

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Кафедра общей и клинической психологии

Оценочные материалы  
по дисциплине  
Основы кататимно-имагинативной психотерапии

Специальность 37.05.01 Клиническая психология

**1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (полностью или частично)\***

**профессиональных (ПК)**

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции  | Индикатор(ы) достижения общепрофессиональной компетенции  |
|--|---|
| ПК-4. Способен к использованию методов классических и современных направлений психотерапии при оказании психологической помощи | ИД 1. ПК-4. 4 Способен использовать знания о целях и методах основных направлений психотерапии, теорий психологического консультирования и других видах психологической помощи<br>ИД 6. ПК-4. Использовать систему психотерапевтических категорий и знания о методах психотерапевтического воздействия в различных областях профессиональной практики<br>ИД 7. ПК-4. Владеть методами организации и осуществления психотерапевтического воздействия в профессиональной практике |

**2. Виды оценочных материалов в соответствии с формируемыми компетенциями**

| Наименование компетенции | Виды оценочных материалов | количество заданий на 1 компетенцию |
|--------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| ПК-4                     | Задания закрытого типа    | 25 с эталонами ответов              |
|                          | Задания открытого типа    | 75 с эталонами ответов              |

ПК-4

Задания закрытого типа

1. Какая техника лежит в основе классического расслабления в символдраме?

- А) нервно-мышечная релаксация
- Б) I-II степень аутогенной тренировки по Шульцу.
- В) идеомоторная тренировка
- Г) дыхательная гимнастика по Стрельниковой

Эталон ответа: Б) I-II степень аутогенной тренировки по Шульцу

2. Какие ступени входят в состав системы КПО?

- А) высшая
- Б) основная и высшая
- В) основная
- Г) основная, средняя и высшая

Эталон ответа: Г) основная, средняя и высшая

3. Какой год ознаменован приходом символдрамы в Россию?

- А) 1984 г.
- Б) 2000 г.
- В) 1948 г.
- Г) 2005 г.

Эталон ответа: А) 1994 г

4. Как назывался метод представления образов, разработанный Эрнстом Кречмером?

- А) «мышление представлениями»
- Б) «мышление образами»
- В) «мышление категориями»

Г) «мышление кинокадрами»

Эталон ответа: Г) «мышление кинокадрами»

5. Сколько по времени длится сеанс психотерапии по методу символдрамы?
- А) 40 минут
  - Б) 30 минут
  - В) 50 минут
  - Г) 20 минут

Эталон ответа: В) 50 минут

6. Какой нижний возрастной порог имеет символдрама?
- А) 12 лет
  - Б) 2 года
  - В) 18 лет
  - Г) 6 лет

Эталон ответа: Г) 6 лет

7. Какой из перечисленных мотивов не относится к высшей ступени символдрамы?
- А) Пещера
  - Б) Гора
  - В) Окно на болоте
  - Г) Вулкан
  - Д) Фолиант

Эталон ответа: Б) Гора

8. Какова верхняя граница «пребывания» клиента в образе?
- А) не более 40 минут
  - Б) не более 15 минут
  - В) не более 60 минут
  - Г) нет ограничений

Эталон ответа: А) не более 40 минут

9. Какой элемент не входит в структуру личности согласно З. Фрейду?
- А) Бессознательное
  - Б) Сознание
  - В) Надсознание
  - Г) Коллективное бессознательное

Эталон ответа: Г) Коллективное бессознательное

10. Какой части личности уделяют особое внимание сторонники эго-психологии?
- А) Сознанию
  - Б) Бессознательному
  - В) Надсознательному
  - Г) нет правильного ответа

Эталон ответа: А) Сознанию

11. Центральным архетипом согласно К. Юнгу является...
- А) тень
  - Б) самость
  - В) анима
  - Г) анимус

Эталон ответа: Б) самость

12. Кто из перечисленных ниже ученых не является представителем гуманистической психологии?
- А) Г. Олпорт
  - Б) К. Роджерс
  - В) М. Кляйн
  - Г) Р. Мэй.

Эталон ответа: В) М. Кляйн

13. Автором какого направления экзистенциальной психологии являлся Виктор Франкл?

- А) экзистенциальное консультирование
- Б) экзистенциальный анализ
- В) логотерапия
- Г) дасейн-анализ

Эталон ответа: В) логотерапия

14. С каким уровнем организации личности, согласно психоаналитической теории, не работают специалисты КИП?

- А) с невротическим
- Б) с пограничным
- В) с психотическим
- Г) работа ведется со всеми из вышеперечисленных

Эталон ответа: В) с психотическим

15. Аналитический принцип сгущения предполагает...

- А) существование у одного и того же символа прямо противоположных значений
- Б) в каждом образе или элементе рисунка одновременно проявляются символические отражения множества различных событий, происшедших с пациентом в разное время.
- В) существование у одного и того же символа прямо противоположных значений.

Эталон ответа: Б) в каждом образе или элементе рисунка одновременно проявляются символические отражения множества различных событий, происшедших с пациентом в разное время.

16. Что не является противопоказанием к работе по методу символдрамы с ребенком?

- А) церебрально-органический синдром
- Б) отсутствие мотивации
- В) ярко выраженные навязчивые особенности личности
- Г) отсутствие навыков рисования акварелью

Эталон ответа: Г) отсутствие навыков рисования акварелью

17. Какие условия по Г. Хорну необходимы младенцу для успешного перехода к депрессивной фазе развития?

- А) эмоциональная теплота;
- Б) константность;
- В) ритм.
- Г) все вышеперечисленное.

Эталон ответа: Г) все вышеперечисленное.

18. Что символизирует лес в кататимно-имагинативной терапии?

