

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Кафедра общей и клинической психологии

Оценочные материалы
по дисциплине
Визуальная психодиагностика

Специальность 37.05.01 Клиническая психология

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (полностью или частично)*

общепрофессиональных (ОПК)

Код и наименование профессиональной компетенции	Индикатор(ы) достижения профессиональной компетенции
<p>ОПК-3. Способен применять надежные и валидные способы количественной и качественной психологической оценки при решении научных, прикладных и экспертных задач, связанных со здоровьем человека, в том числе с учетом принципов персонализированной медицины</p>	<p>ИД 1 ОПК-3 Знает теоретические основы и правила практического применения адекватных, надежных и валидных способов качественной и количественной психологической оценки при решении научных, прикладных и экспертных задач, связанных со здоровьем человека, в том числе с учетом принципов персонализированной медицины</p> <p>ИД 2 ОПК-3 Способен применять современные методы качественной и количественной оценки психологического здоровья человека, в том числе методы психофизиологии и специализированные психодиагностические методы, используемые в психиатрии, геронтологии, в соматической медицине, при экстремальных и кризисных состояниях, при работе с детьми и подростками с ограниченными возможностями здоровья, здоровыми людьми, обратившимися за консультативной психологической помощью и др.</p> <p>ИД 5. ОПК-3. Способен анализировать и обобщать результаты клинко-психологического обследования, применять синдромный анализ, составлять клинко-психологическое заключение, оценивать риски и ресурсы клиентов с учетом их нозологических, социальных и индивидуально-психологических характеристик</p> <p>ИД 6. ОПК-3. Способен осуществлять отбор и применение психодиагностических методик, адекватных целям, ситуации и контингенту пациентов/клиентов</p>

2. Виды оценочных материалов в соответствии с формируемыми компетенциями

Наименование компетенции	Виды оценочных материалов	количество заданий на 1 компетенцию
ОПК-3	Задания закрытого типа	25 с эталонами ответов
	Задания открытого типа	75 с эталонами ответов

ОПК-3

Задания закрытого типа

1. Методология визуальной психосемиотики представлена в работах:

- a) Е.А. Петровой
 - b) Г. Крейдлина
 - c) М.С. Андрианова
- Эталон ответа: А. Е.А. Петровой

2. В современной визуальной психодиагностике принята точка зрения:

- a) психологическое содержание экспрессии не является однозначным и зависит от ситуации взаимодействия
- b) психологическое содержание экспрессии зависит чаще всего от опыта общения
- c) психологическое содержание экспрессии зависит от умения партнеров понимать друг друга

Эталон ответа: А. Психологическое содержание экспрессии не является однозначным и зависит от ситуации взаимодействия

3. Внешнее экспрессивное "Я" личности состоит из:

- a) гармоничных параметров
- b) устойчивых параметров
- c) наблюдаемых параметров
- d) среднеустойчивых параметров
- e) скрываемых параметров
- f) динамических параметров

Эталон ответа: F. Динамических параметров

4. А.А. Бодалев определяет понятие экспрессивное «Я» личности как:

- a) динамичное выражение во внешнем облике и поведении человека
- b) склонность к приобретению дорогих вещей
- c) модальность, знак отношения одного человека к другому
- d) нравственное кредо личности
- e) социальный статус личности

Эталон ответа: А. Динамичное выражение во внешнем облике и поведении человека

5. Наиболее динамичными компонентами внешнего облика являются:

- a) элементы и подструктуры экспрессивного поведения личности
- b) прическа и косметика
- c) одежда и украшения

Эталон ответа: А. Элементы и подструктуры экспрессивного поведения личности

6. На какие особенности экспрессивного поведения необходимо опираться психологу в процессе визуальной диагностики?

- a) Экспрессивное поведение динамично и неуловимо
- b) Элементы экспрессивного поведения отличаются степенью их доступности для осознания и контроля со стороны человека.
- c) Экспрессивное поведение создает образ и выявляет внутреннюю структуру человека
- d) Экспрессивное поведение—источник выражения

Эталон ответа: С. Экспрессивное поведение создает образ и выявляет внутреннюю структуру человека

7. В работах какого ученого выразительное поведение человека наделяется функцией "выявления внутреннего "я" путем внешнего "я"

- a) С.Волконский
- b) Л.Выготский
- c) И Сикорский
- d) А.Леонтьев

Эталон ответа: А. С.Волконский

8. Кому из отечественных ученых принадлежит вывод о том, что "выразительные движения не просто лишь внешнее, пустое сопровождение эмоций, а внешняя форма их существования или проявления"

- a) С.Л. Рубинштейну
- b) Л.С. Выготскому
- c) Б.Г. Ананьеву

Эталон ответа: А. С.Л. Рубинштейну

9. Авторами концепции "о невербальной утечке информации" являются:

- a) П. Экман и У.Фризен
- b) Д. Эфрон и К.Изард
- c) П. Экман и Д. Эфон

Эталон ответа: А. П. Экман и У.Фризен

10. Термин «кинесика» был предложен:

- a) Р. Бёрдвистлом
- b) И. Сикорским
- c) Э.Холл

Эталон ответа: А. Р. Бёрдвистлом

11. В процессе визуальной диагностики позитивных отношений между партнерами необходимо ориентироваться на:

- a) синхронность появления определенных поз, жестов, выражений лица
- b) открытость поз, жестов, выражений лица
- c) динамичность смены поз, жестов, выражений лица
- d) расслабленность поз

Эталон ответа: D. Расслабленность поз

12. Какие виды интерпретации используются в процессе визуальной диагностики?

- a) Интерпретация–суждение
- b) Интерпретация-наблюдение
- c) Интерпретация-умозаключение

Эталон ответа: В. Интерпретация-наблюдение

13. Успешность визуальной диагностики психологических особенностей личности зависит:

- a) От уровня развития социального интеллекта
- b) От уверенности
- c) От выраженности экстраверсии
- d) От уровня тревожности
- e) От доверия человеку

Эталон ответа: А. От уровня развития социального интеллекта

14. Для того чтобы в процессе визуальной диагностики получать адекватные результаты надо развивать у себя:

- a) социальный интеллект
- b) эмпатию
- c) конформизм
- d) аффилиативность

Эталон ответа: А. Социальный интеллект

15. В процессе визуальной диагностики личности применяются методы:

- a) включенное наблюдение
- b) наблюдение в «полевых условиях»
- c) наблюдение со стороны
- d) наблюдение на расстоянии

Эталон ответа: А. Включенное наблюдение

16. К методическим приемам фиксации результатов визуальной диагностики личности относятся:

- a) система записей экспрессии
- b) пиктограммы (схематические рисунки)
- c) вербальные описания
- d) фото и видеозапись
- e) прием «шаг за шагом»

Эталон ответа: С. Вербальные описания

17. Какие приемы визуальной диагностики личности использует в своей деятельности П.Экман?

- a) Наблюдение
- b) Видеозапись
- c) Групповой анализ
- d) Прием «кадр за кадром»

Эталон ответа: D. Прием «кадр за кадром»

18. С помощью какой методики осуществляется диагностика, сложившихся у психолога интерпретационных схем экспрессивных кодов поведения?

