольшой город в Эстонии. В хирургической клинике университета Пирогов – юноша двадцати двух лет – выступил с первым научным исследованием, показавшим его талантливым ученым.

Невозможно сосчитать количество операций, сделанных Пироговым, замечательным хирургом, в те годы в клиниках, госпиталях, больницах.

Прошло четыре года. Он, молодой ученый, уже настолько превзошел своих сверстников обширностью знаний и блестящей операционной техникой, что смог в 26 лет стать профессором Юрьевского университета.

Н.И. Пирогов, крупнейший специалист в области медицины, оставил после себя также много работ по вопросам педагогики.

ТЕКСТ 3

Любовь к простуде

Простуда – дело серьезное. Особенно ясно это становится в феврале: на дворе – самое холодное и томительное время года, тело страдает от авитаминоза, а душа – от хронической усталости и депрессии. Все это приводит в конце концов к тому, что мы оказываемся в постели: градусник под мышкой, стопка носовых платков под подушкой. Доктор даст больничный, а мы поворчим: «Почему в двадцать первом веке наука еще не придумала надежных таблеток от простуды?»

На первый взгляд, в больной голове и недышащем носе мало приятного. Но почему тогда так сладки воспоминания о детских простудах, когда можно было остаться дома с мамой, целый день читать приключенческие романы и есть малиновое варенье?

«Лучшее лекарство, - скажет Вам любой врач, - положительные эмоции». Неудивительно, что дети, которых попрекают болезнями и пичкают таблетками, болеют чаще тех, кого целуют и кормят куриным бульоном, домашним, а не из кубиков «Магги». Кстати, недавно выяснилось, что куриный бульон, действительно, целебнее таблеток: он прекрасно облегчает симптомы простуды.

Мы до обидного мало бываем дома – если не физически, то душевно. Простуда возвращает нас домой на законных основаниях, и грех этим не воспользоваться.

Спору нет, лучше оставаться здоровым. И все-таки иногда кажется, что если бы простуды не существовало, ее стоило придумать. Это маленький тест для каждого из нас: окажемся ли мы настолько умны, чтобы временно забыть о важных делах и отдаться несерьезному. В конце концов, вещи, которые мы считаем несерьезными, оказываются самыми полезными для здоровья.

ТЕКСТ 4

Труд медсестры есть любовь

Русский врач и философ И.А. Ильин полагал, что лечение не может быть действенным, если у врача нет желания и умения увидеть, а затем осмыслить индивидуальность личности каждого пациента, что заинтересованность в каждом человеке – есть призвание врача. То же самое можно сказать о сестре милосердия, или медсестре. Эти два названия одной профессии, предназначение которой – помочь больному, разделив с ним его страдания, проявив глубокий интерес и уважение к его личности.

Вы спрашиваете: а разве не важна технология ухода? Технология необходима, но она является не основой, а лишь одной из частей сестринской деятельности. Сущность человека – в единстве души, духа и тела. И эти составляющие нельзя разорвать: разделяя их, мы пренебрегаем личностью больного и упускаем многие возможности для его выздоровления. К сожалению, модные направления в медицине часто грешат однобоким взглядом на суть заболевания – либо с позиций психологии, либо с позиций физической природы, что в корне неверно. Каждая личность многогранна, и долг любой медсестры, вне зависимости от ее религиозных воззрений, - заботиться о больном, быть неравнодушной, проявлять к нему искренний интерес.

Студентки, будущие сестры милосердия, общайтесь с больными, создавайте ситуацию для откровенного разговора, чтобы понять, в чем нуждается каждый из них.

10.КОМПЛЕКТ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИХ ДИКТАНТОВ

Раздел 1. Основные разделы русского языка. Культура речи. Нормы русского литературного языка

1. Фигура контраста, противопоставляющая предметы, явления или их свойства.
2. Употребление слов в обратном смысле с целью тонкой и скрытой насмешки.
3. Употребление слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии и т.д.
4. Наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека.
5. Слова одинаковые по звучанию или написанию, но различные по значению.
6. Художественное обособление отвлеченных понятий посредством конкретных представлений. Религия, любовь, справедливость, раздор, слава, война, мир, весна, лето, осень, зима, смерть и т. д. изображаются и представляются как живые существа..
7. Средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления
8. Прием преуменьшения явления или деталей его – обратная гипербола

Раздел 1. Основные разделы русского языка. Культура речи. Нормы русского литературного языка

Тема 1.4. Лексика. Нормативное использование в речи профессиональной лексики. Лексические нормы. Лексические ошибки и способы их устранения. Основные типы словарей

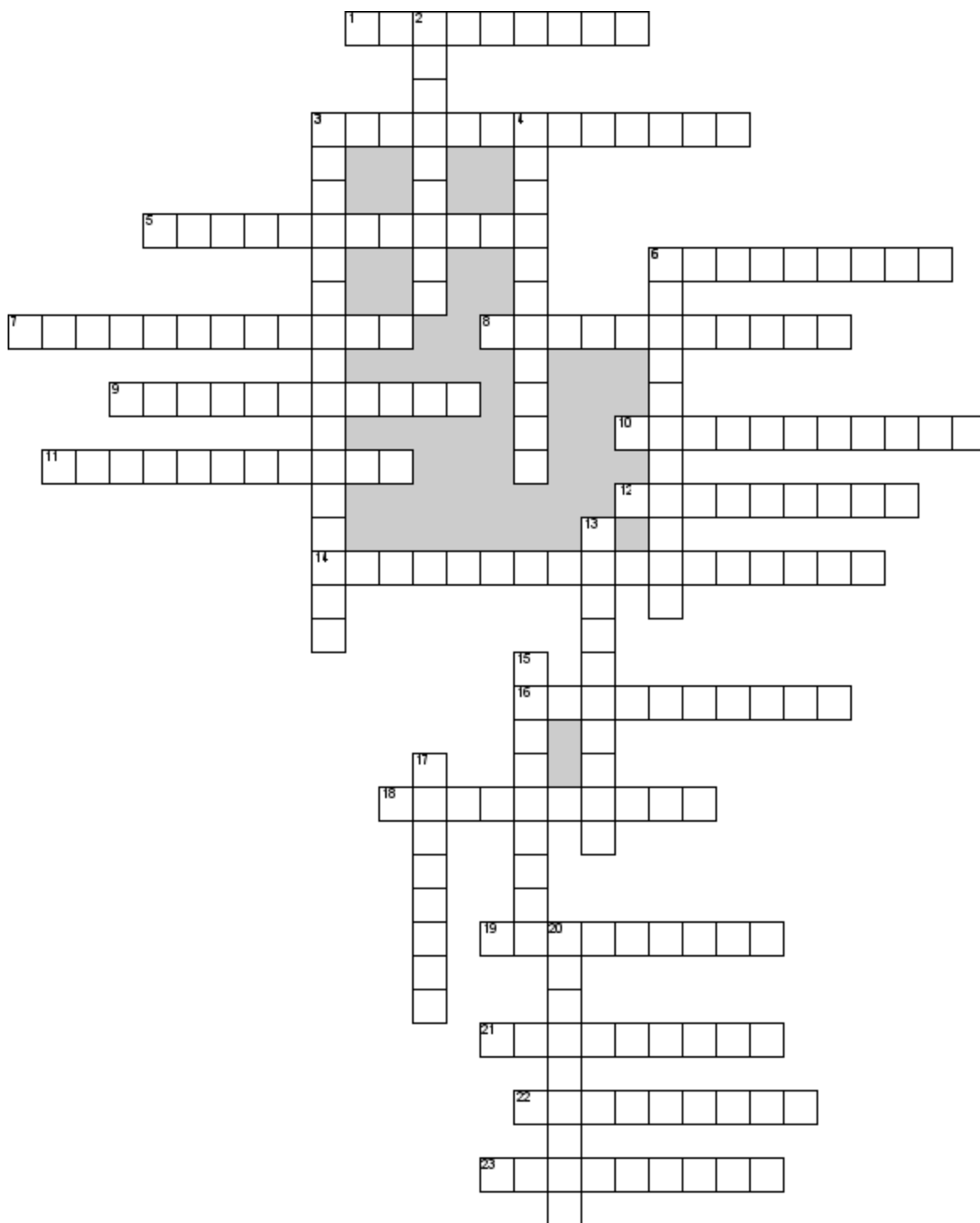
Ответы терминологического диктанта

1. Антитеза
2. Ирония
3. Метафора
4. Олицетворение
5. Омонимы
6. Аллегория
7. Гипербола
8. Литота

11. КОМПЛЕКТ КРОССВОРДОВ

Нормы русского литературного языка

Кроссворд №1



По горизонтали

1. Разновидность антитезы, соединение двух понятий, противоречащих друг другу
3. Тип речи, при помощи которого описываются события в их временной

