

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МЕДИКО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Руководитель
образовательной программы
/Квасов А.Р./
(подпись) (Ф.И.О.)
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность 35.05.01 Медико-профилактическое дело

Форма обучения ОЧНАЯ

Ростов-на-Дону

2023

1. **Форма промежуточной аттестации - зачет**
2. **Вид промежуточной аттестации – устный опрос по результатам текущего контроля, согласно листу контрольных мероприятий**
3. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной или в формировании которых участвует дисциплина**

Код компетенции	Содержание компетенций (результаты освоения ООП)
ОК-5	Готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий, приумножению отечественного и мирового культурного наследия, владением понятийным аппаратом, знанием истории цивилизации, психологии культурных архетипов
ОК-6	способность и готовность к пониманию роли искусства в человеческой жизнедеятельности, значения и роли религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни общества, к развитию художественного восприятия, к эстетическому развитию и самосовершенствованию
ОК-8	готовность к самостоятельной, индивидуальной работе, способностью к самосовершенствованию, саморегулированию, самореализации

4. **Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Компетенция	Дисциплины	Семестр
ОК-8	Философия	2,3
	Психология	1
	Социология	2
	Физическая культура и спорт	4
	Биоэтика	4
	Педагогика	1
	Молекулярная медицина	4
	Основы биомедбезопасности	6
ОК-5	История медицины	2
	Культурология	1
	Биоэтика	4
	Философия	2,3
ОК-6	Культурология	1
	Биоэтика	4
	Философия	2,3

5. **Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

Разделы дисциплины	Коды формируемых компетенций		
	ОК- 5	ОК-6	ОК-8
Семестр			

Модуль 1. 1. Культурология как научная дисциплина	+	+	+
Раздел 1.2 Культура: понятие, формы, функции. Основные культурологические концепции.	+	+	+
Раздел 1.3 Сущность культуры. Культура и цивилизация.	+	+	+
Раздел 2.4. История культуры. Типология культуры	+	+	+
Раздел 2.5 Культура древнего мира.	+	+	+
Раздел 2.6 Особенности средневековой западно-европейской культуры и культуры Возрождения.	+	+	+
Раздел 2.7 Культура Нового времени (17-19вв.) и культура постмодерн.	+	+	+
Раздел 2.8 Исторические особенности русской культуры.	+	+	+
Раздел 2.9 Культура в современном мире.	+	+	+

6. Текущий контроль

В фонде оценочных средств **текущего контроля** должны быть представлены те формы контроля, которые указаны в РПД дисциплины.

Формы контроля из РПД дисциплины	Примерные (типовые) задания, количество
Тесты	10 вопросов
Реферат, презентации	темы
Устный опрос	Контрольные вопросы по темам разделов

6. Текущий контроль

6.1. Тестовый контроль

Перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации с эталонами ответов.

1. Установите единственно возможные правильные соответствия между именем учёного и понятием, характерным для его культурологической концепции.

- А. Пра-символ (пра-феномен)
- Б. «Вызов»-и-«ответ»
- В. Социокультурная динамика
- Г. Конец истории
- Д. Славяно-православная цивилизация
- 1. П. Сорокин
- 2. А. Тойнби
- 3. Ф. Фукуяма
- 4. С. Хантингтон
- 5. О. Шпенглер

2. Установите единственно возможное правильное соответствие между именем учёного и понятием, характерным для его культурологической концепции.

- А. «Фаустовская» культура»
- Б. «Надлом»
- В. «Идеациональный социокультурный тип»
- Г. «Игра»
- Д. «Ось мирового времени»

1. П. Сорокин
2. А. Тойнби
3. Й. Хёйзинга
4. О. Шпенглер
5. К. Ясперс

3. Установите единственно возможные правильные соответствия. Для каких из этих направлений в философии культуры характерны данные идеи?