- a) Методика «Свободной семантической оценки экспрессивного поведения»
- b) Методика «Интерпретационных ассоциаций»
- c) Методика диагностики символов и знаков

Эталон ответа: А. Методика «Свободной семантической оценки экспрессивного поведения»

19. Каковы функции эталонов экспрессии состояний и отношений в визуальной диагностике личности?

- a) Контроль
- b) Познание
- c) Сличение

Эталон ответа: С. Сличение

20. Что является, по мнению П.Була, условием превращения экспрессивного поведения в объект кодирования - интерпретации?

- a) Наличие партнера
- b) Доминанта на невербальное поведение
- c) Желание кодировать и интерпретировать

Эталон ответа: В. Доминанта на невербальное поведение

21. Наука, изучающая совокупность телодвижений в процессе человеческого общения :

- a) Проксемика
- b) Кинесика
- c) Такесика
- d) Просодика

Эталон ответа: В. Кинесика

22. В процессе визуальной диагностики попытки обмана обнаружить значительно легче, если ориентироваться на:

- a) экспрессию лица
- b) жесты
- c) позы
- d) выражение глаз

Эталон ответа: D. Выражение глаз

23. Кто автор структуры характера в бодинамическом подходе

- a) Лисбет Марчер
- b) А Лоуэн
- c) Е. Быков
- d) Пиаже

Эталон ответа: А. Лисбет Марчер

24. Сколько структур характера выделяет Лисбет Марчер

- a) 10
- b) 7
- c) 8
- d) 9

Эталон ответа: В. 7

25. Какие эмоционально-когнитивные образования направляют процесс интерпретации внешнего облика человека?

- a) интерпретационные схемы
- b) эталоны
- c) оценки
- d) убеждения

Эталон ответа: А. Интерпретационные схемы

Задания открытого типа

1. Что понимают под визуальной психодиагностикой

Эталон ответа:

Визуальная психодиагностика – это отрасль психодиагностики, основанная на изучении внешних характеристик и облика человека с целью понимания внутреннего психологического содержания его личности. Визуальная психодиагностика - это способность определять психологические особенности человека по его внешним признакам.

2. На основании сочетания каких признаков осуществляется Визуальная психодиагностика личности

Эталон ответа:

Физических (конституциональных, индивидуальных характеристик), социальных признаков или социального оформления внешнего облика, экспрессивного поведения

3. Какие методики используются для визуальной диагностики:

Эталон ответа:

Цветовой тест Люшера, психогеометрия, методика «Словесный портрет» В.П. Куликова, методика Сонди и др.

4. Опишите Методику «Словесный портрет», в каких сферах применяется, как проводится

Эталон ответа:

В первую очередь данная методика используется в криминалистической практике для розыска и экспертного отождествления лиц, для уголовной регистрации преступников, а также в судебной медицине в процессе идентификации личности.. Первоначально разработана французским криминалистом Бертильоном, впоследствии усовершенствована и упрощена Рейссом.

Словесный портрет- это система описания внешности человека в целях его идентификации. Словесный портрет включает в себя общую характеристику внешности человека: анатомические и функциональные признаки, особые приметы, особенности одежды, обуви, головного убора и других вещей.

5. Перечислите основные методы визуальной психодиагностики

Эталон ответа:

Основные методы визуальной психодиагностики – это: наблюдение, беседа, биографический метод, морфологический и графологический анализ, физиогномика. Анализируются такие особенности человека как телосложение, черты лица, форма рук, пальцев, ногтей, мимика, жестикуляция. Рассматриваются и такие внешне наблюдаемые предпочтения человека, как цвет одежды и интерьера, оформление внешности, используемые украшения, домашние животные, личный автомобиль и т. д.

6. Какие есть ограничения у Визуальной психодиагностике на практике

Эталон ответа:

Например, механизм проекции -как защитный механизм, действие которого заключается в приписывании другим людям собственных неприемлемых мыслей, чувств, черт характера и поведения.

Или механизм переноса/контрпереноса по отношению к теституемому

7. Дайте описание типологии строения тела и характера Эрнста Кречмера и темпераменты, соответствующие данным типам

Эталон ответа:

В своей работе «Строение тела и характер» Эрнст Кречмер немецкий психиатр и психолог, создатель типологии типов строения тела и их связи с психическими болезнями, выделяет следующие типы телосложения: астенический, пикнический и атлетический. Кроме названных типов Э. Кречмер выделял еще диспластический тип, который характеризуется бесформенным строением и различными деформациями телосложения (например, чрезмерным ростом). Абсолютно «чистые» типы телосложения встречаются нечасто, чаще наблюдаются смешанные типы (пикнически-астенические, пикнически-атлетические, астенико-атлетические). Соответственно выделенным типам телосложения Э. Кречмер различал три типа темперамента: шизотимический (астенического телосложения), циклотимический (пикнического телосложения) и иксотимический (атлетического телосложения).

8. Опишите Пикнический тип телосложения по Кречмеру, его внешние признаки и особенности характера

Эталон ответа:

Внешние признаки: Пикник — среднего или малого роста, со слабой мускулатурой, с богатой жировой тканью, широкое лицо, высокий выпуклый лоб, голова круглая, шея короткая. Особенности характера: Отличается перепадами настроения, общительностью, открытостью, мягкостью, чувствительностью, добродушием, спокойствием.

9. Опишите Астенический тип телосложения по Кречмеру, его внешние признаки и особенности характера

Эталон ответа:

Внешние признаки: Имеет хрупкое телосложение, высокий рост, узкие покатые плечи, длинная шея, плоская грудная клетка, длинные узкие руки, вытянутое лицо, острый угловатый профиль, длинный тонкий нос, покатый подбородок. Особенности характера: робкий, склонный к одиночеству и умственной деятельности, сложная натура, сдержанный внешне, рассудительный, чувствительный, ранимый.

10. Опишите Атлетический тип телосложения по Кречмеру, его внешние признаки и особенности характера

Эталон ответа:

Внешние признаки: имеет крепкое телосложение, высокий или средний рост, хорошо развита мускулатура, широкий плечевой пояс, узкие бедра, сильно развитая грудь, грубые руки, выпуклые лицевые кости, грубые черты лица, широкие брови, мощный подбородок. Особенности характера: Уверенный внешне, спокойный, стабильный, стремящийся к доминированию, склонный к приключениям и занятиям спортом.

11. Опишите суть типологии Уильяма Шелдона и соответствующие типологии типы темпераментов

Эталон ответа:

У. Шелдон выделял эндоморфный, мезоморфный, эктоморфный типы телосложения по У. Шелдону, выделенным им типам телосложений соответствуют определенные типы

темпераментов, названные им в зависимости от функций определенных органов тела: висцеротония (лат. viscera – «внутренности»), соматония (греч. soma – «тело») и церебротония (лат. cerebrum – «мозг»)

12. Дайте характеристику эндоморфного типа телосложения по Шелдону

Эталон ответа:

Эндоморфный тип- отличается крупным внутренними органами и слабыми соматическими структурами. Телосложение относительно слабое, с избытком жировой ткани. Общая сферическая форма, мягкость, большой живот, жир на плечах и бедрах, круглая голова, вялые руки и ноги, неразвитые мышцы.