последовательности

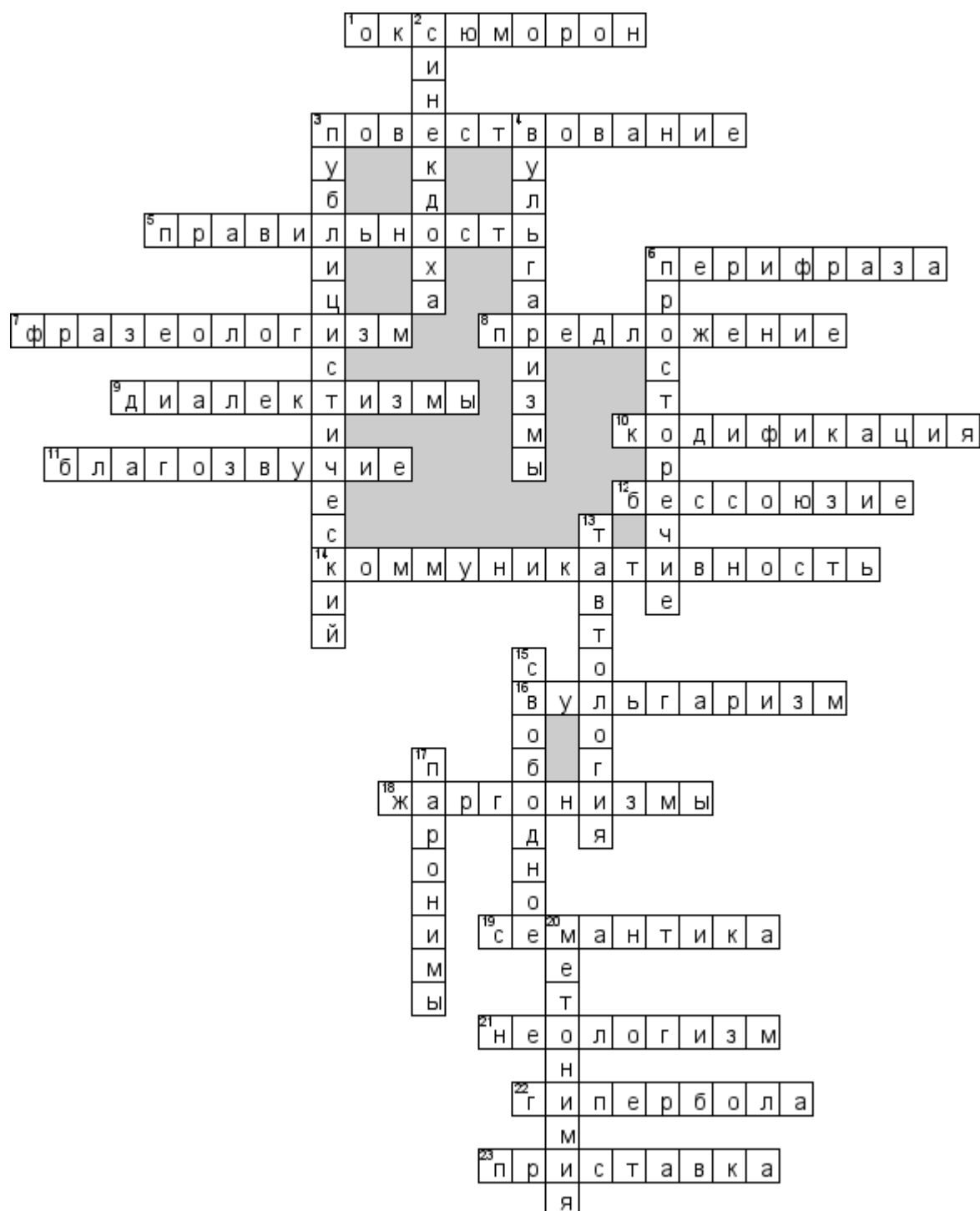
5. Качество речи, предполагающее соблюдение всех норм
6. Замена слова или словосочетания оборотом, в котором указываются свойства не названного предмета
7. "Бить баклуши"; "за семь верст кисели хлебать"-это...
8. Что состоит из слов и выражает законченную мысль
9. Слова и другие знаки языка, свойственные не общему языку народа, а отдельным говорам
10. Фиксация, регистрация, описание языковых норм словарями, справочниками и грамматикой
11. Такое сочетание звуков, которое удобно для произношения и приятно для слуха
12. Намеренный пропуск союзов
14. Качество речи, предполагающее умение последовательно аргументативно излагать свои мысли
16. Сниженное грубое слово и выражение, дающее предметам и явлениям резко отрицательную характеристику
18. Слова и выражения, встречающиеся в речи людей, связанных родом деятельности, времяпрепровождением
19. Значение, смысл языковой единицы
21. Лунит, прозападный, антивандальный – каждое из этих слов – это ... ?
22. Синтаксическая фигура явного и намеренного преувеличения
23. Часть слова стоящая перед корнем

По вертикали

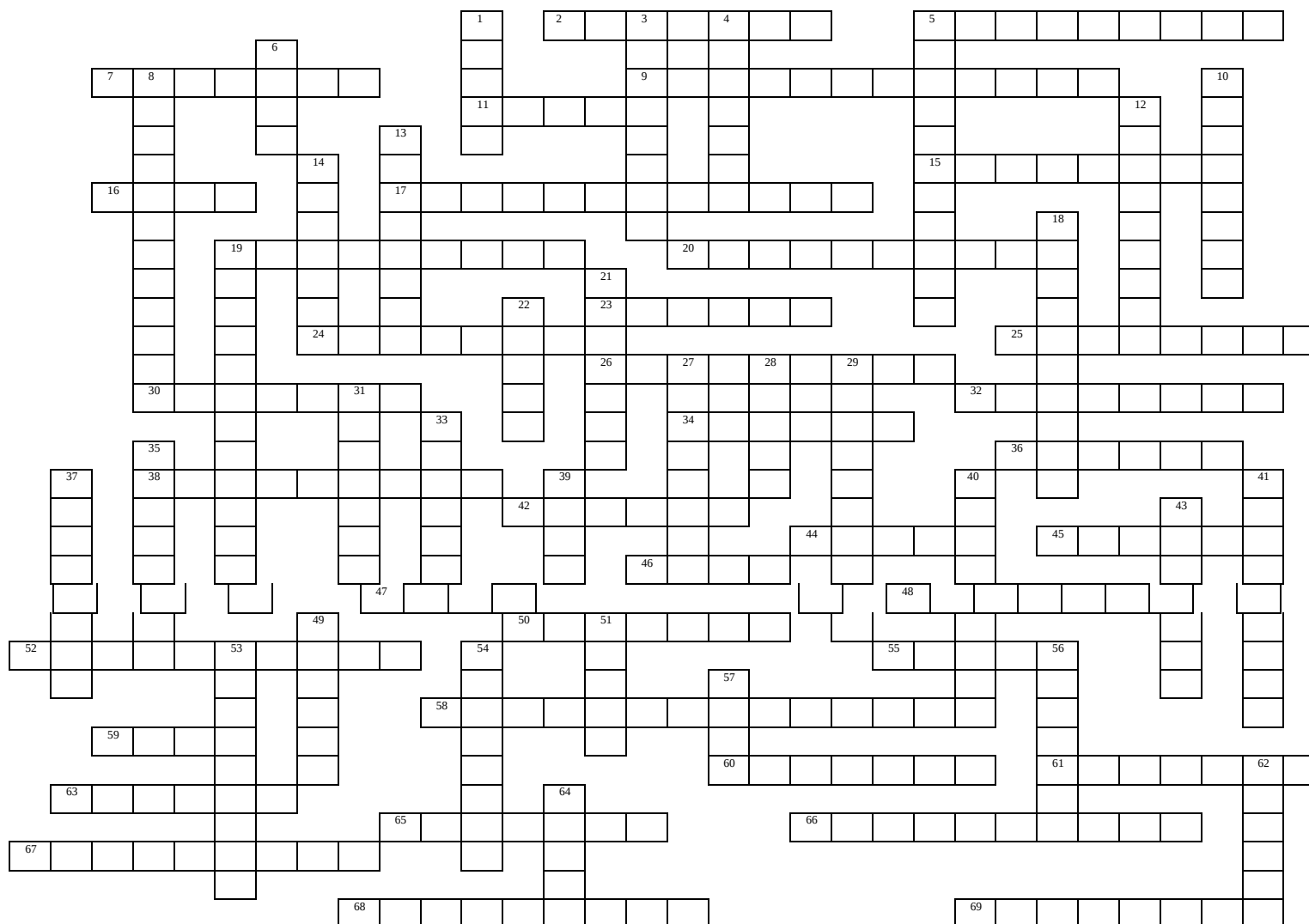
2. Употребление слов в переносном значении, когда вместо чего-то целого говорят о части
3. Назначение и цель этого стиля - живо и быстро реагировать на происходящие в обществе события и процессы, активно вмешиваться в них, создавая тем самым общественное мнение

- 4. Грубое слово или выражение, находящееся за пределами литературной лексики
- 6. Низкий тип речевой культуры не (литературные формы)
- 13. Повторение однокоренных слов
- 15. Ударение, не закрепленное за определенным слогом
- 17. Два однокоренных слова, принадлежащие к одной части речи, но отличающиеся аффиксами и оттенками значения
- 20. Замена слова в предложении синонимом в переносном значении

Эталоны ответов



Кроссворд №2



По горизонтали

2. Книга, содержащая перечень слов, расположенных в определенном порядке, с толкованиями на том же языке или с переводом на другой язык.

5. Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков.

7. Писатель, работающий в жанре, характеризуемом использованием «элемента необычайного».

9. Устойчивое по составу и структуре неделимое словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной лексемы.

11. Средство массовой информации, сфера применения публицистического стиля.

15. Сочинение, ставящее целью научно, систематически описать чего-либо.

16. Публичное словесное выступление.

17. Качество речи, предполагающее умение последовательно аргументировано излагать свои мысли.

19. Соединение двух понятий, противоположных по смыслу.
20. Книга, которая содержит краткие сведения научного, производственного, общественно-политического или прикладного характера.
23. Скрытая насмешка.
24. Противопоставление.
25. Устаревшие слова.
26. Автор строк: «Науки юношей питают, Отраду старым подают».
30. Слово с противоположным значением.
33. Повторение гласных звуков в слове.
34. Слово, являющееся точным обозначением определенного понятия какой-либо специальной области науки, искусства, техники и т.д.
36. Разговор между двумя или несколькими лицами.
38. Просьба, призыв, речь, воззвание.
42. Условный язык какой-либо небольшой социальной группы.
44. Шаблон.
45. Дословная выдержка из какого-либо текста.
46. Род произведений в области какого-либо искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.
47. Средство общения людей.
48. Очень сильное преувеличение.
50. Слово, тождественное по своему значению другому слову.
52. Сниженное грубое слово, дающее предметам и явлениям резко отрицательную характеристику.
55. Единица речи.
58. Официальный документ, содержащий отзыв, заключение о чьей-либо деятельности.
59. Разновидность очерка.
60. Слово, сходное по звучанию и морфемному составу, но различающееся лексическим значением.
61. Короткий, небольшой рассказ.
63. Языковое средство публицистического стиля.
65. Одинаковое завершение.
66. Неизменяемая часть речи, служащая для выражения чувств и волевых побуждений.
67. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи.

68. Ритмико-мелодический строй речи, чередование повышений и понижений тона при произнесении.

69. Ведущая стилевая черта разговорной речи.

По вертикали:

1. Жанр публицистического стиля.
2. Система правил, определяющих правильное литературное произношение.
4. Стилистическая фигура речи, единоначалие.
5. Низкий тип речевой культуры.
6. Создатель «Толкового словаря живого великорусского языка».
8. Сокращение словосочетания по первым буквам входящих в него слов.
10. Жанр публицистического стиля.
12. Разновидность метонимии, основанная на переносном значении с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.
13. Текст, управляющий действиями людей и обладающий юридической значимостью.
14. Совокупность слов какого-либо языка или диалекта.
18. Выразительность, сила выражения каких-либо чувств.
19. Перенос свойств живого явления на неживое.
21. Разновидность общего национального языка, характерная для какой-либо местности.
22. Слова, предложения в определенной связи и последовательности, образующие какое-либо высказывание.
27. Перенос значения одного понятия или явления на другой по сходству.
28. Обычный, общепринятый обязательный порядок, состояние чего-либо.
29. Связующая дисциплина между языкознанием и литературоведением.
31. Непрямой порядок слов в предложении.
33. Образное определение.
35. Ведущая стилевая черта научного стиля, однозначность.
37. Игра слов.
39. Истинное событие, происшествие, явление.
40. Прием выразительности, используемый говорящим с целью создания у слушателя преувеличенное представление о предмете.
41. Сопоставление одного понятия с другим.
43. Злая, горькая или гневная насмешка.
49. Сильное преуменьшение.
51. Сфера применения научного стиля.

53. Иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы.

54. Фигура речи, обозначающая расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию.

56. Функция разговорной речи.