- А) бессознательное
- Б) сознательное
- В) препятствия
- Г) защита

Эталон ответа: А) бессознательное

19. Какая комната в мотиве «дом» символизирует отношения с матерью и отражает прохождение клиентом оральной стадии?

- А) спальня
- Б) детская
- В) гостиная
- Г) кухня

Эталон ответа: Г) кухня

20. Какое явление можно наблюдать у пациента при спонтанном ассоциативном раскрытии?

- А) возрастную регрессию
- Б) контаминации
- В) конфабуляции

Г) реакции сопротивления

Эталон ответа: А) возрастную регрессию

21. Какой мотив символдрамы используется для анализа сексуальной тематики у мужчин?

- А) автостоп
- Б) куст розы
- В) все вышеперечисленные
- Г) нет верного ответа

Эталон ответа: Б) куст розы

22. С какой широко известной таблицей сравнивается решетка Биона?

- А) таблица Менделеева
- Б) таблица Шульце
- В) таблица умножения
- Г) таблица неправильных глаголов

Эталон ответа: А) таблица Менделеева

23. При интерпретации символического значения чисел...

- А) дается однозначная трактовка символики
- Б) дается однозначная трактовка символики исключительно по запросу клиента.
- В) максимально возможная интерпретация допустима только на уровне гипотезы.
- Г) психотерапевт старается не касаться данной тематики.

Эталон ответа: В) максимально возможная интерпретация допустима только на уровне гипотезы.

24. В течение какого времени после окончания представления образов идет последующее обсуждение?

- А) 20 минут
- Б) 1-2 минуты
- В) 50 минут
- Г) 5-10 минут

Эталон ответа: Г) 5-10 минут

25. Где рекомендуется клиенту записывать и зарисовывать представленные образы по завершении сеанса?

- А) в социальных сетях
- Б) в специальном дневнике
- В) в блокноте, который будет храниться у родителей клиента
- Г) нет подобных рекомендаций

Эталон ответа: Б) в специальном дневнике

Задания открытого типа

1. Какое событие в жизни Х.Лейнера послужило началом создания метода кататимно-имагинативной психотерапии?

Эталон ответа:

В 1948 году Х. Лейнер обратил внимание на публикацию результатов эксперимента Хаппич. Суть его заключалась в использовании представления образов в психотерапевтических целях. Далее Лейнер создал собственный эксперимент по изучению глубинно-психологической символики, что и послужило началом разработки метода кататимного переживания образов.

2. К каким выводам пришел Х.Лейнер после первой серии экспериментов?

Эталон ответа:

1. Образы сами о себе дают психотерапевтический эффект. 2. Выделил группу ресурсных образов. 3. Выделил свою систему, направленную на управление и развитие образа с целью психотерапевтических изменений

3. Что с технической точки зрения представляет собой метод кататимного переживания образов?

Эталон ответа:

Пациент или клиент находится в расслабленном состоянии. Психотерапевт, задавая некоторый неопределенный мотив, способствует возникновению сновидений наяву у клиента. Возникающие образы структурируются психотерапевтом в соответствии с разработанными правилами. Далее клиент зарисовывает представленные фантазии и совместно с психотерапевтом обсуждает их содержание.

4. Что обозначает термин «кататимно-имагинативная терапия»?

Эталон ответа:

Название метода происходит от греческих слов ката — «соответствующий», «зависящий». Тимос — одно из обозначений души (в данном случае имеется в виду эмоциональность). На русский язык название метода можно перевести как эмоционально-обусловленное переживание образов. Также этот метод известен под названием символдрамы и может быть назван психоанализом в образах.

5. На каких положениях основывается система КПО?

Эталон ответа:

1. Человек способен развивать в своем воображении фантастические представления, которые известны не только как ночные сновидения, но и как дневные фантазии. При помощи своей имагинативной способности человек может каждый раз заново создавать свой образ, исходя из самого себя, и познавать себя в ходе тонкого диалектического процесса.

2. В результате эмпирических наблюдений содержащих фантазии образов выработан ряд специфических правил и закономерностей. Они подчинены первичному процессу при помощи неинтерпретирующего воздействия.

6. Перечислите три составляющих любой психотерапии

Эталон ответа:

1. Когнитивное понимание. 2. Эмоциональное отреагирование. 3. Коррекция поведения.

7. Перечислите методы, с которыми перекликается метод КПО

Эталон ответа:

В соответствии со своей концепцией, метод КПО близок глубинной психологии. С феноменологической точки зрения, имеет параллель с игровой терапией ребенка, психодрамой по Морено и гештальт-терапией. В техническом плане КПО близки элементы ведения психотерапевтической беседы по К.Роджерсу и некоторые стратегии поведенческой терапии по Й.Вольпе.

8. Опишите формы использования метода КПО

Эталон ответа:

Психотерапия по методу символдрамы проводится в трех основных формах:

1) в форме индивидуальной психотерапии;

2) в форме групповой психотерапии, когда образы одновременно представляет группа от 4 до 12 человек, сидящих по кругу в удобных креслах или лежащих на полу в форме «звезды» или «ромашки»;

3) в форме психотерапии пар, когда образы одновременно представляют либо супруги/партнеры, либо ребенок с одним из родителей

9. Опишите критерии, согласно которым символдрама отличается от других психотерапевтических методов, использующих представление образов в психотерапевтическом процессе.

Эталон ответа:

1) использование представления образов по четко разработанной схеме; 2) метод символдрамы системно структурирован; 3) в основе метода лежит глубокая теоретическая база; 4) до минимума сведены суггестивные факторы.

10. Какие свидетельства использования образов для поддержания душевного и физического здоровья известны с древних времен?