13. Дайте характеристику эктоморфного типа телосложения по Шелдону

Эталон ответа:

Хорошо развита нервная система, мало подкожного жира, худой, с вытянутым лицом, высоким лбом, узкой грудной клеткой и животом, неразвитой мускулатурой. Относительно слабое развитие внутренних органов и телосложения, конечности длинные, тонкие со слабой мускулатурой.

14. Дайте характеристику мезоморфного типа телосложения по Шелдону

Эталон ответа:

Мезоморфный тип- хорошо развитая мускулатура, стройное и крепкое тело, большая физическая устойчивость и сила. Широкие плечи и грудная клетка, мускулистые руки и ноги, массивная голова, минимальное количество подкожного жира.

15. Определите суть трехкомпонентной типологии поведения Бориса Герасимовича Ананьева и Николая Николаевича Обозова

Эталон ответа:

Была установлена зависимость и ригидность поведения от типа телосложения личности и предложена трехкомпонентная типология поведения с выделением таких типов, как: мыслитель, собеседник, практик. Каждому из указанных типов соответствует определенные внешние проявления (мимика, жестикация, особенности ходьбы и др.)

16. Дайте описание мыслительного (когнитивного типа) по типологии Ананьева и Обозова

Эталон ответа:

Мыслитель (когнитивный тип) -ощущения черпает внутри себя. Необходимые сведения ищет в письменных источниках. Строгая логика и доказательность мыслительных конструкций, трудно переубедить, изменить уже выработанную идею, мысл. Потребность в уединении в тяжелую минуту, непредсказуемость и неровность эмоциональных реакций, скрытность чувств. Угловатая, неуклюжая, вялая походка. Угловатая, напряженная поза. Слабая и бледная мимика (сильный самоконтроль). Замедленная речь слабой выразительности (тихий голос)

16. Дайте описание «Собеседника» (эмоционально-коммуникативный тип) по типологии Ананьева и Обозова

Эталон ответа:

Ощущения черпает в общении с другими людьми, сведения добывает в общении с другими людьми. Отсутствие строгой логики в мышлении, опора на мнение других людей. Легко меняется в пользу благополучия группы. Потребность в людях в тяжелую минуту. Эмоциональная ровность и предсказуемость Эмоциональная выразительность и открытость. Плавная походка. Расслабленная поза, богатая, разнообразная жестикация, часто соответствующая внутренним переживаниям мимика, легкая, мягкая манера речи.

17. Дайте описание «Практик» (практический тип) по типологии Ананьева и Обозова
Эталон ответа:

Ощущения черпает в практических действиях и результатах. Предпочитает организовывать «мыслителей» и «собеседников». Строгая логика с ориентацией на мнение других Любое принятое решение отстаивает до конца, даже если оно стало неверным. Потребность в действиях в тяжелую минуту. Средняя степень ровности и предсказуемости, Эмоциональная несдержанность. Энергичная, уверенная походка, уверенная осанка, решительные манеры, выразительная, артистичная мимика. С трудом приглушаемый голос, резкие и четкие фразы.

18. Что входит в полный словесный портрет человека
Эталон ответа:

Полный словесный портрет содержит следующие сведения:

- Анатомические (общезыические) признаки характеризуют собственно тело человека и включают пол, возраст, расовый тип, рост, комплекцию, относительные размеры основных частей тела, особенности строения частей тела, такие как, например, форма ушной раковины.
- Функциональные признаки описывают особенности, проявляющиеся в движении, такие как походка, осанка, мимика, привычная жестикауляция, особенности произношения.
- Особые приметы описывают те анатомические или функциональные признаки, которые резко индивидуальны или характерны для относительно небольшого числа людей, такие как явные врождённые или приобретённые уродства, шрамы, бородавки, татуировки, отсутствие частей тела, явная несоразмерность парных частей тела (например, резко различающаяся длина ног), заметная хромота.
- Дополнительные внешние признаки, такие как одежда, украшения, носимые аксессуары (очки, зонт, трость, сумочка), манера носить одежду, соответствие размеров одежды размерам тела и прочее.

19. Что понимают под психологическим процессом «проекция»
Эталон ответа:

Проекция - механизм психологической защиты, в результате которого внутреннее ошибочно воспринимается как приходящее извне. Человек приписывает кому-то или чему-то собственные мысли, чувства, мотивы, черты характера и прочее, полагая при этом, что он воспринял что-то приходящее извне, а не изнутри самого себя.

20. Что понимают под психологическим процессом «интродекция»
Эталон ответа:

Интродекция - бессознательный психологический процесс, относимый к механизмам психологической защиты. Включение индивидом в свой внутренний мир воспринимаемых им от других людей взглядов, мотивов, установок и прочего (интродектов).

21. Опишите эталоны и стереотипы интерпретации личности по В.Н. Парфенову
Эталон ответа:

1.Антропологические эталоны и стереотипы — отражение конституциональных признаков в понятиях «национального типа внешности», «возрастного типа внешности», «анатомически похожего на знакомого человека типа внешности». Замечая во внешнем облике человека (например, лице) черту какого-либо антропологического типа, воспринимающий приписывает партнеру качества личности соответствующей национальности, пола, возраста или знакомого человека («мягкое нежное лицо — похожа на мою маму, очень женственный характер, нежная, верная»).

2. При социальном эталоне интерпретации познающий исходит из эталонов внешнего облика как признаков общественного положения и ролевых функций воспринимаемого человека. Обнаруживая во внешнем облике признаки социального эталона, люди причисляют друг друга к конкретной социальной категории людей и характеризуют личность другого в соответствии с представлениями об этой категории (например, суждения типа «офицер», «спортсмен», «учительница» подразумевают определенный набор личностных качеств). При этом обращается внимание на оформление внешности одеждой и косметикой. Отмечено, что в социальных эталонах и стереотипах происходит более адекватное отражение личностной сущности человека по сравнению с антропологическими.

3. Эмоционально-эстетические эталоны определяют общее отношение к человеку, при этом учитывается физическая красота, привлекательность и экспрессия лица, а психологические качества как бы «выходят» из этого отношения, обусловлены им. Эмоциональный путь интерпретации может идти как от отношения к лицу в целом (эмоционально-интегративный путь), так и от эстетической оценки его отдельных черт (прежде всего губ, глаз, носа, реж — подбородка, лба, скул) (эмоционально-аналитический путь). Примеры суждений: «милая улыбка — тихая, скромная», «надменное выражение лица — человек высокомерный». Чаще всего встречается эмоционально-интегративный способ интерпретации, опирающийся на экспрессию лица в целом.

22. Что входит в психологический портрет личности

Эталон ответа:

При составлении психологического портрета человека обычно учитывают целый комплекс параметров личности, таких как:

- биопсихические свойства (темперамент, половые и возрастные особенности, состояние здоровья);
- психические свойства и процессы (особенности интеллектуальной, познавательной и эмоционально-волевой сфер личности);
- характерологические качества, выражающие различные отношения: отношение к другим людям (общительность, доминирование, тактичность, дружелюбие, готовность идти на компромисс); отношение к делу (ответственность, трудолюбие); отношение к себе (скромность, самодовольство, неуверенность, гордость); отношение к собственности (щедрость или жадность, аккуратность или неряшливость) и другие;
- направленность личности (потребности, мотивы, жизненные планы, ценностные ориентации, установки);
- психические образования (знания, умения, навыки, привычки, жизненный и профессиональный опыт, стереотипы поведения);
- социально-психологические особенности поведения (социальный и межличностный статус; стиль жизни и работы, стиль общения).

