

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

ПРИНЯТО
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО РостГМУ
Минздрава России
Протокол № 4
« 09 » 04 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
« 15 » 04 2024г.
№ 195

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

"Клиническая арт-терапия"

**по основной специальности:
медицинская (клиническая) психология**

по смежной специальности: психология

Трудоемкость: 72 академических часа

Форма освоения: очная

Документ о квалификации: удостоверение о повышении квалификации

Ростов-на-Дону,

2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Клиническая арт-терапия» обсуждена и одобрена на заседании кафедры общей и клинической психологии факультета клинической психологии ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России.

И. о. заведующего кафедрой Е.М. Ковш

Программа рекомендована к утверждению рецензентами:

1. Власова Виктория Николаевна, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО РостГМУ.
2. Митичкина Ольга Александровна, кандидат психологических наук, доцент, кафедра «Психология образования и организационная психология» ФГБОУ ВО ДГТУ.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Клиническая арт-терапия» (далее - Программа) разработана доцентом кафедры общей и клинической психологии факультета клинической психологии ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России Бойко Ольгой Валериевной.

| №№ | Фамилия, имя, отчество | Учёная степень, звание | Занимаемая должность | Место работы |
|-----------|-------------------------------|-------------------------------|---|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | <i>Бойко Ольга Валериевна</i> | к.псих.н., доцент | Доцент кафедры общей и клинической психологии факультета клинической психологии | ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России |

Глоссарий

ДПО - дополнительное профессиональное образование;

ФГОС - Федеральный государственный образовательный стандарт

ОТФ - обобщенная трудовая функция

ТФ - трудовая функция

ПК - профессиональная компетенция

ЛЗ - лекционные занятия

СЗ - семинарские занятия;

ПЗ - практические занятия;

СР - самостоятельная работа;

ДОТ - дистанционные образовательные технологии;

ЭО - электронное обучение;

ИА - итоговая аттестация;

УП - учебный план;

АС ДПО - автоматизированная система дополнительного профессионального образования.

КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика Программы.

1.1. Нормативно-правовая основа разработки программы.

1.2. Категории обучающихся.

1.3. Цель реализации программы.

1.4. Планируемые результаты обучения.

2. Содержание Программы.

2.1. Учебный план.

2.2. Календарный учебный график.

2.3. Рабочие программы модулей.

2.4. Оценка качества освоения программы.

2.4.1. Формы промежуточной (при наличии) и итоговой аттестации.

2.4.2. Шкала и порядок оценки степени освоения обучающимися учебного материала Программы.

2.5. Оценочные материалы.

3. Организационно-педагогические условия Программы.

3.1. Материально-технические условия.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

3.3. Кадровые условия.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

1.1. Нормативно-правовая основа разработки Программы.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 76.
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Приказ Минздравсоцразвития России от 17.05.2012 N 566н «Об утверждении Порядка оказания медицинской помощи при психических расстройствах и расстройствах поведения».
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2016 N1181(ред. от 13.07.2017)"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 37.05.01 Клиническая психология (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2016 N 43809).
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 23 июля 2010 г. № 541н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».
- Лицензия Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки на осуществление образовательной деятельности ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России от 22 июня 2017 г. № 2604.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. n 537н. «Об утверждении профессионального стандарта "психолог-консультант"».

1.2. Категории обучающихся.

Основная специальность – медицинская (клиническая) психология.
Смежные специальности – психология.

1.3. Цель реализации программы

Цель программы заключается в повышении профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации для специалистов с высшим образованием для эффективной профессиональной деятельности по клинической арт-терапии, а также для анализа и применения техник арт-терапевтической работы психолога с лицами в разных жизненных обстоятельствах, пациентами разных клинических групп.

Вид профессиональной деятельности: осуществление психодиагностической, психокоррекционной и арт-терапевтической деятельности.

Уровень квалификации: 6-8.

Связь Программы с профессиональным стандартом представлена в таблице 1.