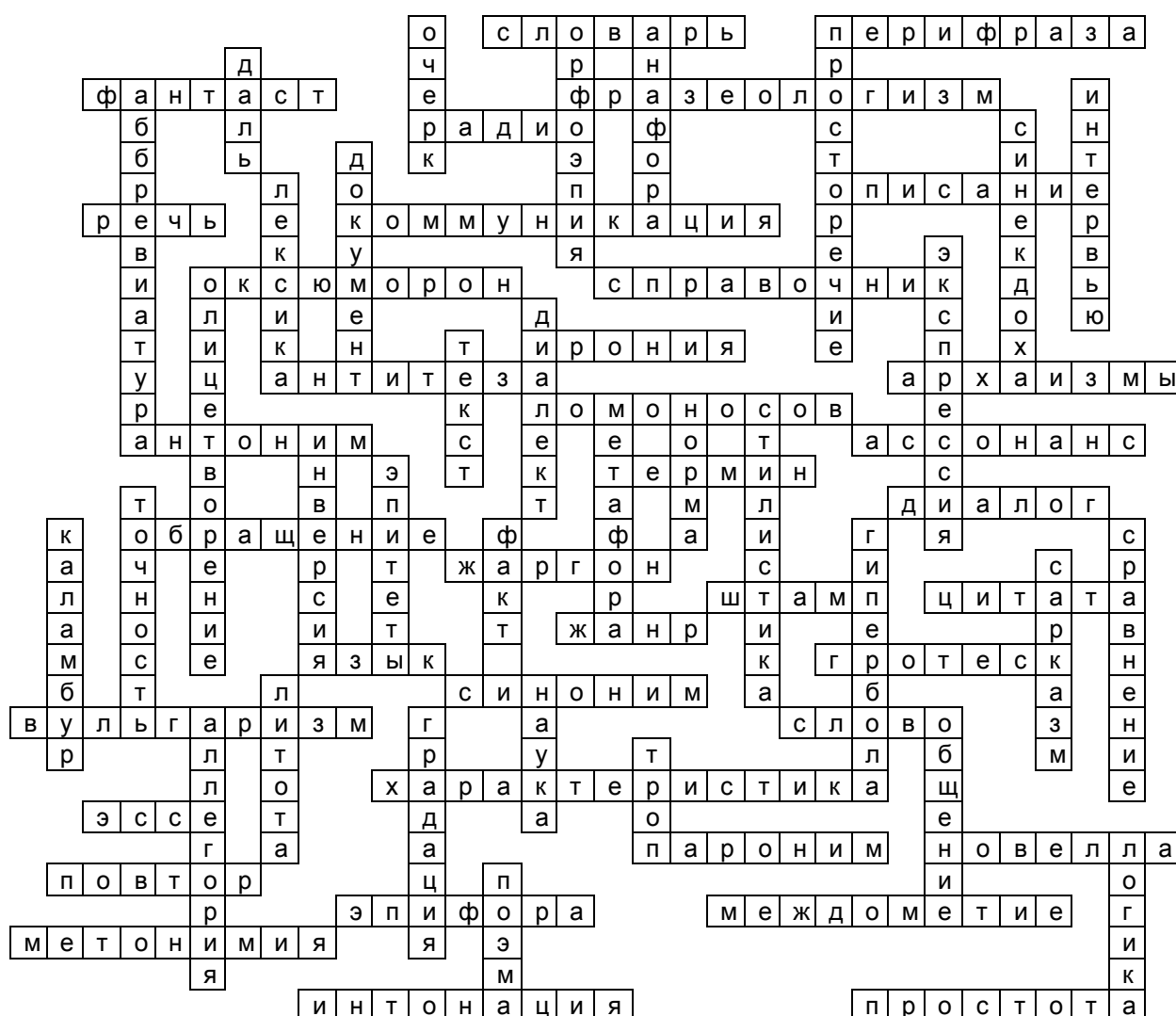
57. Оборот речи, в котором слово употреблено в переносном смысле для усиления художественной выразительности.

62. Ход рассуждений, умозаключений, основа ясности речи.

64. Большое стихотворное лирико-эпическое стихотворение.

Эталоны ответов

Культура речи



По горизонтали

2. Книга, содержащая перечень слов, расположенных в определенном порядке, с толкованиями на том же языке или с переводом на другой язык (словарь).
5. Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков (перифраза).
7. Писатель, работающий в жанре, характеризуемом использованием «элемента необычайного» (фантаст).
9. Устойчивое по составу и структуре неделимое словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной лексемы (фразеологизм).
11. Средство массовой информации, сфера применения публицистического стиля (радио).
15. Сочинение, ставящее целью научно, систематически описать чего-либо (описание).
16. Публичное словесное выступление (речь).
17. Качество речи, предполагающее умение последовательно аргументировано излагать свои мысли (коммуникация).
19. Соединение двух понятий, противоположных по смыслу (оксюморон).
20. Книга, которая содержит краткие сведения научного, производственного, общественно-политического или прикладного характера (справочник).
23. Скрытая насмешка (ирония).
24. Противопоставление (антитеза).
25. Устаревшие слова (архаизмы).
26. Автор строк: «Науки юношей питают, Отраду старым подают» (Ломоносов М.В.).
30. Слово с противоположным значением (антоним).
33. Повторение гласных звуков в слове (ассонанс).
34. Слово, являющееся точным обозначением определенного понятия какой-либо специальной области науки, искусства, техники и т.д. (термин).
36. Разговор между двумя или несколькими лицами (диалог).
38. Просьба, призыв, речь, воззвание (обращение).
42. Условный язык какой-либо небольшой социальной группы (жаргон).
44. Шаблон (штамп).
45. Дословная выдержка из какого-либо текста (цитата).
46. Род произведений в области какого-либо искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками (жанр).
47. Средство общения людей (язык).
48. Очень сильное преувеличение (гротеск).

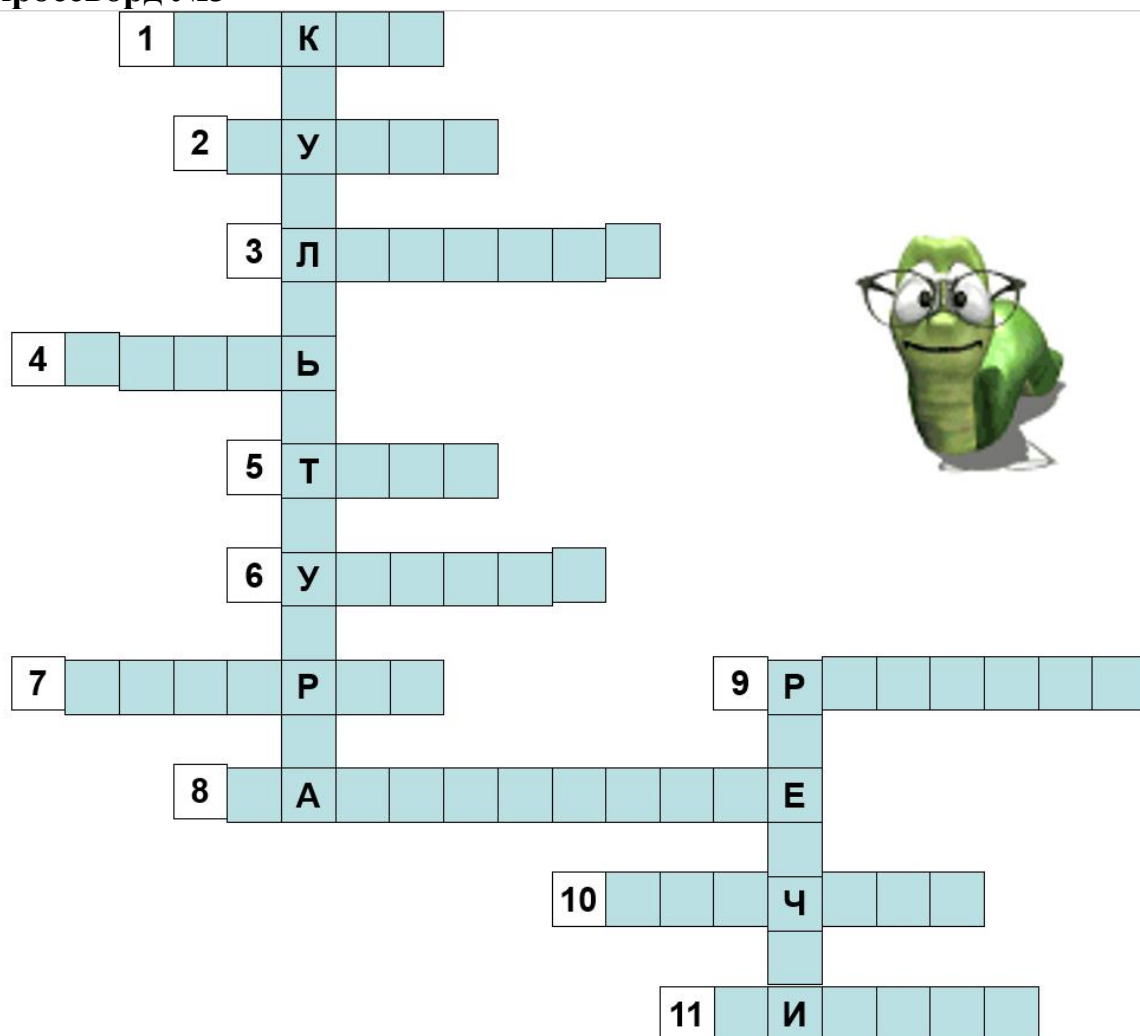
50. Слово, тождественное по своему значению другому слову (синоним).
52. Сниженное грубое слово, дающее предметам и явлениям резко отрицательную характеристику (вульгаризм).
55. Единица речи (слово).
58. Официальный документ, содержащий отзыв, заключение о чьей-либо деятельности (характеристика).
59. Разновидность очерка (эссе).
60. Слово, сходное по звучанию и морфемному составу, но различающееся лексическим значением (пароним).
61. Короткий, небольшой рассказ (новелла).
63. Языковое средство публицистического стиля (повтор).
65. Одинаковое завершение (эпифора).
66. Неизменяемая часть речи, служащая для выражения чувств и волевых побуждений (междометие).
67. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи (метонимия).
68. Ритмико-мелодический строй речи, чередование повышений и понижений тона при произнесении (интонация).
69. Ведущая стилевая черта разговорной речи (простота).

По вертикали:

3. Жанр публицистического стиля (очерк).
4. Система правил, определяющих правильное литературное произношение (орфоэпия).
4. Стилистическая фигура речи, единоначалие (анафора).
5. Низкий тип речевой культуры (просторечие).
6. Создатель «Толкового словаря живого великорусского языка» (Даль В.И.).
8. Сокращение словосочетания по первым буквам входящих в него слов (аббревиатура).
10. Жанр публицистического стиля (интервью).
12. Разновидность метонимии, основанная на переносном значении с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними (синекдоха).
13. Текст, управляющий действиями людей и обладающий юридической значимостью (документ).
14. Совокупность слов какого-либо языка или диалекта (лексика).