23. Опишите типологию личности Эжена Ледо

Эталон ответа:

Типология Эжена Ледо основана на утверждении, что строение тела человека соответствует пяти геометрическим фигурам: четырехугольнику, кругу, овалу, треугольнику и конусу. Для каждого типа характерны свои скрытые способности, инстинкты и страсти, которые приводятся в действие или остаются в бездеятельности в зависимости от развития личности, ее жизненного пути. Несогласие между типом и темпераментом приводит к внутренним конфликтам, противоречию в чувствованиях, желаниях, поступках, странностям характера.

24. Опишите типологию личности Клода Сиге

Эталон ответа:

Клод Сиго создал типологию, основанную на представлении о том, что организм человека и его расстройства зависят от среды и врожденных предрасположенностей. По К. Сиго, в соответствии с общей формой тела люди делятся на четыре категории: мускульные типы (с преобладанием мускульной системы), церебральные типы (с преобладанием нервной системы), дистальные типы (с преобладанием пищеварительной системы), респиративные типы (с преобладанием дыхательной системы). Идеи К. Сиго были положены в основу психоморфологии и оказали большое влияние на формирование современных конституциональных теорий.

25. Опишите типологию личности по А. Г. Сафронову

Эталон ответа:

А.Г. Сафронов наряду с анализом конституционного типа, предлагает также рассматривать тип распределения энергии человека. Он исходит из того, что человек — существо энергетическое, и его физическое строение является отражением его энергетической выстройки. По способу распределения энергии он выделяет такие выраженные типы как шизоидный, истероидный, ригидный, «разваленный», оральный. Это чистые типы, однако у реального типа эти чистые типы смешиваются в определенных пропорциях.

26. Приведите примеры диагностики психотипа личности по Е.В. Руденскому

Эталон ответа:

Е.В. Руденский предложил рассматривать такие поведенческие признаки для экспресс-диагностики психотипа личности (эпилептоида, гипертима, психастеника и др.) как внешность, манера держаться, особенности общения с другими людьми.

Эпилептоид-Человек нормального, среднего телосложения, одет аккуратно, обычно классический стиль одежды

Паранойальный Человек среднего или крепкого телосложения, активный, энергичный, одевается не модно, но практично и удобно

Гипертим - Активный, подвижный человек крепкого телосложения, часто склонный к полноте. Одет неоднородно, неоднотильно. В облике чувствуется небрежность

Истероид -Экстравагантная прическа, одежда, отдельные детали костюма. Любит ярлыки и фирменные знаки на одежде.

Шизоид- неаккуратен в одежде. В выборе ее зависит от окружающих

Психастеноид-Худой, астенического сложения, тихий, незаметный человек. Одет всегда аккуратно, чисто. За модой следит в меру.

Гипотим -страдает, если на нем концентрируют внимание Внешне похож на психастеноида. Однако менее аккуратен. На лице — чаще выражение недовольства, расстройства, а не спокойствия

Сензитив - одет со вкусом, умеренно. Добродушное и внимательное выражение лица.

27. Опишите феномен первого впечатления по А.А. Бодалеву

Эталон ответа:

Исследования, проведенные российским ученым А. А. Бодалевым, показали, что оно формируется в течение первых 2-3 минут и потом подсознательно оказывает влияние на человека, потому что обладает определенной устойчивостью. Влияние на восприятие человека человеком феномена первого впечатления может оказывать воздействие на наши суждения достаточно длительное время. Очень часто люди судят о других именно по первому впечатлению. Хотя зачастую первое впечатление бывает обманчивым.

А. А. Бодалев выделяет пять компонентов, которые влияют на формирование первого впечатления о человеке:

1) характеристика внешнего облика человека;

2) оформление внешности (в том числе стиль одежды, прическа);

- 3) экспрессия человека (переживаемые или транслируемые эмоциональные состояния);
- 4) поведение;
- 5) предполагаемые качества личности.

28. Какие факторы могут влиять на первое впечатление по Г. В. Бороздиной

Эталон ответа:

Г. В. Бороздина приводит ряд факторов, оказывающих влияние на первое впечатление. Основными можно назвать следующие три фактора:

- 1) превосходства - когда человек, который превосходит наблюдателя по важному параметру, оценивается им выше и по остальным значимым параметрам, т.е. происходит своего рода личностная переоценка;
- 2) привлекательности - существует закономерность, что внешне привлекательного человека люди и по другим параметрам оценивают гораздо выше;
- 3) отношения к наблюдателю - людей, которые хорошо к нам относятся или разделяют какие-то важные для нас идеи, мы оцениваем позитивно и по другим показателям.

29. Какие могут быть варианты самоподачи, которые могут послужить источником ошибок при восприятии другого человека:

Эталон ответа:

В процессе общения возможны различные варианты самоподачи, которые могут послужить источником ошибок при восприятии другого человека:

самоподача превосходства- обычно основывается на объективных признаках и знаках превосходства, таких как одежда, манера речи и поведения;

самоподача привлекательности- чаще всего основана на личном обаянии;

самоподача отношения- умение показать партнеру свое хорошее отношение к нему;

самоподача актуального состояния и причин поведения- умение привлечь внимание собеседника к тем причинам поведения, которые считаются наиболее приемлемыми.

30. Приведите пример эффектов, которые могут исказить восприятие первого впечатления.

Эталон ответа:

Существуют различные эффекты, которые искажают восприятие. Они могут оказывать влияние на формирование первого впечатления:

Эффект ореола-означает влияние общего впечатления о человеке на восприятие и оценку частных свойств его личности. Если общее впечатление о человеке благоприятное, то его положительные качества переоцениваются, а отрицательные - либо затушевываются, либо так или иначе оправдываются. И наоборот, если общее впечатление отрицательное, то даже благородные поступки не замечаются или истолковываются как своекорыстные. В повседневной жизни это явление называют "приклеиванием ярлыков".

Эффект первичности-состоит в том, что на мнение о человеке наибольшее влияние оказывают те сведения, которые предъявлены в первую очередь. Первая информация сильнее последующей. А если дело касается знакомого человека, то - самые последние сведения о нем.

Эффект бумеранга- люди обычно подсознательно оказывают противодействие сильному давлению извне, в чем бы оно ни выражалось, поскольку любое давление со стороны другого человека воспринимается как покушение на их право свободного выбора.

Эффект снисходительности- щедрая, излишняя благожелательность, т.е. некритичность при оценке другого человека.

Эффект новизны- о человеке, хорошо знакомом, наиболее значимой информацией оказывается последняя, более свежая информация (вспомним советский фильм "Самая обаятельная и привлекательная", когда главная героиня, которую все считали "синим чулком", вдруг пришла на работу совершенно преображенная, в новом наряде; или пример

из другого известного советского фильма - "Служебный роман" Э. Рязанова - там тоже есть похожий эпизод).

Стереотипизация- устойчивое представление, сформировавшийся образ человека, которым пользуются как штампом. Стереотипы возникают как результат обобщения личного опыта личности и оказывают значительное влияние на восприятие других людей. Новые впечатления об объекте категоризируются на основе сходства с прежними впечатлениями, что дает основание для стереотипизации.