Таблица 1

Связь Программы с профессиональным стандартом

| ОТФ | Трудовые функции | |
|---|------------------|--|
| | Код ТФ | Наименование ТФ |
| Проект Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. n 537н. «Об утверждении профессионального стандарта "психолог-консультант"» | | |
| Оказание консультационной психологической помощи населению и трудовым коллективам | A/01.6 | Психологическое обследование населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами. |
| | A/02.6 | Подготовка к проведению мероприятий психологического консультирования населения и трудовых коллективов. |
| | A/03.6 | Проведение мероприятий по оказанию консультационной психологической помощи населению и трудовым коллективам. |

1.4. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Планируемые результаты обучения

| ПК | Описание компетенции | Код ТФ профстандарта |
|------|---|----------------------|
| ПК-1 | готовность к взаимодействию с пациентами и их родственниками по вопросам их психического и психосоматического благополучия. | A/01.6 КХ |
| | должен знать: основные подходы к определению психического здоровья и критерии психической патологии. | |
| | должен уметь: подбирать и применять комплекс диагностических методик для проведения психологического обследования граждан и трудовых коллективов в соответствии с содержанием их психологических проблем и целями психологического консультирования. | |
| ПК-2 | должен владеть: навыками анализа психодиагностических методик, применяемых в медицинской психологии. | A/02.6 КХ |
| | готовность к привлечению профессионалов из смежных специальностей. | |

| | | |
|------|--|-----------|
| | <p>должен знать: порядок оказания консультационной психологической помощи населению и трудовым коллективам.</p> <p>должен уметь: подбирать эффективные методы психологического консультирования для решения заявленных проблем граждан и трудовых коллективов.</p> <p>должен владеть: навыками применения эффективных методов психологического консультирования для решения заявленных проблем граждан, обратившихся за консультационной психологической помощью, и трудовых коллективов.</p> | |
| ПК-3 | <p>готовность к разработке профессиональных рекомендаций в соответствии с целями психологического консультирования и запросами граждан и трудовых коллективов, обратившихся за консультационной психологической помощью.</p> <p>должен знать: требования, предъявляемые к условиям и особенностям проведения консультативной беседы, приемы индивидуального, группового, семейного психологического консультирования и специфика их применения.</p> <p>должен уметь: определять цели и разрабатывать программы психологического вмешательства.</p> <p>должен владеть: навыками анализа результаты реализации мероприятий по оказанию консультационной психологической помощи гражданам и трудовым коллективам.</p> | А/03.6 КХ |

1.5 Форма обучения

| График обучения | Акад. часов в день | Дней в неделю | Общая продолжительность программы, месяцев (дней, недель) |
|-----------------|--------------------|---------------|---|
| Форма обучения | | | |
| Очная | 6 | 6 | 2 недели |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1 Учебный план.

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации "Клиническая арт-терапия", в объеме 72 часа

| №№ | Наименование модулей | Всего часов | Часы без ДОТ и ЭО | В том числе | | | | Часы с ДОТ и ЭО | В том числе | | | | Совершено ПК | Форма контроля | |
|----|---|-------------|-------------------|-------------|----|----|----|-----------------|-------------|-----------|----|----|--------------|--------------------|--|
| | | | | ЛЗ | ПЗ | СЗ | СР | | ЛЗ | СЗ | ПЗ | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| 1 | Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы | 12 | | | | | | 12 | 6 | 6 | | | ПК-1 | ТК, УО | |
| 2 | Основные виды и формы арт-терапевтической деятельности | 12 | | | | | | 12 | 6 | 6 | | | ПК-2 ПК-3 | ТК, УО | |
| 3 | Арт-терапия кризисных состояний | 14 | | | | | | 14 | 6 | 8 | | | ПК-2 ПК-3 | ТК, УО, реферат | |
| 4 | Практикум по арт-терапии | 42 | | | | | | 34 | 6 | 28 | | | ПК-2 ПК-3 | ТК, УО, проект | |
| | Итоговая аттестация | 2 | экзамен | | | | | | | | | | | | |
| | Всего часов по Программе | 72 | | | | | | | 24 | 48 | | | | ИА | |

2.2. Календарный учебный график.

Учебные занятия проводятся в течение 2 недель: шесть дней в неделю по 6 академических часа в день.

2.3. Рабочие программы учебных модулей.