Эталон ответа:

Первые исторические свидетельства относятся к описанию культа Асклепия в Древней Греции, в рамках так называемой жреческой медицины. Страждущие приходили в храм бога врачевания Асклепия, асклепион, ложились на специальное культовое ложе, закрывали глаза и погружались в «культовый сон», во время которого они должны были представлять образы «сновидения наяву», рассказывая об этом жрецам, служителям асклепиона. Благодаря этому происходило исцеление от самых разных недугов.

11. Раскройте содержание упражнения, которое предлагала Тереза Авильская монахиням.

Эталон ответа:

Тереза Авильская предлагала монахиням специальные упражнения с выражено сексуализированной образной медитацией. Монахини представляли «внутренний замок», в котором им нужно было пройти через семь комнат «замка души». Эти комнаты представляли ступени духовного роста и содержали милосердие, движение от любви ко всему миру к духовному супружеству. Последние комнаты означали состояния глубокого единения с Богом, которое Тереза Авильская называла «ливнем».

12. Опишите суть метода активного воображения, разработанного К.Г. Юнгом.

Эталон ответа:

Пациент сначала представляет в своем воображении какой-то ландшафт. Затем «входит» в него и что-нибудь там «совершает». Путешествуя по воображаемому ландшафту, пациент может встретить различные существа, которые есть ни что иное, как символическое воплощение описанных К.Г. Юнгом архетипов.

13. Перечислите противопоказания к использованию метода КИП.

Эталон ответа:

1. Наличие психиатрического диагноза. 2. Сниженный интеллект – ниже 85 баллов. 3. Возраст после 75 лет. 4. Наличие в анамнезе эпилепсии. 5. Отсутствие мотивации.

14. По какой причине невозможно представление образов под музыкальное сопровождение?

Эталон ответа:

Представление образов под музыкальное или любое другое звуковое сопровождение является недопустимым. При этом нарушается важнейший для символдрамы принцип свободного развертывания бессознательной фантазии в образах. Музыка и шумовое сопровождение могут определять как динамику течения образов, так и их содержание.

15. Почему техника символдрамы требует представления образов пациентом только в сопровождении психотерапевта?

Эталон ответа:

1. На первых этапах психотерапевт задает основной сюжет разворачиваемого образа, определяя направление течения мысли пациента. 2. Психотерапевт вносит

соответствующие коррективы в переживаемый образ. 3. Присутствие психотерапевта помогает пациенту лучше расслабиться, так как часть функций контроля делегируется психотерапевту, что снимает соответствующее напряжение с пациента.

16. Перечислите составные части сеанса символдрамы.

Эталон ответа:

1. Предварительная беседа. 2. Упражнение на релаксацию. 3. Собственно представление образов. 4. Последующее обсуждение.

17. Какие мотивы предлагает Х. Лейнер в качестве основных?

Эталон

ответа:

- 1) луг, как исходный образ каждого психотерапевтического сеанса;
- 2) следование вдоль ручья вверх или вниз по течению;
- 3) подъем в гору, чтобы увидеть с ее вершины панораму ландшафта;
- 4) обследование дома;
- 5) наблюдение опушки леса и ожидание существа, которое выйдет из темноты леса.

18. О чем могут свидетельствовать круговые движения в рисунках пациентов на тему представленного образа?

Эталон ответа:

Повторяющиеся круговые движения обычно свидетельствуют о тревоге и страхе. При этом важно, где расположены эти круговые движения. Например, многократное круговое очерчивание вокруг рта часто соответствует оральным и вербальным страхам, что подтверждается наблюдениями, сделанными на большом статистическом материале.

19. Какое положение для представления образов является наиболее подходящим для младших школьников и почему?

Эталон ответа:

Дети младшего школьного возраста (от 6 до 9 лет) представляют образы, только сидя в удобном кресле с достаточно высокой спинкой, чтобы ребенок мог удобно облокотить голову. Это положение лучше соответствует особенностям моторно-двигательной активности данного возраста, когда дети даже с закрытыми глазами совершают произвольные движения руками или ногами. Кроме того, в таком положении они не столь сильно подвергаются страху предстать “на растерзание” психотерапевту, как в более беззащитном положении лежа.

20. Какое задание обычно дает психотерапевт клиенту после завершения работы по визуализации образа?

Эталон ответа:

В завершении сессии пациенту дается задание нарисовать свой образ и записать его в специальном дневнике, который будет зачитываться психотерапевтом вслух на предварительной беседе следующего сеанса. В ходе этого чтения происходит обсуждение. Рисунок и дневник помогают пациенту раскрыть для себя значение своих переживаний.

21. Перечислите мотивы средней ступени символдрамы.

Эталон ответа:

1. Значимое лицо. 2. Сексуальность (куст розы, поездка на попутной машине). 3. Агрессивность (лев). 4. Идеал Я.

22. Какую информацию можно получить в ходе обсуждения погоды, времени суток и времени года в переживаемом образе?

Эталон ответа:

- 1) общий фон актуального настроения;
- 2) эмоциональные отношения с матерью (и, прежде всего, на первом году жизни);
- 3) а также возможное сопротивление пациента на прохождение психотерапии.

23. Почему не следует переходить к интерпретациям сразу после представления образа?

Эталон ответа:

Если обсуждать значение символики сразу после представления образа, то тем самым разрушается эффект глубокого погружения в эмоциональные переживания. Нужно, чтобы прошло некоторое время, образ должен быть внутренне проработан, с ним нужно пожить. Одновременно тем самым психотерапевт мотивирует пациента прийти на следующий сеанс, чтобы обсудить свои переживания.

24. Приведите конкретные примеры того, как можно избежать суггестии во время переживания образа клиентом.