18. Выразительность, сила выражения каких-либо чувств (экспрессия).
19. Перенос свойств живого явления на неживое (олицетворение).
21. Разновидность общего национального языка, характерная для какой-либо местности (диалект).
22. Слова, предложения в определенной связи и последовательности, образующие какое-либо высказывание (текст).
27. Перенос значения одного понятия или явления на другой по сходству (метафора).
28. Обычный, общепринятый обязательный порядок, состояние чего-либо (норма).
29. Связующая дисциплина между языкознанием и литературоведением (стилистика).
31. Непрямой порядок слов в предложении (инверсия).
33. Образное определение (эпитеты).
35. Ведущая стилевая черта научного стиля, однозначность (точность).
37. Игра слов (каламбур).
39. Истинное событие, происшествие, явление (факт).
40. Прием выразительности, используемый говорящим с целью создания у слушателя преувеличенное представление о предмете (гипербола).
41. Сопоставление одного понятия с другим (сравнение).
43. Злая, горькая или гневная насмешка (сарказм).
49. Сильное преуменьшение (литота).
51. Сфера применения научного стиля (наука).
53. Иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы (аллегория).
54. Фигура речи, обозначающая расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию (градация).
56. Функция разговорной речи (общение).
57. Оборот речи, в котором слово употреблено в переносном смысле для усиления художественной выразительности (троп).
62. Ход рассуждений, умозаключений, основа ясности речи (логика).
64. Большое стихотворное лирико-эпическое стихотворение (поэма).

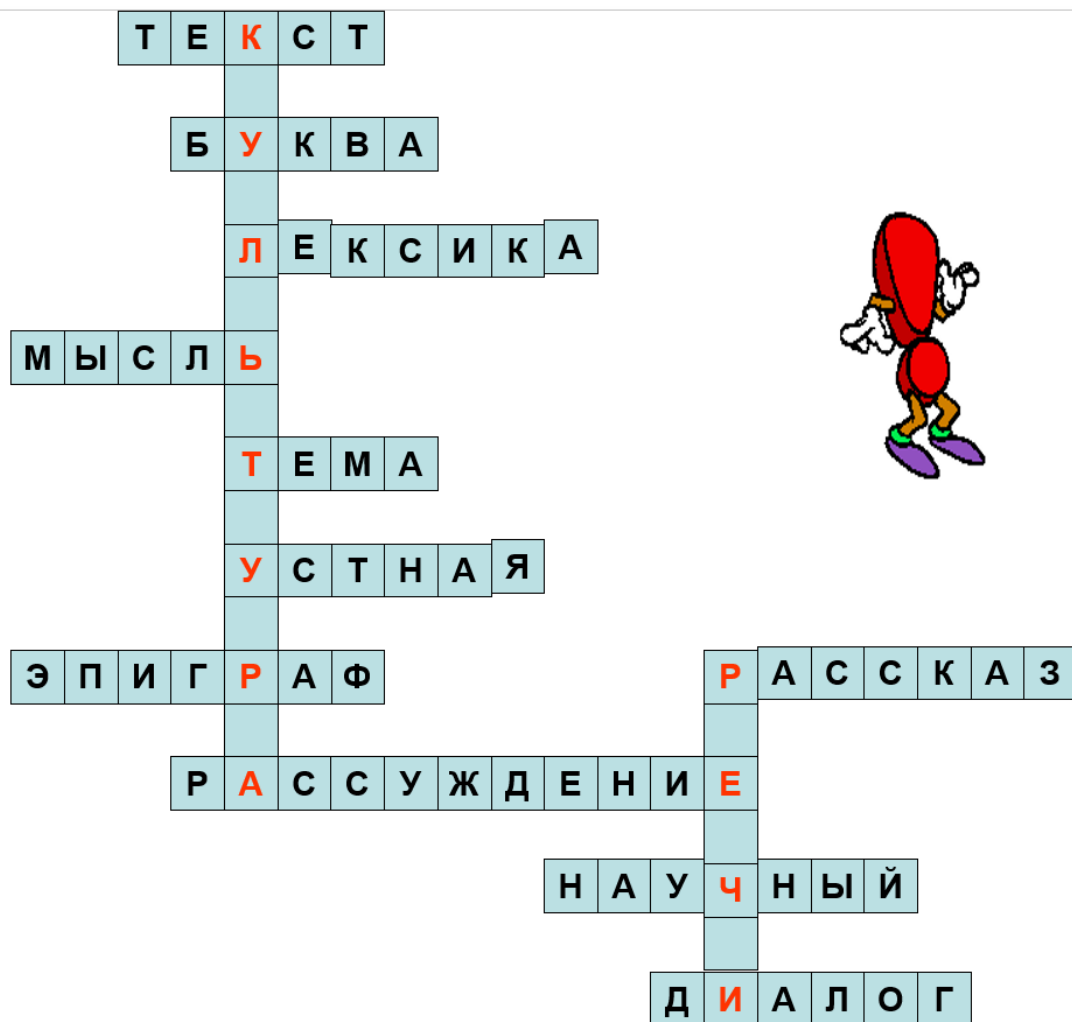
Кроссворд №3



ВОПРОСЫ

1. Группа предложений, объединенных единым смыслом и связанных грамматически.
2. Наименьшая единица письменной речи.
3. Все слова языка образуют его словарный состав или ...
4. Как называется то, ради чего автор пишет свой текст, к чему нас призывает, чем хочет научить?
5. Как называется то, о чём (или о ком) говорится в тексте?
6. Закончите предложение: «Речь бывает письменная и ...»
7. Краткое изречение (цитата, пословица, поговорка), помещаемое автором перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять идею текста.
8. Тип речи, состоящий обычно из трёх частей:
 - 1) тезис
 - 2) аргументы
 - 3) вывод
9. Небольшое литературное произведение повествовательного типа речи об одном или нескольких событиях в жизни героя.
10. Стиль речи, основная цель которого – точная передача научной информации.
11. Разговор двух или нескольких лиц.

Эталоны ответов



12. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Раздел 1. Основные разделы русского языка. Культура речи. Нормы русского литературного языка

Тема 1.3. Графика и орфография. Основные типы орфограмм

Тема 1.4. Лексика. Лексические нормы. Лексические ошибки и способы их устранения.

Тема 1.5. Фразеология. Типы фразеологических единиц, их использование в речи.

Тема 1.9. Пунктуация. Основные правила употребления знаков препинания

1. Укажите ряд, во всех словах которого пропущена безударная гласная в корне
пол..вчее, б..ярин, г..рдился, вп..следствии
к..залось, пос..дить, согл..сился, д..вать
ол..денелый, отв..чал, т..пло, хоч..шь
присоед..нились, пр..ехал, об..жаю, выдв..нуть
2. Укажите ряд, во всех словах которого пропущена чередующаяся гласная в корне
 - 1) выб..рает, раст..рать, ум..рать, сн..мать
 - 2) предл..жение, пром..кательная (бумага), покл..ниться, л..хматый
 - 3) р..стительный, прил..гательное, з..ря, ..ккуратный
 - 4) отр..зает, выд..ру, отб..рёшь, отр..сль
3. Укажите ряд, во всех словах которого пропущена безударная гласная в приставке
 - 1) пр..хорошенький, пр..градить, пр..следовать, пр..мировать
 - 2) пр..своить, пр..школьный, пр..глушить, пр..оритет
 - 3) пр..славиться, ..тбежать, в..зглавить, с..стариться
 - 4) р..ссыпать, н..дрезать, пр..мать, р..згильдяй
4. Укажите ряд, во всех словах которого пропущена безударная гласная в суффиксе
 - 1) замш..вый, душ..нька, им..чко, товарищ..м
 - 2) влюбч..вый, податл..вый, садовн..к, одуванч..к
 - 3) руч..нка, сач..к, ключ..м, налев..
 - 4) американ..ц, учит..ль, человеч..ство, зайц..м
5. Укажите ряд, в котором пропущена безударная гласная в окончании
 - 1) в алле.., в зимн..м (пальто), стел..т, на синеющ..м (небе)
 - 2) смотр..т, на знамен.., хорош..м (поступком), ключ..ка
 - 3) котишк.., книжищ.., ручищ.., слев..
 - 4) домишк.., светл..й (улыбкой), борщ..м, засветл..
6. В каком ряду во всех словах следует писать а?
 - 1) издавн.., досух.., снов.., занов..
 - 2) бабищ.., заводил.., книжищ.., солнышк..
 - 3) плутишк.., сынишк.., зайчишк.., горюшк..
 - 4) искос.., сызнов.., изредк.., досыт..
7. В каком ряду во всех словах следует писать о?
 - 1) плющ..м, лиц..м, больш..го, пятниц..й
 - 2) зажив.., занов.., наглух.., справ..
 - 3) в..рота, мудр..сть, горд..сть, зверушк..
 - 4) проповед..вать, проб..вать, завид..вать, рис..вать
8. В каком ряду во всех словах следует писать е?

- 1)бре..тся, мож..т, хоч..тся, тороп..тся
2)ноч..вать, бич..вать, посп..вать, откруч..вать
3)вид..ть, обид..ть, завис..ть, настро..ть
4)замш..вый, щавел..вый, плеч..вой, фасол..вый
9. В каком ряду во всех словах следует писать и?
1)мол..тся, стар..тся, верт..тся, знач..тся
2)юрод..вый, дяд..н, талантл..вый, перь..вой
3)кресл..це, солдат..к, красав..ца, сит..чко
4)брат..к, гостин..ца, упрям..ца, им..чко

10. В каком ряду во всех словах нужно писать ь?
1)реч.., печ.., смотриш.., плащ..
2)ноч.., (девочка) смеет..ся, знаеш.., хорош..
3)доч.., (можете) смеят..ся, намаж.., вскач..
4)брош.., береч.., отреж.., замуж..

11. В каком ряду во всех словах нужно писать ь?
1)об..явление, под..ячий, раз..езд, под..ём
2)раз..яснить, от..явленный, раз..едать, л..ётся
3)с..ёмка, об..ём, под..езд, разобл..ётся
4)об..ять, раз..ярённый, ад..ютант, двух..ярусный

12. В каком ряду во всех словах нужно писать нн?
1)бесприда..ица, гости..ица, подли..ик, воспита..ик
2)да..ый, решё..ый, броше..ый, ветре..ый
3)со..ый, нагруже..ый, свяще..ый, нечая..ый
4)ограниче..ый, ране..ый (в бою), замуче..ый, кожа..ый

13. В каком ряду все слова пишутся слитно?
1)кино?фильм, электро?провод, стерео?система, за?полночь
2)в?близии, с?начала, сорви?голова, в?заперти
3)древне?русский, далеко?бойный, машино?строительный, в?глубь (океана)
4)вагоно?ремонтный, железно?дорожный, велико?державный, ангельски?кроткий

14. В каком ряду все слова пишутся раздельно?
1)на?миг, на?цыпочках, с?глазу?на?глаз, в?открытую
2)по?двое, на?радостях, в?насмешку, с?права
3)верить в?правду, под?мышку, (отложить) на?утро, в?перемежку
4)в?течение (дня), в?продолжение (вечера), в?заклучение (концерта), в?последствии

15. В каком ряду все слова пишутся через дефис?
1)по?дружески, кто?то, едва?едва, в?виду (случившегося),
2)кое?где, по?новому, мало?помалу, вице?адмирал
3)пол?апельсина, пол?лимона, русско?немецкий, далеко?зоркий
4)премьер?министр, горе?руководитель, историко?филологический, по?середине

16. В каком ряду все слова с не пишутся слитно?
1)Не?смотря на сильную грозу, самолёт прилетел по расписанию. Этот человек мой не?друг.
Не?нужно никого не?навидеть. Я ни разу не?был в Англии.
2)Не?взирая на обещание, он не?приехал. Не?зачем было обещать. Я получил не?большое письмо. Пришли не?сколько человек.