МОДУЛЬ 1

Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы

| Код | Наименование тем, подтем, элементов, подэлементов |
|------|---|
| 1.1. | Теоретические и методические основы арт-терапии. |
| 1.2. | Принципы и основы арт-терапии. |
| 1.3. | Устройство арт-терапевтического кабинета. |
| 1.4. | Проективный механизм арт-терапевтических техник. |
| 1.5. | Диагностический и терапевтический аспекты применения методов арт-терапии. |
| 1.6. | Возможности изобразительных материалов в арт-терапии. Традиционные и нетрадиционные арт-средства. |
| 1.7. | Анализ и интерпретация творческих продуктов в арт-терапии. Влияние различных теоретических подходов к интерпретации. Аспекты анализа в зависимости от целей и задач арт-терапии. Показания и противопоказания к проведению арт-терапии. |

МОДУЛЬ 2

Основные виды и формы арт-терапевтической деятельности

| Код | Наименование тем, подтем, элементов, подэлементов |
|------|---|
| 2.1. | Виды и формы арт-терапии. |
| 2.2. | Арт-технологии в работе с личностью и группой. |
| 2.3. | Группа как пространство анализа и конструирования поведенческих и когнитивно-эмоциональных стратегий поведения. |
| 2.4. | Применение арт-терапии в работе практического психолога: возможности психологической помощи клиентам разных возрастов и социальных групп. |
| 2.5. | Специфика арт-терапевтических методов, приемов и средств в зависимости от группы клиентов. |
| 2.6. | Арт-работа с различной проблематикой. |

МОДУЛЬ 3

Арт-терапия кризисных состояний

| Код | Наименование тем, подтем, элементов, подэлементов |
|-----|---|
|-----|---|

| | |
|------|---|
| 3.1. | Специфика арт-терапевтической работы с человеком в переживаемом кризисном состоянии. |
| 3.2. | Возможности применения методик: «Путь», «Внутренние помощники», «Вулкан», «Линии», «Я до и после» и др. при работе с кризисными состояниями личности. |
| 3.3. | Формы арт-терапевтического взаимодействия при работе с различными кризисными состояниями. |

МОДУЛЬ 4

Практикум по арт-терапии

| Код | Наименование тем, подтем, элементов, подэлементов |
|-------|---|
| 3.1. | Базовые направления арт-терапии. |
| 3.2. | Изотерапия. |
| 3.3. | Мандалотерапия. |
| 3.4. | Сказкотерапия: принципы, особенности осуществления, символическая основа для самовыражения в арт-терапии. Основные принципы работы в процессе психотерапевтической работы со сказкой. |
| 3.5. | Песочная терапия в современной клинической психологии. |
| 3.6. | Библиотерапия. |
| 3.7. | Куклотерапия. |
| 3.8. | Музыкальная терапия. |
| 3.9. | Современные направления арт-терапии. |
| 3.10. | Коллаж в процессе индивидуальной и групповой работы. |
| 3.11. | Тканевая арт-терапия. |
| 3.12. | Эко-арт-терапия. |
| 3.13. | Цветотерапия. |
| 3.14. | Фототерапия и фильмотерапия. |
| 3.15. | Музейная арт-терапия. |
| 3.16. | Маскотерапия. |
| 3.17. | Глинотерапия. |

2.4. Оценка качества освоения программы.

2.4.1. Форма итоговой аттестации.

2.4.1.1. Контроль результатов обучения проводится:

- в виде итоговой аттестации (ИА).

Обучающийся допускается к ИА после освоения рабочих программ учебных модулей в объёме, предусмотренном учебным планом (УП). Форма итоговой аттестации – экзамен, который проводится посредством: выполнения тестовых заданий и ответа на теоретический вопрос.

2.4.1.2. Лицам, успешно освоившим Программу и прошедшим ИА, выдаётся *удостоверение о повышении квалификации установленного образца.*

2.4.2. Шкала и порядок оценки степени освоения обучающимися учебного материала Программы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ВОПРОС

| Отметка | Дескрипторы | | |
|---------------------|---|---|---|
| | прочность знаний | умение объяснять сущность явлений, процессов, делать выводы | логичность и последовательность ответа |
| отлично | прочность знаний, знание основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владением терминологическим аппаратом; логичностью и последовательностью ответа | высокое умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры | высокая логичность и последовательность ответа |
| хорошо | прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; свободное владение монологической речью, однако допускается одна - две неточности в ответе | умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе | логичность и последовательность ответа |
| удовлетворительно | удовлетворительные знания процессов изучаемой предметной области, ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории. Допускается несколько ошибок в содержании ответа | удовлетворительное умение давать аргументированные ответы и приводить примеры; удовлетворительно сформированные навыки анализа явлений, процессов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа | удовлетворительная логичность и последовательность ответа |
| неудовлетворительно | слабое знание изучаемой предметной области, неглубокое раскрытие темы; слабое знание основных вопросов теории, слабые навыки анализа явлений, процессов. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа | неумение давать аргументированные ответы | отсутствие логичности и последовательности ответа |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ

| Процент правильных ответов | Отметка |
|----------------------------|---------------------|
| 91-100 | отлично |
| 81-90 | хорошо |
| 71-80 | удовлетворительно |
| Менее 71 | неудовлетворительно |

2.5. Оценочные материалы.