- А. Неокантианство
 - Б. «Философия жизни»
 - В. Психоанализ
 - Г. Теория культурно-исторических типов, или локальных цивилизаций
- Д. Концепция «осевого времени».
 1. Культура как аналог органических систем.
 2. Первичная реальность порождает ограничивающие её формы культуры.
 3. Существует глубокое различие между обобщающими методами естественных наук и индивидуализирующими методами «наук о духе».
 4. В 8-2 веках до Н. Э. в древних культурах возникают учения, рассматривающие человека как личность, наделённую свободой выбора.
 5. Сублимация энергии либидо – причина возникновения всех форм культуры.

4. Установите единственно возможные правильные соответствия имени учёного и названия созданной им концепции истории или культуры (основной идеи концепции)

- А. Фридрих Ницше
 - Б. Карл Ясперс
 - В. Николай Данилевский
 - Г. Эрнст Кассирер
 - Д. Карл Густав Юнг
1. Теория культурно-исторических типов.
 2. Начала Диониса и Аполлона в культуре.
 3. Архетипы коллективного бессознательного как первооснова культуры.
 4. «Осевое» и «до-осевое» время в истории культуры.
 5. Культура – система символических форм.

5. Установите единственно возможные правильные соответствия имени учёного и названия созданной им концепции истории или культуры (основной идеи концепции)

- А. Освальд Шпенглер
 - Б. Карл Маркс
 - В. Зигмунд Фрейд
 - Г. Йохан Хёйзинга
 - Д. Арнольд Тойнби
1. Множественность цивилизаций, теория «вызова»-и-«ответа».
 2. Игровая концепция культуры.
 3. Психоаналитическая теория культуры, репрессивные функции «Сверх-Я».
 4. История – смена общественно-экономических формаций.
 5. Множественность культур, различие культур и цивилизаций.

6. Выберите из данного списка названия 5-ти явлений и характерных черт, свойственных восточному социокультурному типу.

1. Правовое государство
2. Традиционализм
3. Деспотическое государство

4. Жёсткая социальная иерархия
5. Рационализм
6. Коллективизм
7. Индивидуализм
8. Частная собственность
9. Демократия
10. Фатализм

7. Выберите из данного списка названия 5-ти явлений и характерных черт, свойственных западному социокультурному типу.

1. Коллективизм
2. Деспотическое государство
3. Частная собственность
4. Иррационализм
5. Кастовый строй
6. Техницизм
7. Рационализм
8. Традиционализм
9. Демократия
10. Индивидуализм

8. Выберите из данного списка элементы так называемой «материальной культуры», ответов должно быть 5.

1. Религия
2. Транспортные средства
3. Образование
4. Оружие
5. Средства коммуникации
6. Орудия труда
7. Искусство
8. Бытовая техника
9. Теоретическая наука
10. Философия

9. Выберите из данного списка элементы так называемой «социальной культуры», ответов должно быть 5.

1. Политические партии
2. Орудия труда
3. Транспортные средства
4. Парламент
5. Богословие
6. Техника
7. Профсоюзы
8. Гражданское общество
9. Предметы быта
10. «Политтехнологии»

10. Выберите из данного списка элементы так называемой «духовной культуры», ответов должно быть 5.

1. Производительные силы
2. Образование
3. Мораль

4. Средства связи
5. Одежда
6. Искусство
7. Религия
8. Предметы быта
9. Военная техника
10. Наука

Эталоны ответов:

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) 1В, 2Б, 3Г, 4Д, 5А | 6) 2, 3, 4, 6, 10 |
| 2) 1В, 2Б, 3Г, 4А, 5Д | 7) 3, 6, 7, 9, 10 |
| 3) 1Б, 2Г, 3А, 4Д, 5В | 8) 2, 4, 5, 6, 8 |
| 4) 1В, 2А, 3Д, 4Б, 5А | 9) 1, 4, 7, 8, 10 |
| 5) 1Д, 2Г, 3В, 4Б, 5А | 10) 2, 3, 6, 7, 10 |