Эталон ответа:

Для того, чтобы избежать эффекта внушения, вопросы должны быть открытыми, т.е. не содержать элементов ответа. Это будет способствовать наиболее полному и глубокому раскрытию личности пациента. Например, вместо того чтобы спросить: «Дерево большое?» или «Далеко ли это дерево?», что уже предполагает определенное ожидание ответа, следует спросить «Какого размера дерево?» или «На каком расстоянии находится дерево?»

25. Какова основная задача психоанализа?

Эталон ответа:

Основная задача психоанализа — погрузиться вглубь переживаний человека, в бессознательное. Психоаналитик работает с детскими воспоминаниями, выясняет, есть ли там травмы, переживания. В процессе терапии клиент может прожить эти эмоции снова.

26. Перечислите основные методы психоанализа.

Эталон ответа:

1. Метод свободных ассоциаций. 2. Толкование сновидений. 3. Методы интерпретации.

27. Раскройте суть метода интерпретации в классическом психоанализе.

Эталон ответа:

**Метод интерпретации** — это исследование психического состояния человека. Клиент может озвучивать любые мысли, приходящие в голову, даже абсурдные, неуместные и непристойные. Задача терапевта — сделать выводы из услышанного, перевести бессознательное в сознательное. Результаты можно использовать для лечения и коррекции психических расстройств.

28. Из каких элементов, по мнению Жака Лакана состоит база личности?

Эталон ответа:

1. Воображаемое – представление о себе на основе познания других людей. 2. Символическое – поиск отличий у себя и других. 3. Реальное – ситуация, когда человек познакомился с другим.

29. В чем отличие школы Мелани Кляйн от классического психоанализа?

Эталон ответа:

Мелани Кляйн рассматривала отношения матери и ребенка как ключевые для развития личности. Они становятся своего рода прототипом для всех последующих отношений в жизни человека. Одним из важнейших моментов теории Кляйн стало то, что, по ее мнению, психическое развитие ребенка в первый год жизни определяло многое для взрослой

личности. Кляйн считала, что основные движущие силы психики — исцеляющая любовь и расщепляющая агрессия.

30. В чем состоит метод интрAPERсонального психоанализа?

Эталон ответа:

Интерперсональный психоанализ – это метод, который используется в психотерапии для изучения взаимодействия между пациентом и терапевтом. Он основывается на предположении, что проблемы пациента могут быть связаны с его отношениями и взаимодействием с окружающими людьми. Целью интерперсонального психоанализа является помощь пациенту понять свои отношения и взаимодействия с другими людьми, а также найти способы решения проблем, связанных с этими отношениями.

31. Какие этапы, согласно К.Юнгу содержит процесс индивидуации?

Эталон ответа:

1. Осознание и разрушение персоны. 2. Интеграция тени и представленных в ней личного и бессознательного. 3. Встреча с анимой и анимусом. 4. Развитие самости.

32. Что такое «архетипы» по К. Юнгу?

Эталон ответа:

Архетипы являются содержанием коллективного бессознательного. По сути, это общепринятые формы и постулаты, отраженные в различных мифологиях, которые носят абстрактный характер. Каждый индивид конкретизирует эти образы уже сам.

33. Опишите такой архетип по К. Юнгу, как «Эго».

Эталон ответа:

Эго — один из основных архетипов. Это центр сознания, то, как мы сами себя ощущаем и каким себя знаем только мы. Именно он отвечает за связь сознательного и бессознательного в личности. Если эта связь нарушается, то возникает невроз.

34. Перечислите основные группы методов, используемые в гуманистической психологии

Эталон ответа:

1. Телесные методы. 2. Мыслительные методы. 3. Чувственные методы. 4. Спиритуальные методы.

35. Опишите принцип холизма в гуманистической психологии.

Эталон ответа:

Это исходное положение гуманистического направления психологии, по которому личность необходимо рассматривать в целом, она не сводится к отдельным состояниям, свойствам, процессам. Целостность личности создает уникальный характер ее переживаний. Она представляет собой неразрывную связь осознаваемого и неосознаваемого, интеллектуального и эмоционального.

36. Перечислите пять основополагающих положений гуманистической психологии, выдвинутые Джеймсом Бьюдженталем.

Эталон ответа:

1. Человек как целостное существо больше, чем сумма его составляющих.
2. Человек существует в уникальном человеческом контексте.
3. Человеческое сознание включает в себя осознание себя в контексте других людей.
4. Человек имеет выбор и несет ответственность.
5. Человек интенционален — он ищет значения, ценности и возможность для творчества.

37. Раскройте суть такой экзистенциальной данности, как свобода и связанная с ней ответственность в рамках экзистенциальной психологии.

Эталон ответа:

Свобода и связанная с ней ответственность. У каждого есть свобода выбора. Любое решение имеет последствия независимо от того, насколько оно велико или мало. Чтобы расти, человек должен взять на себя ответственность, т.е. стать автором собственного выбора, действий и жизни. Тем не менее многие люди стремятся к свободе, пытаясь избежать ответственности.

38. Раскройте суть такой экзистенциальной данности, как бессмысленность в рамках экзистенциальной психологии.

Эталон ответа:

Бессмысленность. Смысла жизни нет. Это означает, что не существует никакого заранее определенного значения. Смысл жизни у всех разный, и каждый человек должен сам найти это значение посредством собственного выбора и действий.

39. Чем отличается экзистенциальная психология от других направлений психологии?

Эталон ответа:

Экзистенциальная психология имеет несколько существенных отличий от других направлений психологии. Во-первых, она имеет философскую основу и относится к гуманистическому направлению в психологии, в центре которого — человек, его личностный рост и развитие. Во-вторых, экзистенциальное направление уделяет особое внимание свободе человека и таким его способностям, как принятие решений, работа над ответственностью, поиск смысла, обретение собственной позиции по отношению к ситуации и достижение внутреннего согласия и гармонии.