Оценочные материалы представлены в виде тестов на электронном носителе, являющимся неотъемлемой частью Программы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия.

3.1.1. Перечень помещений Университета и/или медицинской организации, предоставленных структурному подразделению для образовательной деятельности:

| №№ | Наименование ВУЗА, учреждения здравоохранения, клинической базы или др.), адрес | Этаж, кабинет |
|----|---|--|
| 1 | <i>ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России, Российская Федерация, Ростовская область, городской округ город Ростов-на-Дону, переулок Нахичеванский, здание 29 строение 5.</i> | <i>Подготовительный факультет (Литер: А, 3 этаж, ауд. 318, 322).</i> |

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

3.2.1. Литература.

| №№ | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы, кол стр.. |
|----|---|
| | Основная литература |

| | |
|----|---|
| 1 | Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие / А.И. Копытин. – Москва : Когито-Центр, 2015. – 526 с. – ISBN 978-5-89353-437-5. – Доступ из ЭБС «Консультант студента» – Текст: электронный |
| 2. | Никитин, В.Н. Арт-терапия : учебное пособие / В.Н. Никитин. – Москва : Когито-Центр, 2014. - 328 с. - ISBN 978-5-89353-423-8. – Доступ из ЭБС «Консультант студента» – Текст: электронный |
| | Дополнительная литература |
| 1. | Психотерапия : учебник / под ред. А.В. Васильевой, Т.А. Караваевой, Н.Г. Незнанова. – Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2022. – 854 с. – ISBN 978-5-9704-6485-4. – Доступ из ЭБС «Консультант студента» – Текст: электронный |

3.2.2. Информационно-коммуникационные ресурсы.

| №№ | Наименование ресурса | Электронный адрес |
|----|---|---|
| 1. | Официальный сайт Минздрава России | http:// www.rosminzdrav.ru |
| 2. | Российская государственная библиотека (РГБ) | www.rsl.ru |
| 3. | Издательство РАМН (книги по всем отраслям медицины): | www.iramn.ru |
| 4. | Библиотека [Электронный ресурс] // Научный Центр Психического Здоровья РАМН | http://www.ncpz.ru/stat/239 |
| 5. | Обозрение психиатрии и медицинской психологии им. В.М. Бехтерева | http://bekhterev.ru/index.php |
| 6. | Elibrary.ru [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. | http://elibrary.ru/ |
| 7. | PsyJournals.ru [Электронный ресурс]: портал психологических изданий. | http://psyjournals.ru/ |

3.2.3. Автоматизированная система (АС ДПО).

Обучающиеся, в течение всего периода обучения, обеспечиваются доступом к автоматизированной системе дополнительного профессионального образования (АС ДПО) sdo.rostgmu.ru.

Основными дистанционными образовательными технологиями Программы являются интернет-технологии с методикой синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает on-line общение, которое реализуется в виде вебинара, онлайн-чата, виртуального класса. Асинхронное обучение представляет собой offline просмотр записей аудиолекций, мультимедийного и печатного материала. Каждый слушатель получает доступ к учебным материалам портала и к электронной информационно-образовательной среде.

АС ДПО обеспечивает:

- возможность входа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по Программе;
- доступ к учебному содержанию Программы и электронным образовательным ресурсам в соответствии с формой обучения (вопросы контроля исходного уровня знаний, вопросы для самоконтроля по каждому разделу, тестовые задания, интернет-ссылки, нормативные документы);
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов итоговой аттестаций.

3.3. Кадровые условия.

Реализация Программы обеспечивается научно-педагогическим работником кафедры общей и клинической психологии факультета клинической психологии.

Доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины в общем числе научно-педагогических работников, реализующих Программу, составляет 100%.

Доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих Программу, составляет 100%.