- 3) Нам не?о?чем разговаривать. Не?знакомец остановился в общежитии. Твоё поведение не?допустимо. В гостиную вошёл не?кто в белом.
- 4) Мне не?кому писать письма. Приходи не?медленно. Письмо написано на не?существующий адрес. Он был не?сгибаемый боец.

17. В каком предложении есть ошибка в расстановке знаков препинания?

- 1) Многое в этой работе выражено отрывисто и, быть может, недостаточно ясно.
- 2) Конечно, можно было бы обстоятельно описать эту окраину и тем самым увести читателя в сторону от основной нити рассказа.
- 3) Но, пожалуй, стоит только упомянуть, что до сих пор в предместьях Парижа сохранились старые крепостные валы.
- 4) В то время, когда происходило действие этого рассказа, валы были ещё покрыты зарослями жимолости и боярышника, и в них гнездились птицы.

18. В каком предложении нужно поставить одну запятую?

- 1) Командир остался вдовцом и потому вынужден был всюду возить девочку с собой.
- 2) Но на этот раз он решил расстаться с дочерью и отправить её к сестре в Руан.
- 3) Ярче влажных лепестков были её губы и от ночных слёз блестели ресницы. (К. Паустовский.)
- 4) Шамет привык к ночной работе и даже полюбил эти часы суток.

19. В каком предложении не нужно ставить тире?

- 1) Необыкновенно увлекательное занятие – составлять географические карты.
Твои слова – как глоток чистого воздуха.
Слово короля – закон.
- Греция – гористая страна с очень изрезанным берегом и массой бухт и островков.

20. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Писатель уехал из Голландии, надеясь заработать на кусок хлеба на стороне.
- 2) Художник подарил человеку способность жить на земле, сияющей всеми возможными цветами и всеми их тончайшими переливами.
- 3) Я согрелся в шинели и задремал, прислонившись, к стене.
- 4) Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас – величайший дар, доставшийся нам от детства. (К. Паустовский.)

21. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Я с облегчением оторвался от телескопа, и киевские улицы с их неяркими огнями, грохотом извозчичьих пролёток и пыльным запахом отцветающих каштанов показались мне уютными и надежными.
- 2) Прошло много времени, и пустыня опять напомнила о себе.
- 3) Я открыл дверь и при воровском блеске молнии увидел Полину.
- 4) Гром расколол небо, и, казалось, одним ударом вогнал домишко в землю по самую крышу. (К. Паустовский.)

22. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) восхищение 2) чувство 3) платье 4) юный

23. В каком слове букв меньше, чем звуков?

- 1) армия 2) честный 3) тень 4) семья

24. В каком предложении есть фразеологический оборот?

- 1) Я случайно попал на этот концерт.

2)Мама погрозила мне пальцем.

3)Ты попал пальцем в небо.

4)Небо потемнело.

25. В каком слове есть приставка, корень, суффикс, окончание?

1) предусмотрительный 2) поддержка

3) пересматривая 4) ненавидящий

26. Укажите, каким способом образовано слово разряд.

1)приставочным

2)приставочно-суффиксальным

суффиксальным

бессуффиксным

27. Укажите, какой частью речи является выделенное слово в предложении Я знаю, что означает твой приход.

1) местоимение 2) союз 3) частица 4) предлог

28. Укажите, какая характеристика соответствует данному предложению. Замысел, как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. (К. Паустовский.)

1) простое 2) сложносочинённое

3) сложноподчинённое 4) сложное бессоюзное

29. Укажите, какая характеристика соответствует данному предложению. Чтобы дать созреть замыслу, писатель никогда не должен отрываться от жизни и целиком уходить «в себя». (К. Паустовский.)

1) простое 2) сложносочинённое

3) сложноподчинённое 4) сложное бессоюзное

30. Укажите, какая характеристика соответствует данному предложению

В кинокартине «Поэт и царь» Пушкин сидит, мечтательно подняв глаза к небу, потом судорожно хватается за перо, начинает писать, останавливается, вновь возводит глаза, грызёт гусиное перо и опять торопливо пишет. (По К. Паустовскому.)

1) простое 2) сложносочинённое

3) сложноподчинённое 4) сложное бессоюзное

Раздел 1. Основные разделы русского языка. Культура речи. Нормы русского литературного языка

Тема 1.3. Графика и орфография. Основные типы орфограмм

Тема 1.4. Лексика. Лексические нормы. Лексические ошибки и способы их устранения.

Тема 1.5. Фразеология. Типы фразеологических единиц, их использование в речи.

Тема 1.9. Пунктуация. Основные правила употребления знаков препинания

Ответы

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	2	1	3	2	1	4	4	4	1	3	1	3	3	1	2

№ задания	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	4	4	3	2	3	4	2	1	3	2	4	1	1	3	1

Раздел 1. Основные разделы русского языка. Культура речи. Нормы русского литературного языка

Тема 1.3. Графика и орфография. Основные типы орфограмм

Тема 1.4. Лексика. Лексические нормы. Лексические ошибки и способы их устранения.

Тема 1.5. Фразеология. Типы фразеологических единиц, их использование в речи.

Тема 1.9. Пунктуация. Основные правила употребления знаков препинания

ВАРИАНТ 1

В каждом задании может быть 1, 2 и более правильных ответов.

1. Однокоренными являются все слова в ряду
 - 1) лесопилка, копилка, опилки
 - 2) земляной, позёмка, озимый
 - 3) горе, горевать, пригорюнился
2. Суффиксальным способом образовано слово
 - 1) привкус
 - 2) крючок
 - 3) нахлебник
 - 4) подземелье
 - 5) весенний
3. Слова глядеть и смотреть – это
 - 1) синонимы
 - 2) антонимы
 - 3) разные значения многозначного слова
 - 4) омонимы
4. Буква –А- пишется
 - 1) изл...гать
 - 2) з...рница
 - 3) исп...рение
 - 4) ум...лкать
 - 5) п...лисадник
5. Буква –О- пишется
 - 1) парч...вый
 - 2) ноч...вка
 - 3) трущ...бы
 - 4) стож...к
 - 5) печ...т
6. Буква, обозначающая звонкий согласный на письме, пишется
 - 1) сторо...ка
 - 2) о...тащить
 - 3) ...десь
 - 4) ...бить
 - 5) во...созданный
7. Согласная пишется
 - 1) пакос...ный
 - 2) киргиз...кий
 - 3) наперс...ник
 - 4) крос...
 - 5) програм...ка
8. – Ъ - пишется
 - 1) горяч...
 - 2) барабан...щик
 - 3) пят...десять
 - 4) спряч...ся
 - 5) занимаеш...ся
9. – И – пишется
 - 1) пр...забавный случай
 - 2) пр...остановиться
 - 3) пр...вратник
 - 4) жемчуж...нка
 - 5) вермешел...вый суп
10. – Ы – пишется
 - 1) марц...пан
 - 2) ц...ган
 - 3) из...мать
 - 4) меж...нститутский
 - 5) лисиц...н след
11. Речевая ошибка допущена в словосочетании
 - 1) динамичный темп

- 2)более симпатичнее
 - 3)дипломатичное поведение
 - 4)злостный человек
- 12.Речевая ошибка допущена в предложении
- 1)Дети, интересующиеся биологией, заинтересовались ею ещё больше после того, как пришёл новый учитель.
 - 2)Трёхсот пятидесяти шести рублей, оставленных на подоконнике, он так и не нашёл.
 - 3)Говоря о вечном, мной были неправильно расставлены акценты.
- 13.Слово употреблено в НЕСВОЙСТВЕННОМ ему значении
- 1)Чтец декларировал и декламировал новые стихотворения известного поэта.
 - 2)Ареал божественности точно исходил от него.
 - 3)Позитивные изменения чувствовались во всём.
 - 4)Пётр дал ему деньги взаймы на длинный срок.
 - 5)Он обладал недюжинными способностями и удивительным даром ясновидения.
14. Неправильно поставлено ударение в слове
- 1)ката'лог
 - 2)христиани'н
 - 3)раскупо'рить
 - 4)приняла'
 - 5)поло'жил
- 15.Укажите (цифрами) количество звуков в словах (Цифры записывайте в том же порядке, в котором написаны слова).
Юла, тень, селение, праздник.
16. Укажите, каким членом предложения является подчёркнутое слово?
Белая ночь простиралась вокруг.
17. Укажите(цифрой) количество грамматических основ в следующем предложении
Ветер дул всё порывистее, сыпля брызги с ярко – зелёных деревьев, за садом, где-то низко, гремел тугой гром, бледно – голубые сполохи озаряли аллею, и повсюду пели соловьи.
18. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
- 1)Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи.
 - 2)И закипела работа по этому мосту, как по коре.
 - 3)Нижняя часть окна была, как будто подёрнута ровным морозом.
19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
- 1)Меня должно было радовать то обстоятельство, что редактор появился у меня хотя бы даже в виде Мефистофеля.
 - 2)Меня вероятно, принимая за кого – то другого, она расцеловала трижды.
 - 3)Стало быть я заболел.
20. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
- 1)Темнея как туча, я глядел на заламывавшую руки Людмилу Сильвестровну.
 - 2)Меня пригласили на совет директоров, как юриста.
 - 3)Художник, посланный газетой, поднимая и опуская лицо, как китайский болванчик, быстро рисовал этот профиль с сигарой.
21. Чужая речь оформлена неправильно в предложении
- 1) «Что я пугаюсь?,- подумала она,- Ему просто весело, он проснулся в хорошем настроении».
 - 2)Пушкин писал, что «Душа в заветной лире мой прах переживёт и тленья убежит».
 - 3)По словам Салтыкова – Щедрина, «литература изъята из законов тления».

ВАРИАНТ 2

В каждом задании может быть 1,2 и более правильных ответов.