6.2. Контрольные вопросы по дисциплине:

1. Культурология как наука: формирование, место среди других наук, предмет, методы научного исследования, основные разделы культурологии.
2. Исторические корни понятия «культура». Многообразие современных подходов. Основные определения в обыденном и научном языках.
3. Культура и цивилизация как предмет научного изучения в культурологии. Формирование понятий «культура», «цивилизация», их современные значения.
4. Морфология и структура культуры. Материальная и духовная культура.
5. Проблемы изучения субкультур различных типов.
6. Динамика и главные функции культуры. Проблемы изучения процессов аккультурации, инкультурации, культурализации.
7. Культура и природа, проблемы взаимодействия. Натуралистические и антинатуралистические подходы к культуре.
8. Типология культур/цивилизаций, критерии типологии. Историческая типология культур. Западный и восточный типы культуры – сравнительная характеристика.
9. Основные школы и направления в западной философии культуры 19 века.
10. История западных культурологических учений 20 века.
11. Теория локальных культур Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина.
12. История культурологических учений в России: западники и славянофилы XIX в., «религиозно-философский ренессанс», евразийство, отечественная культурология в советский период.
13. Основные концепции антропо- и культурогенеза. Синкретизм архаичной культуры. Неолитическая революция.
14. Культура древних цивилизаций Востока: общая характеристика и наиболее известные памятники
15. Античный тип культуры: характерные черты, достижения, историческое значение.
16. Культуры эпохи Средневековья (Византия, Европа, Арабо-мусульманский Восток). Теоцентризм и универсализм средневековой культуры.
17. Культура эпохи Возрождения и Реформации в Европе. Переход от средневекового типа культуры к культуре Нового времени.
18. Западноевропейская культура в эпоху Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Стилиевое многообразие культуры Нового времени.
19. Культура XX века: основные тенденции и формы. Кризисные явления рубежа XIX-XX вв. в западной культуре. Культура модерна и постмодерна.

20. Основные процессы в мировой и российской культуре на рубеже XX-XXI вв.
Культурологические аспекты глобальных проблем современности.

6.3. Тематика рефератов и презентаций

1. Культурология как наука: формирование, место среди других наук, предмет, методы научного исследования, основные разделы культурологии.
2. Культура как основной предмет научного изучения в культурологии. Исторические корни понятия «культура», его современные значения.
3. Сущность культуры: культурогенез, основные аспекты (материальный и духовный) и функции культуры.
4. Проблемы изучения субкультур различных типов.
5. Культура и цивилизация. Построение типологии культур и цивилизаций, критерии типологии.
6. Культурологический анализ западного и восточного типов культуры.
7. История культурологических учений: изучение культуры в рамках неокантианства.
8. История культурологических учений: проблема переоценки ценностей в философии Ф.Ницше
9. История культурологических учений: теория осевого времени К.Ясперса.
10. Психоаналитический концепции культуры (З.Фрейд, К. Юнг).
11. Теория локальных культур О. Шпенглера, А.Тойнби, П. Сорокина.
12. История культурологических учений: «игровая концепция» культуры.
13. История культурологических учений XX века: изучение культуры в рамках экзистенциализма и феноменологии.
14. История культурологических учений: информационно-семиотический подход к изучению культуры, структурализм и постструктурализм в культурологических исследованиях.
15. История культурологических учений: культурная антропология (основные школы), этнопсихология и этнолингвистика.
16. История культурологических учений в России: русские западники и славянофилы XIX в., концепции Н.Я Данилевского, К.Н. Леонтьева.
17. История культурологических учений в России XX века: философия культуры в рамках «религиозно-философского ренессанса», евразийство, отечественная культурология в советский период.
18. Проблемы антропо-социо-культурогенеза (происхождения и ранние стадии развития человека, общества и культуры). Культура первобытной эпохи, культура современных сообществ охотников и собирателей.
19. Культура древних цивилизаций Востока: общая культурологическая характеристика и наиболее известные памятники.
20. Античный тип культуры: характерные черты, достижения, историческое значение.
21. Культуры эпохи Средневековья (Византия, Европа, Арабо-мусульманский Восток). Теоцентризм и универсализм средневековой культуры.
22. Культура средневековой Руси: периодизация истории древнерусской культуры, краткая характеристика периодов, выдающиеся деятели и известнейшие памятники культуры Руси.
23. Культура эпохи Возрождения и Реформации в Европе. Переход от средневекового типа культуры к культуре Нового времени.
24. Западноевропейская культура в эпоху Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Стилиевое многообразие культуры Нового времени.