31. Приведите пример «эталонов», которые выделяет А.А. Бодалев

Эталон ответа:

У каждого человека в процессе жизни формируются "требования к людям, связанные с занимаемым ими конкретным положением в обществе и выполняемой ими ролью в том или ином виде деятельности. Соответственно этим требованиям у него возникают и определенные "эталоны", с которыми он сопоставляет лиц, выполняющих данную общественную функцию... у человека вместе с тем формируются "представления-образцы" о людях, которые отвечают этим требованиям в меньшей степени или совсем не соответствуют...

Все эти "эталоны", формирующиеся у человека в процессе совместной деятельности его с другими людьми, но мере развития этой деятельности и с изменением самого человека как личности постоянно обогащаются новыми чертами, переосмысливаются, становятся все более обобщенными. Однако это не меняет их функции в процессе познания людьми друг друга, и для взрослого человека... они выполняют роль "мерки", которую он прикладывает к личности, так или иначе проявляющей себя в труде, в общении, в познании....

Вместе с тем на формировании этих "эталонов", этих "мерок", которые используются человеком при оценке окружающих его людей, в очень сильной степени сказывается его личный опыт труда, познания и общения". Если же опыт общения человека ограничен, то его суждения могут быть неверными в силу поспешного обобщения. "Из числа существенных сторон, характеризующих определенную группу лиц, человек может выделить и абсолютизировать лишь какую-то одну. В этом случае формирующийся у него эталон неизбежно будет страдать схематизмом". Привыкнув доверять "людям в форме", "людям в белых халатах", человек зачастую некритично относится к остальному происходящему. Форма затмевает все остальное. "Не меньшее значение в формировании впечатления о другом человеке имеют "стереотипы", которые актуализируются в сознании оценивающего лица, когда оно располагает информацией об общественно-профессиональном статусе оцениваемой личности".

32. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний РАДОСТЬ

Эталон ответа:

Уголки губ оттянуты в сторону и приподняты. Рот может быть приоткрыт или закрыт, а зубы обнажены или прикрыты губами. От носа к внешнему краю губы тянутся морщины (носогубные складки). Щеки подняты. Верхние веки спокойны, под нижними образуются морщины. Нижние веки приподняты, но не напряжены. Глаза прищурены или раскрыты. Глаза блестят. У наружного края уголков глаз появляются морщинки—"гусиные лапки". Внутренние уголки бровей подняты вверх. Лицо динамично

33. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний ИНТЕРЕС

Эталон ответа:

Приподнятые или слегка сведенные брови. Взгляд перемещается по направлению к объекту. Слегка приоткрытый рот или поджатые губы. Смотрит в глаза. 107 Сидит, слегка наклонившись вперед. Рука находится под щекой, но не служит опорой для головы

34. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний ВНИМАНИЕ и ВРАЖДЕБНОСТЬ

Эталон ответа:

ВНИМАНИЕ Горизонтальные складки на лбу. Брови сведены. Вертикальные складки на переносице. Прищуренные глаза. Уголки рта слегка опущены. **ВРАЖДЕБНОСТЬ** Взгляд искоса. Пристальный взгляд. Холодный взгляд. Жесткий взгляд. Опущенные вниз брови. Лоб нахмурен. Уголки рта опущены. Руки на бедрах. Подбородок опущен. Руки скрещены на груди, пальцы сжаты в кулак. Руки скрещены на груди, одна нога закинута за другую

35. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний
ДРУЖЕЛЮБИЕ

Эталон ответа:

ДРУЖЕЛЮБИЕ Теплые, ласковые глаза. Туловище наклонено вперед. Ладони раскрыты и развернуты в сторону собеседника. Пальцы ладони расставлены. Голова в нейтральном положении.

36. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний
ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ и **АГРЕССИВНОСТЬ**

Эталон ответа:

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ Улыбка. Голова и тело повернуты к партнеру. Туловище наклонено вперед. Теплые, ласковые глаза.

АГРЕССИВНОСТЬ Руки скрещены на груди, Руки сжаты в кулаки, кисти рук впиваются в плечо противоположной руки. Жесты интенсивные, угрожающие, направлены в сторону собеседника.

37. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний
ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ и **НЕТЕРПЕНИЕ**

Эталон ответа:

Частый, интенсивный визуальный контакт (по правилам коммуникатора– реципиента). Поза, устремленная к собеседнику. Прямой взгляд с лицом, полностью обращенным к партнеру. **НЕТЕРПЕНИЕ** Постукивание пальцами по столу. Постукивание ног. Наклон вперед, руки на коленях или на стуле, будто сейчас встанет.

38. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний
УДИВЛЕНИЕ

Эталон ответа:

УДИВЛЕНИЕ Брови округлены и высоко подняты. Кожа под бровями натянута. Горизонтальные морщины на лбу. Веки раскрыты. Глаза расширяются и округляются. Блеск глаз не выражен. Рот открыт, челюсть опущена, зубы разъединены. Уголки губ приподняты. Приоткрытый рот принимает овальную форму. Лицо застывшее

39. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний **СТРАХ**

Эталон ответа:

Настороженный и напряженный взгляд, направленный на объект. Полное отсутствие движений. Съезживание. Брови приподняты и сдвинуты к переносице. В центре лба появляются морщины. Широко раскрыты глаза. Блеск глаз не выражен. Верхние веки подняты так, что видна склера, а нижнее веко напряжено и приподнято. Рот раскрыт, губы слегка напряжены и оттянуты в стороны или сильно напряжены и растянуты. Лицо застывшее.

40. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний
ОТВРАЩЕНИЕ

Эталон ответа:

Верхняя губа поднята, а нижняя приподнята по направлению к верхней губе или опущена и слегка выпячена. Рот угловатой формы. 109 Язык слегка высунут. Нос наморщен. Щеки подняты. Нижние веки приподняты, но без напряжения, под ними образуются морщины. Брови опущены, как и верхние веки.

41. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний **ЯРОСТЬ**

Эталон ответа:

Тесно сжатые брови. Горизонтальные складки на переносице. Нос раздут. Зубы стиснуты. Рот оскален. Уголки губ резко и напряженно оттянуты вниз. Шея судорожно стянута.

42. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний **ГНЕВ**

Эталон ответа:

Брови опущены и сведены. Кожа лба стянута. Между бровями вертикальные складки. На переносице или прямо под ней небольшое утолщение. Верхние веки напряжены и приподняты, нижние веки также напряжены. Глаза раскрыты или прищурены. Глаза блестят. Губы находятся в одном из двух положений: крепко сжаты, уголки губ прямые или опущенные; губы раскрыты и напряжены, как при крике. Ноздри могут быть расширены. Лицо динамичное.

43. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний **ПРЕЗРЕНИЕ**

Эталон ответа:

Смотрит на объект как будто сверху вниз. Брови приподняты, сдвинуты к переносице. Вертикальные складки на лбу и переносице. Глаза сужены. Глаза блестят. Приподнята верхняя губа. Нос слегка сморщен. Рот закрыт. Уголки губ опущены. Лицо динамичное.

44. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний **ИРОНИЯ** и **ЗАМКНУТОСТЬ**

Эталон ответа:

Спокойный лоб. Прищурен один глаз. Нижняя губа прижата к верхней. Уголки рта опущены или мимика улыбки только в одну сторону. **ЗАМКНУТОСТЬ** Спокойный лоб. “Занавешенные глаза”. Между бровями вертикальная складка кожи. Губы сжаты

45. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний **ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ** и **НЕПРИНЯТИЕ**

Эталон ответа:

Пристальный взгляд. Холодный взгляд. Жесткий взгляд. Указательный палец направлен вертикально к виску, большой палец поддерживает подбородок. **НЕПРИНЯТИЕ** Нечастый, неинтенсивный или полностью отсутствующий контакт глаз. Пристальный взгляд. Холодный взгляд. Жесткий взгляд. Пальцы рук сцепленные в замок (на уровне лица, на коленях или столе, внизу). Ладонь вперед, отталкивающая партнера. “Смахивание насекомых”

46. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний **БЕЗРАЗЛИЧИЕ** и **ДОМИНИРОВАНИЕ**

Эталон ответа:

Торопливое рукопожатие. Расслабленность, несобранность в движениях. **ДОМИНИРОВАНИЕ** Интенсивность и продолжительность смотрения на партнера, особенно в момент активного коммуницирования или в момент изложения негативных, но эмоционально значимых фактов. Настойчивый взгляд (заглядывание в глаза при нежелании другого фиксировать визуальный контакт). Сидит, расставив ноги, руки “шпилом” перед собой или опущены вниз. Заложены за спину руки. Высоко поднятая голова. Подбородок выставлен. Большие пальцы рук выставлены. Прямой разворот тела

47. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний
НЕУВАЖЕНИЕ и **ПОРИЦАНИЕ**

Эталон ответа:

Указание большим пальцем руки. Позы, направленные от партнера. Взгляд «сквозь» партнера. **ПОРИЦАНИЕ** Голова слегка наклонена вперед и вниз. Взгляд искоса. Голова и корпус к партнеру не повернуты. Уголки рта опущены. Убирание чего-то несуществующего с одежды.

48. Дайте характеристику экспрессивного кода эмоциональных состояний
ВЫСОКОМЕРИЕ

Эталон ответа:

Туловище отклонено назад. Голова поднята вверх или отклонена в сторону от собеседника. Руки на уровне груди, положены одна на другую. Ноги слегка расставлены. Взгляд на человека сверху–вниз или снизу–вверх.

49. Опишите понятие «визуальный текст общения» по Е.А. Петровой

Эталон ответа:

В этой связи можно говорить о визуальной диагностике личности на основе: физических (конституциональных, индивидуальных характеристик); социальных признаков или социального оформления внешнего облика; экспрессивного поведения. К среднеустойчивым компонентам относят все способы оформления внешнего облика, динамика которых сопряжена с гендерновозрастными, статусно-ролевыми конструктами, стилем эпохи, модой, с принятой в обществе социальной символикой. Наиболее динамичными компонентами внешнего облика являются различные элементы и подструктуры выразительного, экспрессивного поведения личности, которые организуются в пространственно-временные структуры и перестраиваются по ходу развития личности, интегрируя ее сознательную и бессознательную сферы.

50. О чем говорит **НАКЛОН** по модели невербального поведения Лиллиан Гласс

Эталон ответа:

Наклоны «Когда человек вам нравится, вы обычно к нему наклоняетесь. Это признак того, что вас интересует и он сам, и то, что он хочет сказать. Если интерес чрезвычайно велик, то вы всем телом подаетесь вперед, в то время как ноги остаются на месте. Если человек сидит, наклонившись на бок, это означает, что он демонстрирует вам свое дружеское расположение. Если человек неприятен, наскучил или вы чувствуете себя с ним неловко, то вы обычно откидываетесь назад»

51. О чем говорит **НАРУШЕНИЕ ГРАНИЦЫ** по модели невербального поведения Лиллиан Гласс

Эталон ответа:

«В каждой культурной среде есть правила, диктующие, насколько близко один человек может сидеть или стоять от другого. Выходцы из Латинской Америки и с Ближнего Востока стоят друг к другу ближе, чем жители стран Запада, которые не привыкли к тому, чтобы их стесняли. Когда кто-нибудь подходит к вам очень близко и начинает разговаривать, это может вам не понравиться и вы не захотите общаться. Иногда, человек специально становится к вам слишком близко, чтобы заставить вас почувствовать себя неуверенно. Вторжение на чужую территорию пугает тех, кому она принадлежит. Если вы встанете слишком близко, большинство людей это обидит, и, что бы они ни сказали, им ни за что не избавиться от тех отрицательных эмоций, которые вы вызвали... Важно отметить, что человек, чувствующий свою силу и уверенный в себе, обычно, занимает больше места,

потому что не стесняется свободно вытянуть ноги или удобно расположить руки. Ну а менее уверенный в себе человек, как правило, поджимает ноги и прижимает руки к телу, стараясь принять при этом позу эмбриона».

52. О чем говорит момент, если «человек стоит слишком далеко» от собеседника по модели невербального поведения Лиллиан Гласс

Эталон ответа:

«Люди, стоящие слишком далеко, кажутся заносчивыми, высокомерными или считающими себя выше других. Они буквально опасаются слишком с вами сблизиться. Возможно, они сидят или стоят так далеко, потому что вы им не нравитесь. Часто люди, стремящиеся физически дистанцироваться от других, в душе испытывают страх»

53. О чем говорит копирование движений по модели невербального поведения Лиллиан Гласс

Эталон ответа:

«Если вы хотите убедиться, что кажется комуто привлекательным, проверьте, не повторяет ли человек ваших движений. Если один из вас копирует элементы языка тела другого (вы одновременно кладете ногу на ногу, подпираете голову рукой, сжимаете руки и т.п.), есть вероятность того, что один из вас или вы оба настроены на лирический лад. Когда человек подражает другому, -это свидетельствует о том, что он хочет на него походить»

54. О чем говорит раскачивание с пятки на носок по модели невербального поведения Лиллиан Гласс

Эталон ответа:

Эти телодвижения сигнализируют о том, что человек испытывает нетерпение или беспокойство. Взрослые раскачиваются с пятки на носок в минуты волнения, когда им неловко и они хотят успокоиться. Такое поведение не редкость и у детей, особенно, страдающих аутизмом: это их способ подбодрить себя и восстановить душевное равновесие. Если подобным образом ведут себя взрослые, окружающим это не нравится, потому что это их отвлекает. Они не могут собраться и сосредоточиться на том, что пытается им сказать человек, который раскачивается»

55. О чем говорит ерзание по модели невербального поведения Лиллиан Гласс

Эталон ответа:

Ерзание «Когда люди не находят себе места, они тем самым сообщают вам о себе множество информации. Они нервничают, и тогда это признак того, что они не хотят здесь больше находиться. Они заламывают руки или переминаются с ноги на ногу, что свидетельствует о волнении или раздражении. Когда человеку неловко, он постоянно делает какиенибудь движения, чтобы почувствовать себя лучше. Когда людям неловко, у них повышается температура, они буквально ощущают жар в груди и возятся со своим галстуком, пытаясь ослабить узел. Поэтому когда вы увидите, что кто-то ерзает, знайте: он посылает вам сообщение о том, что ему неловко или его что-то беспокоит. Возможно, человек солгал или хочет уйти от людей, в обществе которых он в данный момент находится»