1. Однокоренными являются все слова в ряду
 - 1)болтик, проболтался, болтушка
 - 2)носильщик, переносной, переносица
 - 3)больница, болезненный, больно
2. Суффиксальным способом образовано слово

1)морозоустойчивый	4)садовый
2)стажёр	5)заречный
3)повсюду	
- 3 Слова заяц (зверёк) и заяц (безбилетник) – это
 - 1)синонимы
 - 2)антонимы
 - 3)разные значения многозначного слова
 - 4)омонимы
4. Буква –А – пишется

1)скл...ниться	4)д...лина
2)з...ря	5)б...люстрада
3)погл...щать	
5. Буква – О – пишется

1)печ...ный	4)реч...нка
2)размеж...вка	5)влеч...
3)ш...рник	
6. Буква, обозначающая звонкий согласный на письме, пишется

1)вприпры...ку	4)э...калит
2)брю...жать	5)и...тратить
3)...десь	
7. Согласная пишется

1)блес...нуть	4)цел...офан
2)сколь...кий	5)ман...ка
3)пас...бище	
8. –Ь – пишется

1)хорош	4)отреж...те
2)гониш...ся	5)много туч...
3)девят...сот	
9. – И – пишется
 - 1)непр...ходящие ценности
 - 2)пр...мерный показ
 - 3)пр...дел в храме
 - 4)завистл...вый человек
 - 5)пугов...чка
10. – Ы – пишется

1)ц...клоп	4)сверх...мпульсивный
2)без...нвентарный	5)купц...
3)ц...кнуть	
11. Речевая ошибка допущена в словосочетании
 - 1)достойный высокой награды
 - 2)крепкая дружба
 - 3)воспитательская система
 - 4)запасливый человек
12. Речевая ошибка допущена в предложении
 - 1)Размышляя о будущем, не забывайте о прошлом.
 - 2)Хочу поблагодарить Вас и чтобы всё было хорошо.
 - 3)Не менее полчася я провёл в ожидании товарища.
13. Слово употреблено в НЕСВОЙСТВЕННОМ ему значении

- 1)Чтец декларировал и декламировал новые стихотворения известного поэта.
 - 2)Ареал божественности точно исходил от него.
 - 3)Позитивные изменения чувствовались во всём.
 - 4)Пётр дал ему деньги взаймы на длинный срок.
 - 5)Он обладал недюжинными способностями и удивительным даром ясновидения.
14. Неправильно поставлено ударение в слове
- | | |
|------------|----------------|
| 1)со'зв | 4)хода'тайство |
| 2)зна'харь | 5)цеме'нт |
| 3)хвоя' | |
15. Укажите (цифрами) количество звуков в словах (Цифры записывайте в том же порядке, в котором написаны слова).
Моль, съел, акация, ведущий
16. Укажите, каким членом предложения является подчёркнутое слово?
Нет солнца, но светлы пуды.
17. Укажите (цифрой) количество грамматических основ в следующем предложении
А когда Кузьма, причесавшись и переменив пиджак, оделся и вышел на побелевшее от падающего снега крыльцо, у освещённых окон людской уже чернела большая толпа девок, ребят, мальчишек, стоял гам, говор.
18. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
- 1)Я убеждён, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.
 - 2)Погода, между тем, разгуливалась.
 - 3)Процесс всемирного разрушения, казалось, совсем не коснулся их.
19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
- 1)Лужин неуклюжим движением плеча сшибал дом, как великий кусок декорации, испускающий вздох пыли.
 - 2)Было совершенно непонятно как всё это произошло.
 - 3)Со временем он прославился как наилучший психоаналитик.
20. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
- 1)Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий.
 - 2)И, до сих пор, наша литература ещё не изжила Пушкина.
 - 3)По указанию календаря, наступит в марте весна, побегут грязные ручьи с холмов, оттаёт земля и задымится тёплым паром.
21. Чужая речь оформлена неправильно в предложении
- 1)Ю.Олеша вспоминал, что: «я познакомился с Вертинским в редакции какого – то одесского журнальчика».
 - 2)По словам Ю.Олеши, Вертинский был «образцом личности, действующей в истории».
 - 3) «Не может же быть, в самом деле, - рассуждал я сам с собою, - чтобы он говорил так зря?».

ВАРИАНТ 3

В каждом задании может быть 1, 2 и более правильных ответов

1. Однокоренными являются все слова в ряду
 - 1)вожак, заводной, воевода
 - 2)косилка, косогор, накосить
 - 3)сделка, отделка, сиделка
2. Способом сложения образовано слово

1)перекати-поле	4)вечнозелёный
-----------------	----------------

ясновидения.

14. Неправильно поставлено ударение в слове
- | | |
|-----------------|----------------|
| 1)полуве´р | 4)преми´ровать |
| 2)аристокра´тия | 5)ста´туя |
| 3)свекла´ | |
15. Укажите (цифрами) количество звуков в словах (Цифры записывайте в том же порядке, в котором написаны слова).
Мышь, ель, мнение, солнце
16. Укажите, каким членом предложения является подчёркнутое слово?
Все грустно думали о минувшем.
17. Укажите (цифрой) количество грамматических основ в следующем предложении
А в полдень солнце стояло над деревней, на дворе было жарко, в саду рдели клёны и липы, тихо роняя разноцветные листья.
18. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
- | |
|--|
| 1)Однако мною овладел соблазн, и выправив первых шесть страниц, я вернулся к людям. |
| 2)Из первой рамы на нас глянула писанная маслом, женщина лет тридцати. |
| 3)На стене, затянутой тиснёным золотом сафьяном, висел большой портрет человека с аристократической шевелюрой, прищуренными глазами, подкрученными усами и с лорнетом в руках. |
| 4)Внизу, в тёмной тесноте вешалок переодевались. |
19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
- | |
|---|
| 1)И, тем не менее, я этот роман у вас беру. |
| 2)Агапенов оказывается успел выпустить книжку рассказов за время, которое прошло после вечеринки. |
| 3)Таким образом, некоторая материальная база намечалась. |
20. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
- | |
|--|
| 1)Я отнёсся к этому как к тяжёлой шутке. |
| 2)Сын шёл за ним, отстав на пять-шесть шагов, заложив руки за спину, как старичок. |
| 3)Как человек здравомыслящий он не верил в существование всякой нечисти. |
21. Чужая речь оформлена неправильно в предложении
- | |
|--|
| 1)К.Паустовский писал, что: «В это лето я узнал наново – на ощупь, на вкус, на запах – много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и непережитыми. |
| 2)По словам Паустовского, в каждом таком слове «заложена бездна живых образов». |
| 3) «Скажите Вешняковой – прочитала Торопецкая, - что я решил загадку роли Ксении». |

ВАРИАНТ 4

В каждом задании может быть 1,2 и более правильных ответов

1. Однокоренными являются все слова в ряду
- | |
|----------------------------------|
| 1)подстилка, пастилка, расстилка |
| 2)оливка, подливка, заливка |
| 3)сделка, отделка, самоделка |
2. Приставочным способом образовано слово
- | | |
|----------------|---------------|
| 1)подзаголовок | 4)разъехаться |
| 2)бесполезный | 5)кое - как |
| 3)заготовка | |
3. Слова крепкий (лёд) – крепкий (организм) – это

- 1)синонимы
 - 2)антонимы
 - 3)разные значения многозначного слова
 - 4)омонимы
4. Буква – А – пишется
- 1)к...саться
 - 2)р...стовщик
 - 3)препод...вание
 - 4)перес...лить
 - 5)экс...ватор
5. Буква – О – пишется
- 1)кумач...вый
 - 2)корч...вка
 - 3)изж...га
 - 4)воротнич...к
 - 5)теч...т
6. Буква, обозначающая звонкий согласный на письме, пишется
- 1)дерева...ка
 - 2)по...деть
 - 3)...дание
 - 4)...дать
 - 5)пря...ка
7. Согласная пишется
- 1)доблес...ный
 - 2)профе...сор
 - 3)гнус...ный
 - 4)матро...ский
 - 5)искус...ный
8. – Ъ – пишется
- 1)утеш...ся
 - 2)невтерпёж...
 - 3)в...юга
 - 4)помощ...ник
 - 5)еш...те
9. – И – пишется
- 1)пр...сытиться властью
 - 2)пр...менить знания
 - 3)пр...оритетное право
 - 4)заманч...вое предложение
 - 5)мешоч...к
10. – Ы – пишется
- 1)ц...нк
 - 2)вз...мать
 - 3)Серёж...н брат
 - 4)ц...ган
 - 5)под...мать
11. Речевая ошибка допущена в словосочетании
- 1)доверять тайны своему другу
 - 2)будничная работа
 - 3)проливной ливень
 - 4)более умнее
12. Речевая ошибка допущена в предложении
- 1)Размышляя над прочитанным, мною были сделаны следующие выводы.
 - 2)Я часто задумываюсь о случившемся и как надо было поступить.
 - 3)Речь шла о трёхстах пятидесяти рублях, которые он занял вчера вечером.
13. Слово употреблено в НЕСВОЙСТВЕННОМ ему значении
- 1)Чтец декларировал и декламировал новые стихотворения известного поэта.
 - 2)Ареал божественности точно исходил от него.
 - 3)Позитивные изменения чувствовались во всём.
 - 4)Пётр дал ему деньги взаймы на длинный срок.
 - 5)Он обладал недюжинными способностями и удивительным даром ясновидения.
14. Неправильно поставлено ударение в слове
- 1)ката'лог
 - 4)приняла'

2)христиани́н

5)поло́жил

3)раскупо́рить

15. Укажите (цифрами) количество звуков в словах (Цифры записывайте в порядке, в котором написаны слова).

Пень, берёза, въезд, костный

16. Укажите, каким членом предложения является подчёркнутое слово?

Всё говорит о счастье и весне.

17. Укажите (цифрой) количество грамматических основ в следующем предложении

Вагоны, раскачиваясь, грохотали среди шума дождя, навстречу, опускаясь и поднимаясь, плыли проволоки телеграфа, по бокам бежали густые свежее – зелёные опушки орешника.

18. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1)Да, эта глава будет пожалуй самой короткой.

2)По-видимому в голове была каша, в которую к тому же впутывался и зря украденный револьвер.

3)Из напечатавшихся в книжке я, к сожалению, не знал никого.

19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1)Не спорю, я может быть и заслужил это печальное название.

2)Тут на лице моём выразилось, очевидно, полное отчаяние.

3)Я помнится шёл по мягкому ковру солдатского сукна.

20. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1)Люстра с матовыми, как леденцы, подвесками отвечала ему странно знакомым дрожанием.

2)Как истинный поэт он не терпел фальши в искусстве.

3)Пётр рассматривал это как личное оскорбление.

21. Чужая речь оформлена неправильно в предложении

1)По словам А.Блока, «не родина оставит человека, а человек родину».

2)Д.Лихачёв писал, что: «я убеждён, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными».

3) «Передайте Елагину, - читала Торопецкая, что он более всего должен бояться сыграть результат, к чему его всегда тянет».

Раздел 1. Основные разделы русского языка. Культура речи. Нормы русского литературного языка

Тема 1.3. Графика и орфография. Основные типы орфограмм

Тема 1.4. Лексика. Лексические нормы. Лексические ошибки и способы их устранения.

Тема 1.5. Фразеология. Типы фразеологических единиц, их использование в речи.