25. Российская культура в эпоху Нового времени: модернизация, западные влияния (аккультурация), культурный синтез, самобытность русской культуры XVIII-XIX вв.
26. Культура XX века: основные тенденции и формы. Кризисные явления в западной культуре. Культура модерна и постмодерна.
27. Культура XX века: элитарная, массовая и маргинальная культура.
28. Советская эпоха в истории российской культуры: периодизация, выдающиеся деятели и достижения, кризис советской социокультурной системы.
29. Основные процессы в мировой и российской культуре на рубеже XX-XXI вв. Культурологические аспекты проблем глобализации.

Культура XXI века в свете глобальных проблем современности

7. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии	Уровни сформированности компетенций		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности высокая адаптивность практического навыка

Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или удовлетворительный уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать знания при решении заданий, отсутствие самостоятельности в применении умений. Отсутствие	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных образцам, что	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения нестандартных заданий в рамках

подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована на удовлетворительном уровне.	подтверждает наличие сформированной компетенции на более высоком уровне. Наличие такой компетенции на повышенном уровне свидетельствует об устойчиво закрепленном практическом навыке	дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне.
---	--	---	--

**Критерии оценивания форм контроля:
Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата**

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Степень раскрытия сущности проблемы. Мах. – 5 балла	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
2. Обоснованность выбора источников Мах – 5 балла	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
3. Соблюдение требований к оформлению Грамотность. 4. Обоснованность выбора источников Мах – 5 балла	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Критерии и показатели, используемые при устном опросе

Отметка	Дескрипторы		
	прочность знаний	умение объяснять сущность явлений, процессов, делать выводы	логичность и последовательность ответа
отлично	прочность знаний, знание основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владением терминологическим аппаратом; логичностью и последовательностью ответа	высокое умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры	высокая логичность и последовательность ответа
хорошо	прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; свободное владение монологической речью, однако допускается одна - две неточности в ответе	умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе	логичность и последовательность ответа
удовлетворительно	удовлетворительные знания процессов изучаемой предметной области, ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории. Допускается несколько ошибок в содержании ответа	удовлетворительное умение давать аргументированные ответы и приводить примеры; удовлетворительно сформированные навыки анализа явлений, процессов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа	удовлетворительная логичность и последовательность ответа
неудовлетворительно	слабое знание изучаемой предметной области, неглубокое раскрытие темы; слабое знание основных вопросов теории, слабые навыки анализа явлений, процессов. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа	неумение давать аргументированные ответы	отсутствие логичности и последовательности ответа

Шкала оценивания тестового контроля:

процент правильных ответов	Отметки
91-100	отлично
81-90	хорошо

71-80	удовлетворительно
Менее 71	неудовлетворительно

Технология выставления оценки по промежуточной аттестации соответствует системе бально-рейтинговой аттестации. В соответствии с Положением «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования» и в соответствии с графиком добора баллов ему предоставляется возможность добрать баллы сначала на 1-й пересдаче, а затем на 2-й комиссионной пересдаче – при участии представителей Деканата.

Критерии оценивания при зачёте

Отметка в зачётке	Описание
зачтено	Отметкой "ЗАЧТЕНО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
не зачтено	Отметкой "НЕ ЗАЧТЕНО" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.