56. О чем говорит кивание по модели невербального поведения Лиллиан Гласс

Эталон ответа:

Кивание «Людам, постоянно кивающим, нравится всем угождать. Обычно, они испытывают горячее желание нравиться. Их манера как бы говорит: «Я ведь соглашаюсь со всем, что вы говорите, ну а вы должны меня за это любить». Как правило, это неуверенные в себе люди, которые опасаются того, что их отвергнут. Когда человек качает или вертит

головой, это означает, что он выражает сомнение или несогласие с тем, что было сказано. Он может качать головой, пытаясь проанализировать сказанное и решить, какую позицию должен в этом случае занять»

57. О чем говорит «пожимание плечами» по модели невербального поведения Лиллиан Гласс

Эталон ответа:

Пожимание плечами «Когда люди пожимают плечами, это означает, что они говорят неправду, неискренни или им все безразлично. Также это можно расценить, как «не знаю», «не уверен» или «что-то мне не верится». Человек, который лжет, обычно пожимает плечами очень быстро. В этом случае это делается абсолютно произвольно и означает нечто совершенно иное, нежели безразличие или отсутствие заинтересованности. Человек как бы сообщает, что говорит неправду. Такое быстрое передергивание плечами является бессознательной попыткой показаться хладнокровным, спокойным и собранным. Если человек поднимает плечи, но не пожимает ими, а оставляет их в таком положении, то он демонстрирует свою незащищенность....»

58. О чем говорит момент, «если человек всем телом устремлен вперед» по модели невербального поведения Лиллиан Гласс

Эталон ответа:

Если человек всем телом устремлен вперед «Когда человек вытягивает шею и всем телом устремляется вперед, это означает, что он сердится. При этом он может также выпятить подбородок и сжать кулаки. Все его мускулы сильно напряжены, что является проявлением воинственности. Если кто-то быстро шагает, подавшись всем телом вперед, знайте, что он очень рассержен»

59. О чем говорит закрытая поза по модели невербального поведения Лиллиан Гласс

Эталон ответа:

Закрытая поза «Люди, которым вы не нравитесь или которые не согласны с тем, что вы сказали, часто выражают это с помощью своего тела. Прежде всего, они поднимают голову и выпрямляют корпус, одновременно скрещивая руки на груди. Если они сидят, то могут положить ногу на ногу»

60. О чем говорят «руки, скрещенные на груди» по модели невербального поведения Лиллиан Гласс

Эталон ответа:

Руки, скрещенные на груди «Это защитная поза, которую принимают, когда чувствуют себя неловко и хотят себя от чего-либо защитить. Также она означает, что человек хочет от вас отгородиться. Когда он чувствует себя неуверенно, то всегда старается физически занимать как можно меньше места. Если в помещении тепло и человек обхватил себя руками не для того, чтобы согреться, то скрещенные на груди руки означают, что он твердо стоит на своей позиции, пытается в ней укрепиться и закрыт для любого варианта, который вы могли бы ему предложить. Обычно, этой позе сопутствуют нервозность и напряженность. Руки, скрещенные на груди или животе, свидетельствуют о том, что человеку есть что скрывать. Поэтому когда вы видите, что кто-то скрестил руки на груди, знайте, что человек хочет от вас отстраниться....»

61. Дайте описание ранней и поздней позиции структуры существования -ментальной и эмоциональной - по Лизбет Марчел

Эталон ответа:

Возраст формирования- второй триместр беременности-третий месяц после рождения.

Основные психологические темы: жизнь и смерть, бытие, смысл жизни, энергия, духовное и физическое существование. Контакт-связь. Базовое доверие /недоверие к миру. Ритмы и рефлексии. Разум и чувства.

Телесные характеристики ментальной структуры: много скруток и диспропорций, асимметрия, астенизация и обессточенность, неустойчивость, отсутствующий взгляд.

Телесные характеристики эмоциональной стр: застыл на вдохе, распирающие и раздутость с акцентом на грудной клетке, рыхлость, подпружиненные руки, глаза широко раскрыты

62. Дайте описание ранней и поздней структуры потребности отчаяние и недоверия по Лизбет Марчел

Эталон ответа:

Возраст формирования: 1 месяц-1.5 года.

Основные психологические темы: Собственные ритмы. Сонастройка внутренних и внешних ритмов. Ощущение, распознавание и различение, предъявление и удовлетворение потребностей. Способность сказать «да» и «нет» предложенному извне, усвоить или отвергнуть. Баланс между «брать» и «давать». Ощущение насыщения и умение остановиться. Умение отсрочить удовлетворение потребности. Формирование границ.

Телесные характеристики структуры отчаяния: коллапс в грудной клетке, голова и шея выдвинуты вперёд, живот «вывален», плечи опущены, ноги выгнуты назад, колени слегка разведены, носок одной ноги слегка развёрнут вовнутрь, взгляд просящий, губы рыхлые

Телесные характеристики структуры недоверия : напряженность, субтильность, вытянутость, покатые плечи, небольшой коллапс в грудной клетке, голова, шея и живот слегка поддаются вперёд, губы сжаты, взгляд недоверчивый, подозрительный, вес тела на пятках.

63. Дайте описание ранней и поздней структуры автономии — невербальной и вербальной по Лизбет Марчел

Эталон ответа:

Возраст формирования: 8 месяцев-2.5 года

Основные психологические темы: любопытство и интерес, самоисследование и познание мира. Распознавание и называние собственных импульсов, выбор, какому импульсу следовать. Баланс между следованием собственным импульсам и соответствия ожиданиям других. Различение и выражение собственных чувств и эмоций. Умение обращаться за помощью и принимать её.

Телесные характеристики невербальной структуры: плечи значительно уже таза или воспринимаются таковыми, тяжёлая и объёмная нижняя часть тела, руки и ноги широко расставлены, взгляд наивно-очаровательный, пустой.

Телесные характеристики вербальной структуры: напряжённость, ригидность, прямая спина и широкая грудная клетка, плечи значительно шире таза или воспринимаются таковыми, пятки вместе, носки врозь, взгляд харизматичный и контролирующий.

64. Дайте описание ранней и поздней структуры воли — приносящей себя в жертву и осуждающей- по Лизбет Марчел

Эталон ответа:

Возраст формирования: 2-4 года

Основные психологические темы: умение регулировать собственную силу, степень её выражения и удержания внутри. Вина и наказание. Реальность и фантазии. Кратковременное планирование и понимание причинно-следственных связей. Намерение, выбор и действия. Эксперименты с ролями и правилами. Значимость и обесценивание. Баланс между работой и отдыхом, между «надо» и «хочу».

Телесные характеристики структуры жертвы: покатые и нагруженные плечи, шея втянута, коллапс в солнечном сплетении, руки развёрнуты внутрь, пальцы сжаты в кулаки, ноги слегка присогнуты в коленях, хорошая устойчивость, извиняющийся взгляд.

Телесные характеристики стр осуждения: мощные верхняя часть тела и руки, короткая и сильная шея, плечи скруглены и напряжены, слегка развёрнуты вовнутрь, пальцы сжаты в кулаки, коллапс в солнечном сплетении, нижняя челюсть напряжена и выдвинута вперед, колени слегка присогнуты, сверхустойчивость, ригидность, выносливость, критикующий и осуждающий взгляд.