Профессорско-преподавательский состав программы

| № п/п | Фамилия, имя, отчество, | Ученая степень, ученое звание | Должность | Место работы (основное/совмещение) |
|-------|-------------------------------|-------------------------------|---|--|
| 1 | <i>Бойко Ольга Валериевна</i> | к.псих.н., доцент | Доцент кафедры общей и клинической психологии факультета клинической психологии | ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России, внутренний совместитель |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**1. Оформление тестов фонда тестовых заданий.**

к дополнительной профессиональной программе
повышения квалификации «*Клиническая арт-терапия*» со сроком освоения 72
академических часа

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1 | Кафедра | Кафедра общей и клинической психологии |
| 2 | Факультет | Клинической психологии |
| 3 | Адрес (база) | ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России. Российская Федерация, Ростовская область, городской округ город Ростов-на-Дону, переулок Нахичеванский, здание 29 строение 5. Подготовительный факультет (Литер: А, 3 этаж, ауд. 318, 322). |
| 4 | И.о. зав.кафедрой | к.псих.н, Ковш Екатерина Михайловна |
| 5 | Ответственный составитель | к.псих.н. Бойко Ольга Валериевна |
| 6 | Е-mail | boiko_ov@rostgmu.ru |
| 7 | Моб. телефон | 8 (961) 298-09-80 |
| 8 | Кабинет № | 512 |
| 9 | Учебная дисциплина | Медицинская (клиническая) психология |
| 10 | Учебный предмет | Медицинская (клиническая) психология |
| 11 | Учебный год составления | 2023-2024 |
| 12 | Специальность | Медицинская (клиническая) психология; психология |
| 13 | Форма обучения | Очная |
| 14 | Модуль | Все |
| 15 | Тема | Все |
| 16 | Подтема | |
| 17 | Количество вопросов | 34 |
| 18 | Тип вопроса | Single |
| 19 | Источник | |

Список тестовых заданий

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 1 | 1 | 1 | | | |
| 1 | | | Арт-терапия в широком понимании включает в себя: | | |
| | | | маскотерапию | | |
| | * | | изотерапию, библиотерапию, музыкотерапию | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | | | сказкотерапию | | |
| | | | символдраму | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | | | |
| 1 | | | Арт-терапия по общепринятому международному определению является: | | |
| | | | нейропсихологический симптом | | |
| | * | | одним из направлений креативной терапии искусством | | |
| | | | продуктивным способом психологической работы с детьми | | |
| | | | четкой временной и пространственной организацией групповой активности в художественном принципе | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 3 | | | |
| 1 | | | Понятие «арт-терапии» впервые использовал: | | |
| | | | М. Хантун | | |
| | | | Д. Джонса | | |
| | | | Дж. Рубин | | |
| | * | | Адриан Хилл | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 4 | | | |
| 1 | | | Второй этап развития арт-терапии – это: | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | * | | этап начального оформления профессиональной арт-терапии | | |
| | | | этап освоения арт-терапии | | |
| | | | этап преобразования арт-терапии в науку | | |
| | | | этап рассмотрения арт-терапии в системе научных дисциплин | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 5 | | | |
| 1 | | | Задачи арт-терапии решают одну из следующих проблем: | | |
| | | | развитие и поддержание их творческих навыков | | |
| | | | психологическая интеграцию пациентов | | |
| | | | повышение самооценки | | |
| | * | | сконцентрирование внимания на сознании и логике | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 6 | | | |
| 1 | | | Клиническая арт-терапия обладает: | | |
| | | | реабилитационной направленностью | | |
| | | | только профилактической направленностью. | | |
| | | | психопрофилактической направленностью | | |
| | * | | лечебно-профилактической направленностью | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 7 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| 1 | | | Клиническую арт-терапию дополняет: | | |
| | | | Педиатрия | | |
| | | | Педагогика | | |
| | * | | социальная арт-терапия | | |
| | | | Хирургия | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 8 | | | |
| 1 | | | Клиническая арт-терапия ориентирована: | | |
| | * | | на более активное использование искусства в медицинских учреждениях для лечения | | |
| | | | на прекращение использования искусства в медицинских учреждениях для лечения | | |
| | | | на совершенствование умственных способностей; | | |
| | | | на увеличение качества жизни пациента | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 9 | | | |
| 1 | | | С точки зрения диагностики, преимуществами арт-терапии являются: | | |
| | * | | возможность более глубоко оценить поведение и состояние пациентов | | |
| | | | вывод пациента из спокойного равновесного состояния | | |
| | | | составление отрицательного мнения о пациенте | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|----|--|--|--|
| 1 | 1 | 10 | | | |
| 1 | | | Психолог в процессе арт-терапии выступает в качестве: | | |
| | | | педагога | | |
| | * | | помощника и посредника | | |
| | | | врача | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 11 | | | |
| 1 | | | Одно из условий эффективного арт-терапевтического взаимодействия и фасилитации: | | |
| | * | | безусловное принятие и уважение личности клиента | | |
| | | | полное выражение своих эмоций, несмотря ни на что | | |
| | | | наличие ограничений по времени | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 12 | | | |
| 1 | | | Что предполагает принцип детализации? | | |
| | | | выход агрессии и других негативных чувств | | |
| | * | | требует учета деталей работы, включая использованные материалы и способы их утилизации, цвет, фактуру, и другие характеристики | | |