Тема 1.9. Пунктуация. Основные правила употребления знаков препинания

Ответы к заданиям контрольных работ

№ ва р.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	3	2 5	1	1 2 3 5	1 3 4	1 3	1 2 4 5	3 4 5	2 3 4 5	2 3 5	2 4	1 3	1 2 4	1 3 5	4 3 8 7	Об- сто- ят.	4	3	2 3	1 2	1 2
2	3	2 4	4	2 5	3 4	1 2 3 4	2 3 4	2 3 4	2 3 4 5	2 3 5	3	2 3	1 2 4	1 3	3 4 6 7	Ска- зу- ем	3	2	2	2 3	1

3	1	1 4 5	4	1 4 5	2 3 4 5	1 2 4	1 3 4 5	1 3 4 5	2 3 5	3 4 5	1 2 3	1 3	1 2 4	1 3 4	3 3 7 5	До- пол- нен	3	1 2 4	1	1 3	1 3
4	3	1 2 5	3	1 3 5	1 3 4	2 3 5	1 2 4	1 3 5	2 3 4	4 5	2	1 2	1 2 4	1 3 5	3 6 5 6	Под- леж	3	1 2	1 3	2	2 3

13. КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 - вариант

1. Литературный язык состоит из...

- А. нормированных средств национального языка
- Б. социальных и территориальных диалектизмов
- В. профессионализмов и терминов
- Г. языковых средств художественной литературы

2. Слова и выражения, свойственные речи коллектива, объединенного каким-либо одним родом трудовой деятельности, называются...

- А. профессионализмами
- Б. просторечием
- В. тропами
- Г. клише и штампами

3. Укажите разговорное слово в синонимическом ряду ...

- А. изумительный
- Б. восхитительный
- В. мировой
- Г. пленительный

4. К аспектам культуры речи относятся ...

- А. коммуникативный
- Б. фактический
- В. эмоциональный
- Г. этический

5. Жесты, дополняющие определения слов, называются ...

- А. символическими
- Б. указательными
- В. эмоциональными
- Г. изобразительными

6. Точность, не допускающая иного толкования, - характерная черта ...

- А. художественного стиля
- Б. официально-делового стиля
- В. разговорного стиля
- Г. публицистического стиля

7. К жанрам научного стиля относятся ...

- А. дневниковая запись, реклама
- Б. коммюнике, распоряжение
- В. статья, учебное пособие
- Г. акт, комедия

8. Для текстов официально-делового стиля не характерно ...

- А. точность формулировок, не допускающая иного толкования
- Б. прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его построения
- В. частое употребление отглагольных существительных, существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по профессии
- Г. отбор языковых средств с установкой на доходчивость, доступность

9. К официально-деловому стилю относится ...

- А. заявление
- Б. аннотация
- В. научная статья
- Г. письмо

10. Отметьте высказывание, наиболее предпочтительное в ходе деловой беседы:

- А. я могу этого добиться...
- Б. вы не находите, что...
- В. я считаю...
- Г. это невозможно

11. Нормы литературного языка:

- А. складываются стихийно...
- Б. существуют неизменно в течение последних 300 лет...
- В. складываются в результате длительного употребления и сознательного отбора...
- Г. произвольно выбираются учеными и законодателями

12. Укажите фразеологизм-синоним к словам угождать, льстить

- А. рассыпаться мелким бесом
- Б. переворачиваться вверх тормашками
- В. невзирая на лица
- Г. играть в кошки-мышки

13. Лексическая сочетаемость слов не нарушена в следующих примерах:

- А. улучшить уровень
- Б. верное решение
- В. долговременный кредит
- Г. честные мошенники

14. Все слова пишутся через дефис в ряду:

- А. (по)моему, (где)нибудь, (кто)либо
- Б. (какой)то, (сине)глазый, (по)этому
- В. (по)лиси, кто(то), (в)первые
- Г. (по)братски, буд(то), (в)двое

15. Нарушение морфологической нормы допущено в словосочетании:

- А. съесть три устрицы
- Б. две пары граблей
- В. с обеих сторон
- Г. редакторы журнала

16. Укажите в каком ряду оба глагола не имеют формы повелительного наклонения:

- А. лазить, хотеть
- Б. сыпать, слышать
- В. пахать, видеть
- Г. ехать, мочь

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- А. скучаю по вам
- Б. сорок граммов
- В. три девушки
- Г. ляг на кровать

18. Укажите предложение без смысловых и стилистических ошибок (соответствующее нормам литературного языка).

- А. Прочитав комедию, мне наглядно представились ее персонажи.
- Б. На сегодняшний день в нашем классе имеются два неуспевающих по математике.
- В. Молодой человек, проходя мимо сада, увидел пятилетнюю девочку, которая стояла и плакала.
- Г. Чичиков говорил Ноздреву, что я давненько не брал в руки шашек.

19. Укажите предложение с грамматической ошибкой:

- А. Прошло полторы недели.
- Б. Семеро одного не ждут.
- В. Он вспомнил и описал сто сорок три человека.
- Г. Семеро бед, один ответ.

20. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота:

- А. Петя развеселился, услышав о разведке.
- Б. Прочитав это афоризм, возникает вопрос.
- В. Снег с полей сошел за одну неделю, обнажив парящую влажную землю.
- Г. Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу.

21. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно:

- А. Снег - глубок, хлеб - хорош.
- Б. «Славная погода будет к вечеру» - заметил Алексей.
- В. Дожди, болота, усталость – все это было моментально забыто.
- Г. Море – как пустыня.

22. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- А. божница, балованный, оптовый
- Б. духовник, зубчатый, ходатайство
- В. средства, партер, танцовщица
- Г. столяр, туфля, красивее

23. Согласный перед Е произносится мягко во всех словах ряда...

- А. интервью, модель, шинель
- Б. юриспруденция, пресса, кафе
- В. детектив. крем, патент

Г. интеллект, термин, декларация

24. Способ создания документа по типовому тексту...

- А. стандартизация
- Б. типизация
- В. унификация
- Г. Рекламация

25. Моральное и нравственное обоснование звучащего и написанного слова...

- А. этический аспект
- Б. нормативный аспект
- В. коммуникативный аспект

26. Какие факторы определяют формирование речевого этикета и его использование?

- А. особенности партнеров (социальный статус, образование, профессия, возраст и т.п.)
- Б. ситуация, в которой происходит общение (презентация, конференция, кадровая беседа и др.)
- В.внешность участников общения

27. Укажите, какой документ может иметь определение: «... - это документ, который содержит сведения биографического характера. Его цель – место, на которое претендует составитель».

- А. резюме
- Б. договор
- В. автобиография
- Г. Контракт

28. Какие требования предъявляются к языку и стилю документов?

- А. однозначность используемых слов и терминов
- Б. соблюдение лексических, грамматических, стилистических норм
- В. использование эмоционально-экспрессивной лексики
- Г. Смысловая достаточность и лаконичность текста

29. Укажите плеонастическое выражение, употребляемое в деловых бумагах

- А. биография жизни
- Б. каждая минута времени
- В. заработная плата за апрель месяц
- Г. Ведущий лидер

30. Какой вопрос не требует ответа?

- А. риторический
- Б. закрытый
- В. открытый
- Г. прямой

2 - вариант

1. Русский литературный язык -это...

- А. совокупность письменного, устного языка и диалектов
- Б. язык литературных произведений
- В. образцовая форма национального языка
- Г. книжно-письменный язык

2. Устная речь, в которой используются слова «красноголовик», «кисленка», «гутарить», - это...

- А. жаргон
- Б. разговорная речь
- В. просторечие
- Г. диалект

3. Укажите лишнее слово в синонимическом ряду ...

- А. обычный
- Б. бездарный
- В. заурядный
- Г. ординарный

4. К аспектам культуры речи относятся ...

- А. нормативный, этический, коммуникативный
- Б. нормативный и коммуникативный
- В. нормативный и этический
- Г. этический и коммуникативный

5. В понятие «невербальные средства общения» входят ...

- А. только мимика
- Б. только позы
- В. мимика, жесты и позы
- Г. только жесты

6. Сообщение нового знания о действительности и доказательство истинности этого знания является основной задачей ...

- А. художественного стиля
- Б. официально-делового стиля
- В. научного стиля
- Г. публицистического стиля

7. К жанрам научного стиля не относятся ...

- А. монография, тезисы
- Б. устав, протокол
- В. рецензия, статья
- Г. аннотация, доклад

8. К основным стилевым признакам официально-делового стиля не относится ...

- А. объективность изложения
- Б. отвлеченно-обобщенный характер
- В. точность формулировок
- Г. предписующе -долженствующий характер

9. К официально-деловому стилю относятся жанры речи ...

- А. статья

- Б. анкета
- В. конституция
- Г. конспект

10. Отметьте высказывание, наиболее предпочтительное в ходе деловой беседы:

- А. думаю, что мы все от этого выиграем...
- Б. это абсурдно...
- В. я считаю...
- Г. это чепуха

11. Кодификация норм литературного языка - это:

- А. обучение им в специальных учебных заведениях
- Б. следование им всех образованных людей
- В. изучение и выбор отдельных вариантов в качестве единственно верных
- Г. закрепление их в специальных словарях, грамматиках и учебных пособиях

12. Укажите фразеологизм-синоним к словосочетанию очень любить:

- А. души не чаять
- Б. яблоку негде упасть
- В. яблоко раздора
- Г. положить руку на сердце

13. Лексическая сочетаемость слов не нарушена в следующих примерах:

- А. не смыкая взгляда
- Б. функции возлагаются
- В. годы летят
- Г. скороспелое сообщение

14. Все слова пишутся через дефис в ряду:

- А. (пол)второго, (как)нибудь, (молот)рыба
- Б. (вице)губернатор, (сине)глазый, мать(и)мачеха
- В. театр(студия), (по)твоему, (горе)богатырь
- Г. (практически)ценный, юго(восточный), (бета)излучение

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- А. семисот книг
- Б. пачка макарон
- В. много дел
- Г. двое армянов

16. Укажите в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или будущего простого времени:

- А. чудесить, угораздить
- Б. сижывать, рыскать
- В. служить, хлестать
- Г. переубедить, полоскать

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- А. новые драйвера
- Б. занавеска колыхается
- В. красивый тюль
- Г. нас было трое

18. Укажите предложение без смысловых и стилистических ошибок (соответствующее нормам литературного языка).

- А. Докладчик умышленно упустил некоторые факты.
- Б. В тот день произошла первая демонстрация.
- В. Утром он обычно пил кофе, а затем работал в библиотеке.
- Г. Ряд столов стояли посередине аудитории.

19. Укажите предложение с грамматической ошибкой:

- А. У кузницы стояло двое саней и трое телег.
- Б. Семеро одного не ждут.
- В. Летаргический сон продлился около двадцати двух суток.
- Г. Нас у матери шестеро, а у соседа трое детей.

20. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота:

- А. Отдохнув и утолив жажду, путники двинулись дальше.
- Б. Сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.
- В. Снег с полей сошел за одну неделю, обнажив парящую влажную землю.
- Г. Прочитав пьесу, передо мной встали образы персонажей.

21. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно:

- А. Я думаю, что помнишь и предчувствие весны, и ожидание праздника, и незабываемый восторг юности.
- Б. «В хорошей посуде и чай вкусней» - гласит пословица.
- В. Посмеяться дело доброе.
- Г. Май по словам старожиллов всегда был теплым в этих краях.

22. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- А. лубочный, лассо, квашение
- Б. зубчатый, донельзя, закупорить
- В. коклюш, засуха, малец
- Г. позвонит, удобнее, балуюсь

23. Выберите правильные варианты произношения слов

- А. Фомини[чн]а
- Б. ску[шн]о
- В. посадо[чн]ый
- Г. командирово[шн]ые

24. Установление единообразия состава и форм документов, фиксирующих осуществление однотипных функций:

- А. унификация
- Б. стандартизация
- В. типизация

25. Определение нормы как центрального понятия речевой культуры:

- А. этический аспект
- Б. коммуникативный аспект
- В. нормативный аспект

26. Установленный порядок поведения, следование моральным, общественным нормам:

- А. деловой этикет

- Б. этикет
- В. речевой этикет

27. Документ, поясняющий содержание отдельных положений основного документа или объясняющий причины какого-либо события, факта, поступка:

- А. служебная записка
- Б. докладная записка
- В. объяснительная записка

28. Какие свойства отличают официально-деловую письменную речь?

- А. наличие обязательных элементов оформления документа (реквизитов)
- Б. использование эмоционально-экспрессивной лексики
- В. проявление индивидуальности автора послания
- Г. широкое употребление фразеологических оборотов

29. При выборе формы обращения в документе учитывается:

- А. служебное положение адресата
- Б. сфера деятельности адресата
- В. степень личного знакомства
- Г. Физическое состояние адресата

30. Укажите цель прямого вопроса:

- А. способствует созданию напряженной атмосферы
- Б. получение однозначного ответа
- В. подсказать ожидаемый ответ
- Г. получить дополнительные сведения

Эталон правильных ответов.

Вариант 1		Вариант 2	
1	А	1	В
2	А	2	Г
3	В	3	Б
4	А, Г	4	А
5	Г	5	В
6	Б	6	В
7	В	7	Б
8	Г	8	Б
9	А	9	Б, В
10	Б	10	А
11	В	11	Г
12	А	12	А
13	Б, В	13	Б, В
14	А	14	В
15	Б	15	Г
16	Г	16	А
17	А	17	Б
18	В	18	В
19	Г	19	А
20	Б	20	Г
21	В	21	А
22	А	22	Б

23	Г		23	Б, В
24	Б		24	А
25	А		25	В
26	А, Б		26	Б
27	А		27	В
28	А, Б, Г		28	А
29	В		29	А, Б
30	А		30	Б

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КРОССВОРДОВ

Оценка «5» (отлично) – 90% правильных ответов

из 10 вопросов 9 правильных ответов

из 15 вопросов 14 правильных ответов

из 20 вопросов 18 правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 80% правильных ответов

из 10 вопросов 8 правильных ответов

из 15 вопросов 12 правильных ответов

из 20 вопросов 16 ответов правильных

Оценка «3» (удовлетворительно) – 70% правильных ответов

из 10 вопросов 7 правильных ответов

из 15 вопросов 11 правильных ответов

из 20 вопросов 14 правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 69% правильных ответов

из 10 вопросов 6 правильных ответов

из 15 вопросов 10 правильных ответов

из 20 вопросов 13 правильных ответов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО ДИКТАНТА

Оценка «5» (отлично) – 90% правильных ответов

из 10 вопросов 9 правильных ответов

из 15 вопросов 14 правильных ответов

из 20 вопросов 18 правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 80% правильных ответов

из 10 вопросов 8 правильных ответов

из 15 вопросов 12 правильных ответов

из 20 вопросов 16 ответов правильных

Оценка «3» (удовлетворительно) – 70% правильных ответов

из 10 вопросов 7 правильных ответов

из 15 вопросов 11 правильных ответов

из 20 вопросов 14 правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 69% правильных ответов

из 10 вопросов 6 правильных ответов

из 15 вопросов 10 правильных ответов

из 20 вопросов 13 правильных ответов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Оценка «5» (отлично) – 90% правильных ответов

из 10 тестов 9 правильных ответов

из 15 тестов 14 правильных ответов

из 20 тестов 18 правильных ответов

из 30 тестов 27 правильных ответов

из 35 тестов 31 правильных ответов

из 50 тестов 45 правильных ответов

из 100 тестов 90 правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 80% правильных ответов

из 10 тестов 8 правильных ответов

из 15 тестов 12 правильных ответов

из 20 тестов 16 ответов правильных

из 30 тестов 24 правильных ответов

из 35 тестов 28 правильных ответов

из 50 тестов 40 правильных ответов
из 100 тестов 80 правильных ответов
Оценка «3» (удовлетворительно) – 70% правильных ответов
из 10 тестов 7 правильных ответов
из 15 тестов 11 правильных ответов
из 20 тестов 14 правильных ответов
из 30 тестов 21 правильных ответов
из 35 тестов 24 правильных ответов
из 50 тестов 35 правильных ответов
из 100 тестов 70 правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 69% правильных ответов
из 10 тестов 6 правильных ответов
из 15 тестов 10 правильных ответов
из 20 тестов 13 правильных ответов
из 30 тестов 20 правильных ответов
из 35 тестов 23 правильных ответов
из 50 тестов 34 правильных ответов
из 100 тестов 69 правильных ответов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ (остаточных знаний)

Оценка «5» (отлично) – 80% правильных ответов
из 10 тестов 8 правильных ответов
из 15 тестов 12 правильных ответов
из 20 тестов 16 правильных ответов
из 30 тестов 24 правильных ответов
из 35 тестов 28 правильных ответов
из 50 тестов 40 правильных ответов
из 100 тестов 80 правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 70% правильных ответов
из 10 тестов 7 правильных ответов
из 15 тестов 10 правильных ответов
из 20 тестов 14 ответов правильных
из 30 тестов 21 правильных ответов
из 35 тестов 24 правильных ответов
из 50 тестов 35 правильных ответов
из 100 тестов 70 правильных ответов

Оценка «3» (удовлетворительно) – 60% правильных ответов
из 10 тестов 6 правильных ответов
из 15 тестов 9 правильных ответов
из 20 тестов 12 правильных ответов
из 30 тестов 18 правильных ответов
из 35 тестов 21 правильных ответов
из 50 тестов 30 правильных ответов
из 100 тестов 60 правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 59% правильных ответов
из 10 тестов 5 правильных ответов
из 15 тестов 10 правильных ответов
из 20 тестов 11 правильных ответов
из 30 тестов 17 правильных ответов

из 35 тестов 20 правильных ответов
из 50 тестов 29 правильных ответов
из 100 тестов 59 правильных ответов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

I Оценка содержательной стороны выступления: - 3 балла.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления. 4 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- 10 баллов

«4» (хорошо)- 8 баллов

«3» (удовлетворительно)- 7 баллов

«2» (неудовлетворительно)- от 6 баллов и ниже

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИКТАНТА

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические

ошибки, для оценки «3» — 4 орфографические ошибки, для оценки «2» — 7 орфографических ошибок.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИЗЛОЖЕНИЙ

№	Критерии оценивания изложения	Баллы
1.	Содержание изложения	
И 1	Отражение в изложении содержания исходного текста	
	Содержание текста передано без искажений	2 балла
	Допущена 1 фактическая ошибка в передаче содержания исходного текста	1 балл
	Допущено 2 и более фактических ошибок в передаче содержания исходного текста или содержание не передано вовсе	0 баллов
И 2	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения исходного текста	
	В работе отсутствуют логические ошибки; правильно использованы языковые средства логической связи; нет нарушений абзацного членения текста	2 балла
	В работе допущена 1 логическая ошибка и/или 1 ошибка в использовании языковых средств логической связи; нет нарушений абзацного членения текста	1 балл
	В работе допущено более 1-й логической ошибки, и/или имеется более 1-й ошибки в использовании средств логической связи, и/или имеется более 1-го нарушения абзацного членения текста	0 баллов
И 3	Точность и ясность речи	
	Учащийся владеет достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль. Работа учащегося без нарушений передаёт речевые особенности исходного текста	2 балла
	Учащийся владеет достаточным словарным запасом, однако прослеживается однообразие грамматического строя речи, что не позволяет точно и понятно выразить свою мысль. Имеются отдельные нарушения в передаче речевых особенностей исходного текста	1 балл
Максимальное количество баллов за изложение по критериям И 1 – И3		6 баллов

Г 1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка	3 балла
	допущены 1 – 2 ошибки	2 балла
	допущены 3 – 4 ошибки	1 балл
	допущено 5 и более ошибок	0 баллов
Г 2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка	3 балла
	допущены 1 – 2 ошибки	2 балла
	допущены 3 -4 ошибки	1 балл
	допущено 5 и более ошибок	0 баллов
Г 3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	3 балла
	допущены 1 -2 ошибки	2 балла
	допущены 3 -4 ошибки	1 балл
	допущено 5 и более ошибок	0 баллов

Г 4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет или допущена 1 негрубая	3 балла
	допущены 1 – 2 ошибки	2 балла
	допущены 3 – 4 ошибки	1 балл
	допущено 5 или более ошибок	0 баллов

При оценке грамотности следует учитывать объём изложения

При оценке изложения объёмом от 85 до 100 слов число допустимых ошибок всех четырёх видов (Г1 - Г4) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

Г1 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

Г2 – пунктуационных ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

Г3 – грамматических ошибок нет;

Г4 – речевых ошибок нет.

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

Г1 – допущена 1 орфографическая ошибка;

Г2 - допущена 1 пунктуационная ошибка;

Г3 - допущена 1 грамматическая ошибка;

Г4 - допущена 1 речевая ошибка.

3 балла по критериям Г1 – Г4 за изложение объёмом от 85 до 100 слов вообще не ставится.

При оценке грамотности (Г1 – Г4) следует также учитывать, все ли виды письменных работ выполнил студент.

Если студент не приступал к написанию изложения, то при оценке грамотности число допустимых ошибок всех четырёх видов уменьшается: 3 и 2 балла по критериям Г1 –Г4 не ставится вовсе. 1 балл выставляется в следующих случаях:

Г1 – не более 2-х орфографических ошибок (более 2-х ошибок – 0 баллов);

Г2 - не более 2-х пунктуационных ошибок (более 2-х ошибок – 0 баллов);

Г3 - не более 1 грамматической ошибки (более 1 ошибки – 0 баллов);

Г4 - не более 2-х речевых ошибок (более 2-х ошибок – 0 баллов).

Максимальный балл, который может получить студент за работу, - 38 баллов.

Шкала перевода рейтинга в четырёхбалльную шкалу отметок

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 -10	11 - 20	21- 32	33 - 38

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ « РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ »

Число заданий в тесте	Отметка			
	« 2 »	« 3 »	« 4 »	« 5 »
37 заданий	25 и менее баллов	26 – 30 баллов	31 – 38 баллов	39 – 44 баллов