65. Дайте описание структуры любви и сексуальности романтическая и соблазняющая- по Лизбет Марчел

Эталон ответа:

Возраст формирования: 3-6 лет

Основные психологические темы: сексуальность как баланс сердечности и генитальности. Умение регулировать степень выражения любовных чувств и сексуального возбуждения. Взаимодействие между полами, создание альянсов и выстраивание дружеских отношений. Осознавание напряжения и расслабления в теле. Понимание мотивов и поступков. Формирование поло-ролевой идентификации.

Телесные характеристики романтической стр: фигура в форме «песочных часов», голова наклонена на бок, взгляд флиртующий, кокетливый, часто рот слегка приоткрыт, мизинец отставлен в сторону, анатомически таз наклонён вперёд.

Телесные характеристики соблазняющей стр: в позе акцентированы признаки фемининности/маскулинности, анатомически таз наклонён назад, прямой, соблазняющий взгляд.

66. Дайте описание структуры инения — замкнутая и самоуверенная по Лизбет Марчел

Эталон ответа:

Возраст формирования: 5-9 лет

Основные психологические темы: формирование и выражение своей точки зрения. Возможность изменения собственных мнений с учётом новой информации, реальности. Становление когнитивной картины мира. Использование аргументов в споре. Правила игры и поведения в разных группах.

Телесные характеристики замкнутой стр: тело пропорционально, губы поджаты, брови приподняты, взгляд пассивный, отведён в сторону, либо выражает несогласие, передняя поверхность шеи напряжена, выразительные руки, корпус статичен, за счёт мобильности в суставах ног переносит вес тела из стороны в сторону.

Телесные характеристики самоуверенной стр: тело пропорциональное и напряженное, взгляд прямой и настойчивый, корпус статичен, выставляет одну ногу вперёд и переносит на неё вес тела, это движение усиливается целенаправленным жестом вперёд одной из рук, есть тенденция к движению вперёд-назад.

67. Дайте описание структуры солидарности/ проявления своих интересов -равная со всеми и конкурирующая по Лизбет Марчел

Эталон ответа:

Возраст формирования: 7-12 лет

Основные психологические темы: группа и личность. Баланс между достоинством и взаимной связью. Иерархия и лидерство, демократичность и авторитарность. Внутри и межгрупповые, близкие и формальные отношения.

Телесные характеристики равная со всеми: тело пластичное, подвижное, хорошо скоординированные плавные движения чередуются со скованностью, неритмичностью, сутулость верхней части спины, плечи подаются вперёд, открытые руки и поза, контактный и пронизательный взгляд, мягкое выражение лица.

Телесные характеристики конкурирующая: хорошо скоординированные движения чередуются с жесткостью и напряжением в теле. Устойчивая поза, прямая спина, таз в среднем положении, плечи немного отклонены назад, взгляд сфокусированный, целенаправленный и жесткий.

68. Дайте определение понятию проксемика и такесика

Эталон ответа:

Проксемика — область социальной психологии и семиотики, занимающаяся изучением пространственной и временной знаковой системы общения.

Выступая в качестве особой знаковой системы, пространство и время организации процесса общения несут смысловую нагрузку, являясь компонентами коммуникативной ситуации.

Проксемика изучает расстояние между коммуникаторами, которое несет информацию о характере общения между ними, об их эмоциональном состоянии и о социально-культурных особенностях коммуникации

Такесика- невербальное общение людей прикосновениями (похлопываниями, рукопожатиями, поцелуями, похлопываниями и т.д.), а также раздел психологии, занимающийся его изучением.

69. Дайте определение понятию кинесика

Эталон ответа:

Кинесика -совокупность телодвижений (жестов, мимики), применяемых в процессе человеческого взаимодействия (за исключением движений речевого аппарата). Важно учитывать, что в разных культурах один и тот же жест может трактоваться по-разному. Кинесика изучает отражение поведения человека в его невербальных проявлениях, к которым относятся мимика (движение мышц лица), пантомимика (движения всего тела), «вокальная мимика» (интонация, тембр, ритм, вибрато голоса), пространственный рисунок (зона, территория, собственность и перемещения), экспрессия (выразительность, сила проявления чувств, переживаний), которая может быть решающей в интерпретации произносимых высказываний.

70. Ошибка в подходе к визуальной диагностике заключается в сведении интерпретации экспрессивного поведения _____

Эталон ответа: объективным образом

71. Экспрессивный репертуар человека-это:

Эталон ответа:

Набор поз, жестов, интонаций, мимических масок, используемых в определённом сочетании в различных ситуациях общения. Основное свойство выразительного репертуара человека — движение. Оно присуще всем его компонентам. Интенсивность, динамика, симметрия-асимметрия, гармония -дисгармония движений, типичность-индивидуальность.

72. Дайте понятие «выражение личности», «паттерн» выражения. Приведите пример данного паттерна.

Эталон ответа:

Устойчивый рисунок, устойчивое сочетание средств выражения, присущее только данному человеку.

73. Устойчивыми, однозначными являются экспрессивные коды _____

Эталон ответа: основных эмоциональных состояний человека: радости, страха, гнева, внимания, удивления, презрения

74. Е.А. Петрова, с целью объединения всех компонентов внешнего облика человека ввела понятие _____
 Эталон ответа: визуальный текст общения

75. На основе визуальных знаков в процессе непосредственного общения и восприятия человека человеком осуществляется _____
 Эталон ответа: визуальная диагностика

КРИТЕРИИ оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или удовлетворительный (пороговый) уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или достаточный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать знания при решении заданий, отсутствие самостоятельности в применении умений. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована на удовлетворительном уровне.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных образцам, что подтверждает наличие сформированной компетенции на более высоком уровне. Наличие такой компетенции на достаточном уровне свидетельствует об устойчиво закрепленном практическом навыке	Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения нестандартных заданий в рамках дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне.

Критерии оценивания тестового контроля:

процент правильных ответов	Отметки
91-100	отлично
81-90	хорошо
70-80	удовлетворительно
Менее 70	неудовлетворительно

При оценивании заданий с выбором нескольких правильных ответов допускается одна ошибка.

Критерии оценивания собеседования:

Отметка	Дескрипторы
---------	-------------

	прочность знаний	умение объяснять (представлять) сущность явлений, процессов, делать выводы	логичность и последовательность ответа
отлично	прочность знаний, знание основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владением терминологическим аппаратом; логичностью и последовательностью ответа	высокое умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры	высокая логичность и последовательность ответа
хорошо	прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; свободное владение монологической речью, однако допускается одна - две неточности в ответе	умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе	логичность и последовательность ответа
удовлетворительно	удовлетворительные знания процессов изучаемой предметной области, ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории. Допускается несколько ошибок в содержании ответа	удовлетворительное умение давать аргументированные ответы и приводить примеры; удовлетворительно сформированные навыки анализа явлений, процессов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа	удовлетворительная логичность и последовательность ответа
неудовлетворительно	слабое знание изучаемой предметной области, неглубокое раскрытие темы; слабое знание основных вопросов теории, слабые навыки анализа	неумение давать аргументированные ответы	отсутствие логичности и последовательности ответа

	явлений, процессов. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа		
--	---	--	--