| | | | | | |
|---|---|----|--|--|--|
| | | | сконцентрирование внимания на сознании и логике дать социально приемлемый выход агрессии | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 13 | | | |
| 1 | | | «Фасилитация»: | | |
| | * | | направлена на регулирование взаимодействия между участниками с целью облегчить достижение результата | | |
| | | | состоит в том, что в присутствии терапевта клиенты могут заново проявлять состояния и реакции, связанные с различными внешними (относительно терапии), в том числе ранними отношениями | | |
| | | | это область психологии, разрабатывающая прикладные техники, моделирующие приемы | | |
| | | | это практика знаменитых психотерапевтов | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 14 | | | |
| 1 | | | К формам групповой арт-терапии не относится: | | |
| | | | тематическая | | |
| | | | динамическая | | |
| | * | | клиническая | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 15 | | | |

| | | | | | |
|---|---|----|---|--|--|
| 1 | | | К основным принципам арт-терапии относятся: | | |
| | | | принцип субъектности | | |
| | | | принцип активности | | |
| | | | партнерство в терапевтических отношениях | | |
| | | | постоянная обратная связь | | |
| | * | | все перечисленные | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 16 | | | |
| 1 | | | Форма арт-терапии, которая предполагает длительную работу в диаде «клиент-психотерапевт»: | | |
| | | | групповая арт-терапия | | |
| | | | динамическая арт-терапия | | |
| | * | | индивидуальная арт-терапия | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 17 | | | |
| 1 | | | Психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности: | | |
| | * | | танцевальная терапия | | |
| | | | хромотерапия | | |
| | | | телесно-ориентированная терапия | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|----|--|--|--|
| 1 | 1 | 18 | | | |
| 1 | | | Метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром: | | |
| | | | библиотерапия | | |
| | * | | сказкотерапия | | |
| | | | изотерапия | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 19 | | | |
| 1 | | | Основная цель арт-терапии: | | |
| | | | познание мира прекрасного | | |
| | | | художественное самовыражение | | |
| | * | | гармонизация развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 20 | Куклотерапия не используется, для: | | |
| 1 | * | | для лечения внутренних болезней | | |
| | | | при работе с эмоциональным состоянием | | |
| | | | улучшения социальной адаптации | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 21 | | | |

| | | | | | |
|---|---|----|--|--|--|
| 1 | | | С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является: | | |
| | | | компенсация | | |
| | * | | сублимация | | |
| | | | изоляция | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 22 | | | |
| 1 | | | Мандалотерапия - это: | | |
| | * | | создание циркулярных композиций | | |
| | | | рисование квадратных композиций | | |
| | | | создание эллиптических композиций | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 23 | | | |
| 1 | | | Основная цель песочной терапии: | | |
| | | | психическое расслабление | | |
| | * | | достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения | | |
| | | | анализ архетипов | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 24 | | | |
| 1 | | | К этапам изотерапии не относятся: | | |
| | | | процесс творческой работы - создание феномена, визуальное представление | | |

| | | | | | |
|---|---|----|---|--|--|
| | | | дистанцирование, процесс рассматривания, направленный на достижение интенционального видения | | |
| | * | | нарушение процесса изобразительного творчества | | |
| 1 | 1 | 25 | | | |
| 1 | | | Кинотерапия используется для: | | |
| | * | | все варианты | | |
| | | | проживания актуальной ситуации | | |
| | | | переосмысление собственных проблем | | |
| | | | выражения эмоций | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 26 | | | |
| 1 | | | Согласно резолюции арт-терапевтической ассоциации, арт-терапия: | | |
| | | | система психологических и психофизических лечебно-коррекционных воздействий, основанных на занятиях клиентов/пациентов изобразительной деятельностью, построении и развитии терапевтических отношений | | |
| | | | система, которая применяется с целью лечения и предупреждения различных болезней, коррекции нарушенного поведения и психосоциальной дезадаптации, | | |