40. Что представляет собой «яйцо Ассаджиоли»?

Эталон ответа:

Яйцо Ассаджиоли – это схематически изображенный взгляд на структуру психики, в котором он попытался интегрировать модели Фрейда, Юнга и трансперсональных психологов. В данной структуре Ассаджиоли выделил: низшее бессознательное, среднее бессознательное, высшее бессознательное, поле сознания, сознательное «Я», высшее «Я», коллективное бессознательное. Приведенная схема позволила Ассаджиоли свести воедино следующие, на первый взгляд противоречащие один другому и даже взаимоисключающие факты.

41. Какое представление лежит в основе метода десенсибилизации движениями глаз?

Эталон ответа:

Фундаментом десенсибилизации является представлено о том, что каждое травмирующее сообщение неосознанно перерабатывается мозгом и усваивается в фазе сна с быстрыми движениями глазных яблок. Тяжелые психические травмы деструктивно воздействуют на естественный процесс обработки информации, что ведет к непрекращающимся ночным кошмарам с частыми пробуждениями, вследствие чего происходит искажение фазы быстрого сна. Десенсибилизация и переработка движениями глаз деблокирует и форсирует переработку травматического опыта.

42. Перечислите основные этапы тренировки самовнушения по Й.Х. Шульцу

Эталон ответа:

1. Принятия соответствующей позы,
2. Произнесения формулы самовнушения,
3. Гипноидного состояния или расслабления,
4. Команды выхода.

43. Что представляет собой психотический уровень организации личности в психоаналитической теории?

Эталон ответа:

Одна из основных характеристик психотического уровня — отсутствие надежных оборонительных механизмов, которые обычно помогают индивиду справляться с тревогой и конфликтами. Вместо этого, механизмы защиты на этом уровне могут включать отрицание, расщепление и проекцию, которые часто приводят к искажению реальности и неадекватным реакциям на внешние стимулы. Этот уровень организации личности считается одним из самых низких и ранних в структуре личности и обычно связан с глубокими психическими расстройствами.

44. В каком возрасте и каким образом формируется пограничный тип личности согласно психоаналитической теории?

Эталон ответа:

Происхождение пограничных черт личности обычно можно проследить до раннего детства. Когда ребенок в возрасте двух-трех лет начинает проявлять автономию, решающее значение приобретает заботливая среда со стороны значимых взрослых. Отсутствие стабильной и поддерживающей среды, в которой поведение родителей может быть неустойчивым, непредсказуемым или где ребенка могут постоянно наказывать или чрезмерно баловать, может препятствовать способности ребенка создавать четко определенные личные границы.

45. Перечислите основные характеристики невротического уровня организации личности.

Эталон ответа:

1. Защитные механизмы действуют более гибко и адаптивно по сравнению с психотическим и пограничным уровнями. 2. Невротические симптомы могут включать в себя тревогу, депрессию, фобии, компульсивные поведенческие паттерны и др. Они могут мешать повседневной жизни, но обычно не приводят к глубоким искажениям реальности. 3. Наличие неосознаваемых конфликтов между желаниями, страхами и социальными ожиданиями, приводящим к симптомам и проблемам в межличностных отношениях. 4. Способность к продуктивной работе и способность устанавливать и поддерживать значимые отношения

46. Почему игровые техники наиболее эффективны в работе с детьми?

Эталон ответа:

При помощи игры психолог, работающий с ребенком раннего возраста, дошкольником и ребенком младшего школьного возраста, получает самую разнообразную информацию о бессознательных конфликтах, страхах и невротических установках ребенка. В игре часто отражается социальная ситуация, в которой развивается ребенок, а также взаимоотношения ребенка с особо значимыми для него взрослыми. В ходе игры ребенок может находить решения своих проблем, часто даже не прибегая к вербальному толкованию

47. Опишите технику проведения мотива «значимое лицо».

Эталон ответа:

Клиенту предполагается представить на лугу корову (мать) или слона (отца). Или пациента просят посмотреть вдаль и говорят, что сейчас оттуда появится какой-нибудь человек (не определяя кто именно) или кто-то из конкретных значимых лиц (например, отец, учитель, любимый человек и т. п.). Пациента просят рассмотреть приближающуюся фигуру. Важно также спросить, как появившееся животное или человек относится к пациенту.

48. Опишите принцип кормления появляющегося в образе символического существа.

Эталон ответа:

Принцип кормления — это, по сути, удовлетворение фрустрированной оральной потребности той внутренней психической структуры личности, которую представляет символическое существо. В техническом плане психотерапевт предлагает пациенту покормить существо, предлагая соответствующую животному пищу, либо стимулирует клиента самому решить, что можно предложить существу. Психотерапевт должен так воздействовать на течение образов пациента, чтобы не просто «кормить» символическое существо, а, прежде всего, чтобы предложить ему *избыток пищи*, которой должно быть значительно больше, чем невротический пациент может представить себе в своей вызванной оральной фрустрацией зажатости.

49. Опишите эмоциональную установку психотерапевта при работе с детьми.

Эталон ответа:

Эмоциональная установка психотерапевта требует : 1)большей активности, жизненности и бодрости чувств; 2)полного доброжелательности и радости отношения к ребенку, которое он очень хорошо чувствует; 3)готовности и способности воспринимать позитивные чувства, которые может вызывать в психотерапевте ребенок; 4) психотерапевт ведет себя так, как будто он уже хорошо знает ребенка, но долго не видел его и поэтому теперь очень рад его приходу.

50. Опишите особенности предварительной беседы с ребенком на символдраматической сессии.

Эталон ответа:

Каждый сеанс символдрамы начинается с короткой предварительной беседы, длящейся от 5 до 15 минут. В ходе этой беседы необходимо прежде всего обсудить актуальное состояние ребенка, его самочувствие и реальную ситуацию. Можно спросить о том, что происходит в школе (оценки, задания) или дома (например, если кто-нибудь заболел, приехали гости и т. п.)Затем можно перейти к теме предыдущего сеанса

51. Возможно ли применение символдрамы при заикании?

Эталон ответа:

Как правило, при заикании показано сочетание различных методов психотерапии, например, гипноза и символдрамы. В то же время, определенные формы заикания легко снимаются при помощи символдрамы. Уже после проведения первого пробного сеанса символдрамы становится видно: усиливается ли заикание или, наоборот, ослабевает.

52. Почему в возрасте до 6-7 лет практически не используется КИП?

Эталон ответа:

Представление ярких образов может быть связано для ребенка в этом возрасте с переживанием сильных страхов, нарушением сна и другими негативными явлениями. Фантазии могут проявляться настолько сильно, что они могут доминировать даже в состоянии бодрствования, в результате чего даже объективно неопасные вещи могут казаться угрожающими. Кроме того, в этом возрасте еще не достаточно сформировались функции зрелого Я , позволяющие справляться с внутренними и внешними конфликтами.

53. Какие особенности имеют дети и подростки с преобладанием латентных радикалов в личности в ходе психотерапии по методу символдрамы?

Эталон ответа:

У детей и подростков с преобладанием латентных радикалов в личности резко возрастает количество иррациональных образов. Таким детям трудно предаваться свободным образам, они представляют конкретные вещи. Всплывает все, что раньше было пережито ребенком. На латентной стадии характерным образом вновь повторяются шизоидные проблемы.

54. В чем отличие работы с подростками по методу КИП от работы с детьми более младшего возраста?

Эталон ответа:

Принципиальное отличие работы с подростками в ходе психотерапии по методу символдрамы от работы с детьми более младшего возраста заключается в том, что уже на первом сеансе необходимо спросить ребенка, с какой целью он пришел к психотерапевту. Основная заповедь в этот период - сформировать доверие подростка. Ребенок должен быть уверен, что родители не узнают ничего из того, что он рассказывает психотерапевту или представляет в образах. Родителей терапевт просит не обсуждать с ребенком психотерапевтические сеансы.

55. Опишите, как задается мотив первой основной ступени «луг».

Эталон ответа:

Постарайтесь пожалуйста, представить себе луг. Если у Вас появится какой-нибудь другой образ — это тоже неплохо. Все, что появиться, хорошо. Вы можете также подать мне первый знак, наклонив голову, если у Вас появились какие-то образы.

56. В чем суть режиссерского принципа «примирение»?

Эталон ответа:

Принцип примирения является логичным продолжением принципа кормления. Встретившись в образах с пугающей символикой в виде зверей, клиент может благодаря перечисленным техникам снизить уровень тревоги и страха. Накормленный и сытый зверь становится неопасным, а значит, с ним можно подружиться и вступить в продуктивное взаимодействие.

57. Перечислите этапы разворачивания мотива «гора».

Эталон ответа:

1. Рассмотрение и описание горы издали. 2. Подъем в гору. 3. Обзор открывающейся панорамы. 4. Спуск с горы.

58. Опишите мотив средней ступени «Лев».

Эталон ответа:

В качестве выражения способности к экспансивному и агрессивному поведению представляется дикая кошка (лев). Она может сидеть в клетке, выступать с трюками в цирке, свободно двигаться на природе. Животное может быть мягким, кротким, приветливым, как плюшевый мишка, выражая явную заторможенность агрессии какого-то особого человека.

59. Для чего используется режиссерский принцип «проводник»?

Эталон ответа:

Спонтанно появляющиеся в кататимной панораме или выбираемые в некоторых случаях самим пациентом положительные символические фигуры используются, чтобы перенять ведение по панораме. Как правило, эти положительные символические фигуры ведут пациента к фиксированным образам и индуцируют творческие попытки решения на символическом уровне. Фигура ведущего нередко символически связана с образом психотерапевта, ставшего интроектом. Она может также взять на себя функцию советчика

60. Как осуществляется конфронтация символов на средней ступени символдрамы?

Эталон ответа:

Конфронтация осуществляется, как правило, с враждебными, недоброжелательными символическими фигурами, которые появляются либо спонтанно, или вызываются

подходящими стандартными мотивами. При помощи тонкого оптического анализа, а также описания деталей и сопровождающего эмоционального тона под покровительством психотерапевта при определенных условиях освобождаются сильные аффекты, которые переживаются и испытываются во всей полноте. Их нейтрализация предстает в преобразовании символической фигуры от примитивной к высшей структуре.

61. В каких ситуациях следует применять мотив «вулкан»?

Эталон ответа:

Представление «извергающей огонь горы» имеет смысл только в тех случаях, когда пациент находится под сильным агрессивным гнетом побуждений. Поскольку в образном представлении вулкан является действующим, относительно быстро удается освободиться от связанного часто с некоторой регрессией Я импульсивного гнета. Лишь только после этого ситуацию можно прорабатывать на более зрелом уровне.

62. Какое воздействие на клиентов оказывает использование магических жидкостей в переживаемых образах?

Эталон ответа:

На примере воды в имагинациях становится ясным, что ее использование в образах имеет рационально необъяснимое воздействие на психовегетативные нарушения. Эксперименты с жидкостями тела, как, например, слюной, материнским молоком, мочой и т. п., показали, что соответственно представляемые сцены могут оказывать чрезвычайно актуальное воздействие, например, на враждебные символические фигуры. Явно прослеживается параллель с натуропатией и магической медициной.

63. В каких случаях используется мотив «фолиант?»