| | | | | | |
|---|---|----|--|--|--|
| | | | реабилитации лиц с психическими и физическими заболеваниями и психосоциальными ограничениями, достижения более высокого качества жизни и развития человеческого потенциала | | |
| | * | | все варианты | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 27 | | | |
| 1 | | | Согласно Колошиной Т.Ю., арт-терапия возникла на стыке таких дисциплин, как: | | |
| | | | педагогика | | |
| | * | | все варианты | | |
| | | | психиатрия | | |
| | | | искусствоведение | | |
| | | | психология | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 28 | | | |
| 1 | | | Первый в мире журнал по арт-терапии и идея создания арт-терапевтической ассоциации возникли благодаря такому ученому, как: | | |
| | * | | Я. Морено | | |
| | | | А. Хилл | | |
| | | | А.И. Копытин | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|----|---|--|--|
| 1 | 1 | 29 | | | |
| 1 | | | Т.Ю. Колошина выделяет следующие функции арт-терапии: | | |
| | | | диагностическая | | |
| | * | | все варианты | | |
| | | | терапевтическая | | |
| | | | гуманистическая | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 30 | | | |
| 1 | | | Т.Ю. Колошина выделяет среди специфические особенности арт-терапии: | | |
| | * | | метафоричность | | |
| | | | креативность | | |
| | | | краткосрочность | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 31 | | | |
| 1 | | | Согласно взглядам Л.Д. Лебедевой, в арт-терапии используются: | | |
| | | | элементарные художественные средства и требуется предыдущий опыт в рисовании | | |
| | * | | элементарные художественные средства и не требуется предыдущий опыт в рисовании | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 32 | | | |

| | | | | | |
|---|---|----|--|--|--|
| 1 | | | Назовите условия арт-терапевтического процесса: | | |
| | | | конструктивность | | |
| | * | | креативность | | |
| | | | четкость | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 33 | | | |
| 1 | | | Одно из направлений арт-терапии, которое является прекрасным способом организации внутреннего диалога между сознательным и бессознательным человека, воздействует на глубинные процессы и дает длительный эффект | | |
| | * | | гримотерапия | | |
| | | | изотерапия | | |
| | | | эко-арт-терапи | | |
| | | | | | |
| 1 | 1 | 34 | | | |
| 1 | | | Одно из направлений арт-терапии, которое предполагает использование изобразительных средств: | | |
| | | | мандалотерапия | | |
| | | | сказкотерапия | | |
| | * | | изотерапия | | |
| | | | | | |

Вопросы к экзамену

2. Дайте определение понятию «арт-терапия».
3. Охарактеризуйте факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
4. Этапы арт-терапевтического процесса: характеристика, особенности, существенные признаки.
5. Особенности групповой арт-терапии, ее отличия от индивидуальных форм арт-терапии.
6. Тематическая группа арт-терапии: характерные особенности.
7. Клиническая арт-терапия.
8. Основные этапы развития метода рисуночной арт-терапии.
9. Основные средства психотерапии искусством.
10. Диагностические возможности арт-терапии.
11. Приемы художественной экспрессии в арт-терапии.
12. Цвет, форма, структура образа в арт-терапии.
13. Использование различных изобразительных материалов в арт-терапевтической работе.
14. Особенности проведения кинотерапии.
15. Использование фото в арт-терапии.
16. Возможности эко-арт-терапии в гармонизации эмоционального состояния личности.
17. Библиотерапия. Цели, основные направления библиотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
18. Сказкотерапия в работе с детьми, подростками и взрослыми.
19. Песочная терапия. Возможности метода.
20. Работа с глиной и пластичными материалами.
21. Цветотерапия. Возможности метода.
22. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме.
23. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и т.д.
24. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии.
25. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
26. Музыкаотерапия. Цели, основные направления музыкаотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
27. Коллаж и его терапевтические возможности.
28. Музейная арт-терапия и ее возможности в гармонизации личности.