Эталон ответа:

Работа с мотивом «фолиант» считается одной из самых сложных и, в то же время самых эффективных техник символдрамы. Клиенту предлагается отыскать старую иллюстрированную книгу (например, Библию), содержащую сакральные знания. Этот мотив помогает клиентам принять внутреннее решение, например, решить, стоит ли переезжать, разводиться или играть свадьбу.

64. Что представляет собой ассоциативный метод в символдраме?

Эталон ответа:

Ассоциативный метод в символдраме основывается на переносе процесса свободных ассоциаций психоанализа на уровень образного сознания. Главный принцип ассоциативной символдрамы — это представление образов с более обязательными пробными действиями в смысле активного действия в воображении, фантазии. Техника ассоциативного метода может использоваться свободно, допускаются отклонения, состоящие из когнитивно-рациональных цепочек ассоциаций из прошлого, ситуаций здесь-и-теперь и в будущее. Также принимается вербализация чувств и ощущений на уровне тела, переживаний из повседневной жизни или материал сновидений.

65. Перечислите мотивы КИП, использующиеся для психотерапии сексуальных расстройств.

Эталон ответа:

1. Мотивы основной ступени: спальня в доме, взаимодействие с горой. 2. Мотивы средней ступени: куст розы, плодовое дерево, поездка на попутной машине. 3. Мотивы высшей ступени: отверстие на болоте, поход на пляж.

66. Какова психоаналитическая трактовка символов в мотиве «поездка на попутной машине»?

Эталон ответа:

По З. Фрейду, машину, автомобиль можно рассматривать как фаллический символ. Радость обладания машиной символически связана с радостью обладания фаллосом. В свете учения З. Фрейда вождение машины для женщины символизирует осуществление эдипальной зависти к пенису.

67. Опишите мотив средней ступени символдрамы «автостоп»

Эталон ответа:

При работе с женщинами предлагается поездка на повозке, запряженной лошадьми, или на машине в следующей форме. Эта женщина идет по пустой дороге в сельской местности и устала. Появляется машина или повозка, она сама останавливается, и водитель или кучер предлагает подвезти пациентку. Множество различных форм защиты проявляются в искажении ситуации и отражают проблемы, возникающие между партнерами.

68. Что представляют собой  $\alpha$ -элементы и  $\beta$ -элементы в концепции У.Биона?

Эталон ответа:

Мышление — не процесс производства мыслей, а работа, к которой обязывает появление мысли при столкновении с ситуацией. В результате столкновения с мыслью возможны два пути развития событий: изолировать её и избавиться от неё (это то, что Блон называет  $\beta$ -элементами) или вступить во взаимодействие с ней и тем самым ужиться с ней, сделать её более переносимой, интегрировать (это то, что называется  $\alpha$ -элементами).

69. Опишите механику сна по У.Биону.

Эталон ответа:

Механика сна у Блона имеет два такта. Это собственно сновидение и артикуляция сна. Когда мы рассказываем сон – мы спим несмотря на то, что глаза наши открыты. В тоже время сновидение позволяет создать различие между сном и бодрствованием. Когда субъект рассказывает сновидение, он знает, что он не спит, но ему удается воспроизвести в реальности материал, который был источником тревоги, был вытесненным.

70. Что представляет собой решетка У. Блона?

Эталон ответа:

Решетка Блона - это система координат и опора для понимания событий анализа. Состоит из восьми букв по вертикали (А-Н), указывающих на степень сложности высказывания; а по горизонтали - из шести цифр (1-6), представляющих отношения переноса. Горизонтальная ось остается открытой, ее клеточкам предстоит заполняться в будущем. Решетка помогает формализовать слова, высказывания, подобно тому, как можно формализовать события, происходящие на аналитическом сеансе, или за его пределами.

71. Каким образом комбинируется КИП с современным психоанализом?

Эталон ответа:

Пациент развивает, опираясь на представление образов, свободные ассоциации, т. е. содержание образов КПО используется так же, как сновидения в классическом психоанализе. Символически предстающий при этом фокус конфликта подхватывается и разбирается при помощи спонтанно приходящих пациенту идей. Это имеет особое значение при проработывании навязчивых повторений, поскольку при этом образно предстают невротические неправильные установки.

72. На основании каких критериев назначаются обучающие психотерапевты по методу символдрамы?

Эталон ответа:

1) чувство сопричастности к кататимно-имагинативной психотерапии, принятие основных правил и этических требований МОКПО, постоянное (не реже одного раза в год) участие в основных мероприятиях местного Общества символдрамы (семинарах, собраниях, конференциях); 2) активная психотерапевтическая практика и участие в супервизионных семинарах, а также прохождение индивидуальных супервизий; 3) активная научная работа (публикации, доклады на конференциях) и деятельность по распространению и развитию символдрамы.

73. Какие характеристики приписывает кататимно-имагинативное направление в трактовке коричневого цвета?

Эталон ответа:

Коричневый цвет соединяет в себе желтый, красный и синий цвета. Это один из самых амбивалентных цветов. На одном полюсе можно выделить такие символические значения, как материнство, плодородие, земля, а на другом – грязь, гной, кал. Коричневый цвет воплощает внутренний мир ощущений – в отличие, например, от фиолетового цвета, для которого характерен уход в эмоциональный мир, или черного и серого цветов, для которых характерен уход в бездействие.

74. Какие характеристики приписывает кататимно-имагинативное направление в трактовке числа «три»?

Эталон ответа:

Число «три» – это число полноты, совершенства, «три» символизирует развитие, цикл, динамику. Динамическое течение времени также выражается в трехчленной структуре: «начало – середина – конец», «рождение – жизнь – смерть», «прошлое – настоящее – будущее». В сказках, часто встречаются три героя («три сына», «три принцессы»), три социальные функции (например, «три желания»), на троичном принципе композиции построены многие произведения искусства (трилогии, триптих и т. п.). Степень превосходства часто подчеркивается повторением числа «три» как суперлатива (тридевятый, трисвятой, треклятый).

75. Руководствуясь какими факторами, психотерапевт завершает представление образов?

Эталон ответа:

Окончание представления образа определяется следующими факторами:

- 1) временем представления образов – пациент должен «пробыть в образе» не менее 5, а лучше не менее 15–20 минут и не более 40 минут;
- 2) содержанием представления образов – пациент должен пройти все предусмотренные сценарием этапы, разработанные для каждого стандартного мотива;
- 3) интуицией психотерапевта, который чувствует, что пациент достиг в образе определенного состояния покоя и удовлетворения.

#### **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания**

|  | Уровни сформированности компетенций |                    |                |
|--|-------------------------------------|--------------------|----------------|
|  | <i>Пороговый</i>                    | <i>Достаточный</i> | <i>Высокий</i> |
|  |                                     |                    |                |

|          |  |   |  |
|----------|--|---|--|
| Критерии | Компетенция сформирована. Демонстрируется пороговый, удовлетворительный уровень устойчивого практического навыка | Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка | Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |
|----------|--|---|--|

### Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции   | Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или удовлетворительный (пороговый) уровень освоения компетенции  | Оценка «хорошо» (зачтено) или достаточный уровень освоения компетенции  | Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции   |
| Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать знания при решении заданий, отсутствие самостоятельности в применении умений. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины | Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована на удовлетворительном уровне. | Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных образцам, что подтверждает наличие сформированной компетенции на более высоком уровне. Наличие такой компетенции на достаточном уровне свидетельствует об устойчиво закрепленном практическом навыке | Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения нестандартных заданий в рамках дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. |

### Критерии оценивания при зачёте

|         |  |   |                                 |
|---------|--|---|---------------------------------|
| Отметка | Дескрипторы  |   |                                 |
|         | прочность знаний, полнота выполнения заданий текущего контроля | умение объяснять сущность явлений, процессов, делать выводы | логичность и последовательность |

|            |   |   |  |
|------------|---|---|--|
| зачтено    | прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, полнота раскрытия темы, владение терминологическим аппаратом при выполнении заданий текущего контроля. Более 70 процентов заданий текущего контроля выполнены.                                    | умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры, проявленные при выполнении заданий текущего контроля. | логичность и последовательность, проявленные при выполнении заданий текущего контроля. |
| не зачтено | недостаточное знание изучаемой предметной области, неудовлетворительное раскрытие темы, слабое знание основных вопросов теории, допускаются существенные ошибки при выполнении заданий текущего контроля. Менее 70 процентов заданий текущего контроля выполнены. | слабые навыки анализа явлений, процессов, событий, ошибочность или неуместность приводимых примеров, проявленные при выполнении заданий текущего контроля.                                  | отсутствие логичности и последовательности при выполнении заданий текущего контроля.   |

### Критерии оценивания форм контроля:

#### Собеседования:

| Отметка | Дескрипторы  |   |  |
|---------|--|---|--|
|         | прочность знаний   | умение объяснять сущность явлений, процессов, делать выводы   | логичность и последовательность ответа         |
| отлично | прочность знаний, знание основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владением терминологическим аппаратом | высокое умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры | высокая логичность и последовательность ответа |
| хорошо  | прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной  | умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать   | логичность и последовательность ответа         |

|                     |  |   |   |
|---------------------|--|---|---|
|                     | и полной раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; свободное владение монологической речью, однако допускается одна - две неточности в ответе  | аргументированные ответы, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе  |   |
| удовлетворительно   | удовлетворительные знания процессов изучаемой предметной области, ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полной раскрытия темы; знанием основных вопросов теории. Допускается несколько ошибок в содержании ответа | удовлетворительное умение давать аргументированные ответы и приводить примеры; удовлетворительно сформированные навыки анализа явлений, процессов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа | удовлетворительная логичность и последовательность ответа |
| неудовлетворительно | слабое знание изучаемой предметной области, неглубокое раскрытие темы; слабое знание основных вопросов теории, слабые навыки анализа явлений, процессов. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа                | неумение давать аргументированные ответы  | отсутствие логичности и последовательности ответа         |

**Шкала оценивания тестового контроля:**

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| процент правильных ответов | Отметки             |
| 91-100                     | отлично             |
| 81-90                      | хорошо              |
| 70-80                      | удовлетворительно   |
| Менее 70                   | неудовлетворительно |

**Презентации/реферата/доклада**

| Отметка | Дескрипторы        |               |            |                   |
|---------|--------------------|---------------|------------|-------------------|
|         | Раскрытие проблемы | Представление | Оформление | Ответы на вопросы |

|                     |  |   |   |  |
|---------------------|--|---|---|--|
| Отлично             | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.             | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов. | Необходимое и достаточное использование информационных технологий для наглядности представления информации. Отсутствуют ошибки в представляемой информации. | Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений. |
| Хорошо              | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.                    | Необходимое и достаточное использование информационных технологий для наглядности представления информации. Не более 2 ошибок в представляемой информации   | Ответы на вопросы полные без приведения примеров                 |
| Удовлетворительно   | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.  | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.                | Недостаточное использование информационных технологий для наглядности представления информации. Допущено 3-4 ошибки в представляемой информации.            | Ответы удовлетворительные  |
| Неудовлетворительно | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.  | Представляемая информация логически не связана.   | Недостаточное использование информационных технологий для наглядности представления информации. Допущено больше 4 ошибок в представляемой информации.       | Нет ответов на вопросы.  |